



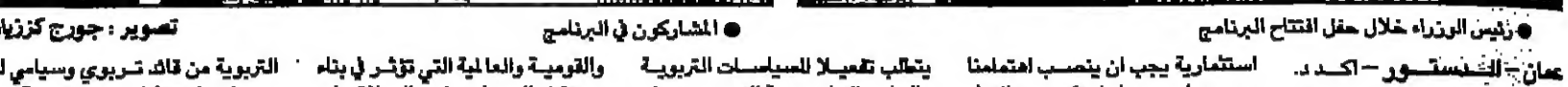


هكذا آمنه الفصل



### خلال افتتاحه برنامج تنمية القيادات التربوية العليا

د. المجالي يدعو الى خلق حوار تربوي بين الطلبة والمعلمين بعيدا عن سلطة المعلم  
د. حمدان: اعداد جيل القرن الواحد والعشرين يتطلب تفعيل السياسات التربوية



يعتبر باربارة في السبعينيات التريوية  
 ويهدف البرنامج العربي في التريوية  
 ضمن سلسلة من الندوات  
 والمحاضرات إلى إبعاد القادة الشباب  
 والمعمق بين مختلف القادة  
 التريوية للعديد من القضايا المتعلقة  
 والقومية والانتمائية وتمكين  
 المشاركين من اتخاذ قراراتهم بكفاءة  
 عالية وقادرة على تنفيذ استراتيجيات  
 التريوية في الأربعين في ضوء الأهداف  
 والالتزامات والمبادئ والبشرية المتأصلة  
 ويعتقد البرنامج الذي ينفذه في جامعة  
 عدد من المختصين والمهتمين  
 المجالات التريوية المتعلقة بالانتماء  
 والزراعية والمالية ذات الصلة  
 بالجميع العربي على عدد من  
 سنوات في مرحلته الأولى تتناول البنية  
 والأنظمة والجمع العربي وتطهير  
 تاريخي جداري لجامعة والازدحام  
 والسكان والاقتصاد والبيئة وحضارتها  
 والشؤون السياسية والصناعية  
 وجميعها تتحدث من الأثر  
 ويشار إلى أنه سيتم تلخيصها  
 موضوعات التريوية الثانية  
 تتناول العملية التريوية والثالثة التي  
 تتناول العملية الانتمائية  
 ويشارك في لصال الندوة عدد  
 من المهتمين والمختصين والاختصاص  
 في المجالات التريوية والصناعية  
 والزراعية والمالية المتعلقة بالجميع  
 العربي.

وكان الدكتور عزيز جرادات  
 امين عام وزارة التعليم والتعلم إلى  
 كلمة قال فيها أنها تمثل مساهمة  
 السيد رئيس الوزارة بهذا البرنامج  
 توجيهها وأمله ويعتبرها دعماً للمصير

مستقبل الوطن وقوله العلاقات  
 الانتمائية التي تساهم في التريوية  
 والمجالات الاجتماعية والاقتصادية  
 والسياسية الأخرى وما تلاقفه  
 مجالات التناثر والتأثير بما بينها  
 وتكوني فضاء من المهم اشتراك  
 والمعمق بين مختلف القيادات  
 التريوية حيال القضايا والسياسات  
 التريوية.

وقال وللتحقق هذه الأهداف  
 بلشترت الوزارة بإعداد لبرنامج  
 تنمية القيادات التريوية ويترجم لثلاثاً  
 هذا بذاتية لتنفيذ فعاليات التي تتناول  
 عددا من القضايا وبمستوى  
 موضوع من العلم والسمعة وستقابل  
 تلك مناقشة موضوعات تمثل  
 بأوضاع البيئة الانتمائية من حيث  
 السكان والاقتصاد والمال والأشغال  
 والنظام المالي والثقافة وأوضاع  
 التعليم العالي وكيفية محضلاتها  
 لاضافة إلى العملية الانتمائية أما إن  
 يسهم هذا البرنامج في دعم مسيرة  
 التطوير والتطوير التريوية مساهمة  
 الاربعين نحو مستقبل جلائل بأثر  
 ورعاية وتوجيهات جلالة الملك  
 الحسين.

وعلى الوزارة من تنمية القيادات  
 التريوية المتمثلة في التعليم العام في  
 مركز الوزارة والميدان وسويدي  
 التريوية والتعليم بعيد تعميق إلى  
 القيادات التريوية للفضاء الوطنية

في بدءه من مراحل تكوينه الأولى  
 وصولاً إلى مراحل تخصصه العليا  
 بنه انتمائية يستند إلى اسس سليمة  
 في التريوية الصحية والتعليم  
 السوي.

وتطرق الدكتور المجالي إلى فكرة  
 القيادات الواعدة لعلها إلى تجسيد  
 الفعالية بين القادة الحاليين  
 والمستقبليين ومن كل المهن بهدف  
 تحقيق نوع الحرية والمشاركة التي  
 يجب أن تكون سمة بيننا من خلال  
 المعرفة التي ساهمت بالقضايا والاضطلاع  
 والتفاعل بين مختلف القطاعات.

والتي ستكون محور اهتمام  
 وزير التعليم وزير مدير  
 العالي كلية قال فيها إن التريوية  
 مسؤولية وطنية ولي قبل لها الشعار  
 عقد المؤتمر الوطني للأول للوزير  
 الأربعين في شهر ايلول من  
 ١٩٨٧ إلى ١٩٩٠ كبادرة لوعي  
 عصر جديد يتطلب المرحلة المستمرة  
 لاختلاف مكونات النظام التريوي  
 ليوافق متطلبات العصر من  
 إبعاد هذا الأربعين لعلها لعلها  
 إلى تتحدث عن الوطن ضمن مجتمع  
 عالمي أخذ في التناثر والاتصال إلى  
 حد يدفعه عن تلك المسافة والمكان  
 ويعتمد فيه نتائج الفاعل والاضطلاع  
 وأضاف ألقينا لثلاثاً تتناول إلى  
 اعدك قبلها القاد العربي والعشرين  
 اعدنا وأياً على قضايا العصر مما

يتسلط على المجالس التي تبرز على  
 خيرة خلق حواس إيجابية في  
 الطلاب والمعلمين بعيداً عن سلطة  
 المعلم بغير مجلس أو علم على الطلبة  
 كما لا يخفى، ويضع في المقام إلى لقاء  
 يتعمد إليه الطلبة بما لديهم من  
 اقتراحات وآراء وما لديه من التطلعات  
 لاتخاذ ثقافة نوعية جديدة والتعرف  
 على المشاكل التي بالبيئة.

وأشار السيد رئيس الوزراء  
 خلال افتتاحه إلى وزارة التعليم  
 والتعليم ينزاح في تنمية القيادات  
 التريوية العليا على الجهود القائمة  
 والرسالة للبيئة الانتمائية التي تقوم  
 عليها الحياة التريوية والتعليم التي  
 شأنها ضمان الانتماء العربي الذي  
 هو راس المال الأول في لفسولة  
 الانتمائية.

أكد الدكتور المجالي على أهمية  
 تقابل العقل القاديين من خلال مبدأ  
 الصورة والمثاقفة التي يسهم في  
 تعميق الفهم بين هذه القيادات  
 سبيلاً لتتبع أسلوب الانتماء  
 في تنمية الفكر التريوي والبيئة  
 والبيئة جبهة والقيادات التريوية  
 على ما يجري يسهم في إبعاد جبل  
 في الفكر والتفكير في المستقبل  
 إلى انتماء حاشنا لعلها المارد  
 فليكون إننا احسننا الأربعين هو  
 شريفي، وتكون هذه الشريعة

## الامير وعد يستقبل المدير العام المساعد لمنظمة العمل الدولية

عمان/ إيترنا - استقبل سمو الأمير رعد بن زيد كبير أمناء في الاتحاد الرياضي الأردني للمعوقين أمس المتكثرون والجميع الصعود إلى الملعب السعيد لتفظة الولد الدولية في صالون من المنطقة المنطقة في المنطقة الولد المراقق. وقدم سموه شرحا وإليا من الجهود المبذولة من أجل تكثيل العمل الصالح التي تتواجه المعوقين على اختلاف إعاقاتهم من حيث نوعهم في المجتمع بشكل فعال وهدف تكثيهم من اعتماد على أنفسهم.

كما تلقى سموه الوفد الرفيع كالة المنشآت الرياضية طلعوا على النشاطات التي يمارسها المعوقون والخدمات التي تقدم لهم.

محاضرة بالجامعة  
الاردنية حول  
مصرف لبنان عدا

عمان - المستور - يلقى الدكتور رياض توفيق سلامة حاكم مصرف لبنان محاضرة الساعة السابعة من مساء يوم غد في مدرج سعيد المفتي/كلية الهندسة بالجامعة الاردنية حول «مصرف لبنان واهداف تطوير السياسة النقدية والمصرفية».

## تحت رعاية الحسين

### فعاليات المؤتمر الدولي لجمعية اختصاصيي طب الاسرة الشهر المقبل

**عمان / الدستور** تحت رعاية جلالة الملك الحسين تيمدا في المركز الثقافي الملكي في الثالث عشر من شهر ايلول المقبل فعاليات المؤتمر الدولي الثاني لجمعية اختصاصيي طب الاسرة الأردنية الذي يقود تحت عنوان "طب الاسرة تحديات القرن الحادي والعشرين".

وتكبر الدكتور سليمان الجبالي رئيس المؤتمر ان المؤتمر الذي يستمر ثلاثة ايام بهدف اى توعية وسائل الاتصال والتعارف والتعاون ما بين اختصاصيي طب الاسرة في مختلف انحاء العالم وتعزيز الجهود والفعاليات وتوحيد المفاهيم لرفع المستوى الصحي المقدم لاسرة -

واوضح انه تم اختيار عنوان المؤتمر نظرا لاهمية هذا الاختصاص في تقديم الرعاية الصحية الاسرية الشاملة والمستمرة بشقيها العلاجي والوقائي مما يترك اثرا في تخفيف الجهد والوقت على المريض وخطة الرعاية

الصحية الثانوية والعية الهادي عن الدولة :  
واشار الدكتور محمد العلاشبة الناطق الاعلامي للمؤتمر انه سيشارك في المؤتمر اطباء اردنيين وعرب من مختلف دول العالم سيتم تناول موضوعات تتعلق بالتحديات السريعة والمزمنة والوقاية الصحية والتعليم الطبي المستمر والارالة الطبية وخدمة الجود ونظام المعلوماتية اضافة الى العديد من الموضوعات الاخرى .

وقال انه سيقع في اماس هذا المؤتمر الدولي الذي لاختصاص طب الاسرة والذي يقود على مستوى الخبراء الاسطى معرض طب لشركات الاسرة المحلية والاسرة مشير الى ان المؤتمر يفتح فرصة للتفاهل في من خارج الاردن للاطلاع على التقدم الطبي الذي يشهده الاردن وعلى المعالم الاثرية والسياحية والتاريخية -

**وكالة الغوث تحتفل بمخيم  
جرش بمناسبة يوم الصحة العالمي**

بمناسبة يوم الاسير الفلسطيني

بمناسبة يوم الاسير الفلسطيني

**دعوة المجتمع الدولي للضغط على اسرائيل لضمان اطلاق سراح السجناء الفلسطينيين**

الالاف من لخواننا ولخواتنا كيرا  
صغارا في مسكرات الاعتقال  
والزنازين وفي ظروف قاسية وسيرة،  
واصمدا الاعكام الجائرة الطويلة  
لفهمهم وقهر اطفالهم ونسائهم  
وقضوهم الذين يتصدون عليهم في  
حياتهم ومعيشتهم، فما زالت سلطات  
الاحتلال تعتجز ما يزيد عن (٢٠٠٠)  
اسير وموقوف اداري - هؤلاء الذين  
يعرفون راية النضال الشروع عن اجل  
حقوقهم المعللة - وهذا ما ضمنت ايضا  
ميثاق الامم المتحدة في حق الشعوب في  
مقاومة محتلتها بكل الوسائل المشروعة  
بما فيها الكفاح المسلح - هؤلاء باتوا  
يلجؤون معاناة شديدة ، وحصارا  
شديدا ، ويمارس ضدهم ابرع اساليب  
النظم والقهر وطمس هويتهم السياسية  
والوطنية ومصادرة حقوقهم الاساسية  
كفلسطينيين بمقتضى قضية شعب كامل  
يرزخ تحت نير الاحتلال البغيض.

**عنان - المستور :**  
أكدت جمعية رعاية اسر المعتقلين  
والاسرى ان سياسة الاعتقال الإداري  
والجماعي التي تطبقها سلطات  
الاحتلال ضد ابنته الشعب العربي ما  
هي الا واحدة من محاولات العنصرية  
لفتل الروح المعنوية والنضالية قبل  
التصفية السيسية بغية احكام الطرق  
على الدور النضالي العربي والفلسطيني  
بشكل خاص في هذه المرحلة البالغة  
الخطورة والدفعة.

واضافت في بيان لها مسعاسية  
يوم الاسير الفلسطيني الذي يصادف  
غدا نون الاسر والاعتقال والامهاد  
الجماعي من السلوان والاعمال ومصادرة  
الاراضي والمقوق وبتهه الاستوطنات ان  
عرف سلطات الاحتلال مغايرة للسلالت  
التي يرفضها القانون الدولي والفرائخ  
الانسانية بل هي مزيج من الملاحقات  
والتعذيب الجسدي والنفسي وزع

**عنان / يتر /** اختتمت في جامعة اليرموك امس  
فعاليات المؤتمر الثاني للفن العربي المعاصر الذي  
نظمه اربع الفنون الجميلة بالجامعة واستمر ثلاثة  
ايام ، يناقش المشاركون عددا من الموضوعات  
التي تثار في الفن العربي واشكالها تراث الفنون  
والفنون التقليدية والعالمية الزخرفية لوحات  
التصنيعية للمنسوجات في رسوم مقامات الدويهي  
وبطلة العلاقة الاتصالية بين الفنان المبدع والمتلقي  
لفضائفة الى تدريس الموسيقى كبريل المعاصرة  
والأثرات الخارجية فيها والموسيقى والغناء في  
ثقافة العربية -

ويذكر ان المؤتمر الذي شارك فيه ٢٠ باحثا من  
الارمن ومصر وتونس وسوريا والعراق هدف الى  
رصد الاتجاه الفني العربي في مرحلة ما بعد التشكيل  
من خلال مناقشة الظواهر الفنية العربية المعاصرة  
بغرض الوقوف على اسبابها وعلامها وتطوراتها  
وتحسرها ضمن اطرها التاريخي سياسيا  
واقتصاديا واجتماعيا -

**تنظيم ندوة حول الاعلام  
البيئي في الاردن**

**عنان / يتر /** تلتئم جمعية البيئة الاردنية  
بالتعاون مع شبكة الاعلاميين البيئيين لحوض

**نقابة المهندسين تقدم اذاعي العيد للشعب العراقي**

## العدل العليا ترد ثلاث دعاوى

عمان - الدستور : أصدرت محكمة العدل العليا سلسلة من القرارات خلال جلسات علنية، اسبقت برئاسة القاضي سليمان عويان حيث قررت رد دعوى لعد المهندس ضد وزير الزراعة وموضوعها المطالبة بالتعويض وذلك لعدم الاختصاص. كما قررت رد دعوى ضد وزير الفال للمعلن بقرار ولا

## المؤتمر الثاني لجمعية الأورام يواصل أعماله

**عنان - المستور - وأصل**  
المؤتمر الثاني لجمعية الأورام  
الأرمنية الذي يعقد بالتزامن مع  
المؤتمر العربي الثاني للسرطان  
والمؤتمر الرابع للمؤسسة الفرنسية  
العربية للسرطان والمؤتمر الثاني  
للمؤسسة العربية الأمريكية أعماله  
ولعالياته العلمية أمس في المركز  
الثقافي الملكي.

وعقدت أمس ندوة خاصة حول  
علم الحياة الجزيئي والنساعة في  
السرطان تحدث فيها علماء من مصر  
والولايات المتحدة وفرنسا عن  
دلائل الأورام واستعمالاتها في  
التشخيص والتكاثر الجينية في  
التطبيق السريري على مسرطن  
السرطان وأحدث الطرق في علاج  
السرطان بالأشعة واستعملات المواد  
الكيميائية المشعة وطرق محدثة  
أخرى.

كما عقدت ندوات عن سرطان  
الثدي شارك فيها علماء من أمريكا  
وفرنسا والأرجنتين والعراق ولبنان  
ومصر وتناولت التطورات الجينية في  
سرطان الثدي والكشف المبكر عنها  
وطرق علاجها المختلفة المعيشية  
وإنتاجاتها وعلاجات المرضى في سن  
ميكرو.

علماء بأن آخر موعد لاستقبال الإجابات هو ١٠/٦/١٩٩٨م.

وتعرق المحتشون خلاياها تحدث طرق ملاع سرطان الرئخ ووبائيات المرض في المنطقة. وتبع هذه النسخة جلسة عمل عن سرطان الجلد والبراس وشارك فيها علماء من الولايات المتحدة والكويت والأردن. ويواصل المؤتمر أعماله العلمية اليوم في المركز الثقافي الملكي حيث ستعقد ندوات علمية تناول قروبا أخرى من الأورام والسرطانات.

**وفد من منتدى الشباب العربي يزور «الدستور»**

عمان - الدستور - زار وفد من منتدى الشباب العربي / فرع غور الصافي امس مبنى صحيفة الدستور حيث تناول الوفد في مختلف الاقسام واستمع الى شرح مستفيض حول طبيعة عمل كل قسم والمراحل التي تمر بها الممشفة حتى تصل الى اللابريه.

كما زار الوفد مطابع الدستور التجارية.

الاسم: .....

للعنوان: .....

هاتف: .....

✂



## اخبار المجتمع

**عاطف جرادات**  
ياشر القاضي عاطف جرادات عمله قاضيا في محكمة صلح الرمثا بعد انتهاء فترة انتدابته الى محكمة لواء بني كنانة.

**طلال العطيات**  
تقرر تعيين السيد طلال محمد العطيات مديرا لمديرية تعاون محافظة البلقاء.

**د. عدنان كاكري**  
قرر السيد وزير الصحة ترقيع الدكتور عدنان كاكري اخصائي الأطفال في مستشفى جرش الى الدرجة الخاصة.

**د. ارشد علميات**  
غانر الدكتور الصبدلاني ارشد علميات الى دبي للمشاركة في مهرجان دبي للتسوق.

**د. علي البيرواي**  
تقرر ترقيع الدكتور علي البيرواي مدير مستشفى سحاب الحكومي الى الدرجة الخاصة.

**د. محمد الشروف**  
تقرر ترقيع الدكتور محمد الشروف من ملاك وزارة الصحة الى الدرجة الاولى.

**خديجة قطيشات**  
تقرر ترقيع السيدة خديجة هاشم قطيشات مديرة دائرة العطاءات المركزية في الجامعة الاردنية الى الدرجة الخاصة.

**د. ضحى الشلالدة**  
تقرر ترقيع الدكتورة ضحى الشلالدة من ملاك وزارة الصحة الى الدرجة الثالثة.

**محمد العمارة**  
حصل السيد محمد احمد العمارة من موظفي المؤسسة الاستهلاكية المدنية على درجة الماجستير من الجامعة الاردنية.

**علي خريسات**  
ياشر السيد علي خريسات عمله في جامعة العلوم التطبيقية.

**محمود الزويد**  
تقرر ترقيع السيد محمود فاضل الزويد رئيس قسم التنظيم والابنية في بلدية ام الصليح وغريسا الى الدرجة الخامسة.

**يسرى خصاونة**  
حصلت السيدة يسرى خصاونة المعلمة في مدرسة رحابا الثانوية على درجة الماجستير في اللغة العربية من جامعة اليرموك.

**نسيمة الناطور**  
تقرر ترقيع الانسة نسيمة الناطور من ملاك وزارة الصحة الى الدرجة السادسة.

## فعاليات الاسبوع العلمي لكلية الهندسة بجامعة مؤتة تبدأ الاحد

جامعة مؤتة / بترا / تبدأ في جامعة مؤتة يوم الاحد المقبل فعاليات الاسبوع العلمي لكلية الهندسة في الجامعة . وتشتمل فعاليات الاسبوع الذي يبراه الدكتور عبد الدجيات رئيس الجامعة على اقامة معارض علمية متخصصة تشارك فيها الهيئات الاردنية والقوات المسلحة الاردنية والمصانع الكبرى في اقليم الجنوب ودور النشر والتوزيع وشركات متخصصة في مجال تكنولوجيا البيئة .

وتتضمن فعاليات الاسبوع ثلثي محاضرات يلقيها اساتذة مختصون تتناول التجسير بين الجامعات والجمع المحلي وترشيد الطاقة في المباني والصناعة وتكنولوجيا الدم الصناعي والطاقة للتجديد وتطوير التجميعات البيئية والتجمع البيئية من المدن والمراكز والدراسات العليا وفعالياتها في توثيق الاتصال بين الجامعات والحاجة لتقسيم مهام التعليم الهندسي نتيجة لاختفاء الحدود بين التخصصات الهندسية والتجديس التعليم لبرجي في القرن القادم وتأثير استهلاك الطاقة على البيئة يلقىها الدكتور محمود حماد . كما يشتمل الاسبوع العلمي على حوار مفتوح يراسه الدكتور عبد الدجيات رئيس الجامعة حول التجسير بين الصناعة والجامعات واقع وطموح

## خلال استقبالها لسوول في منظمة العمل الدولية وممثله اليونيسيف بعمان . د. بحوث تستعرض اهداف وانجازات مؤسسة نور الحسين

محال الواية والكشف المبكر عن الاعاقات لدى الأطفال وإساليب التعامل معها ليغزو المعهد مركزا تدريبيا على المستويين الوطني والاقليمي والتوسع في مجال الأبحاث والدراسات التطبيقية حول صحة الأطفال وإساليب التعامل معها . وتم التباحث في خطط المعهد ومجالات اهتمامه حيث بينت السيدة مزاركا أنها تتناسب مع النقلة النوعية لليونيسيف على المستوى الوطني سيما في مجالات الكشف المبكر عن الاعاقات وكيفية التعامل معها . وفي الأبحاث وتدريب الكوادر المحلية . وأكدت استعداد اليونيسيف لدعم المعهد في جهوده وخطته .

نماذج تنموية مميزة في مختلف مجالات الحياة . . . ومن ضمنها المجالات الصحية ويعد معهد العناية بصحة الطفل وتطويره أحد هذه النماذج حيث يقدم خدمات الكشف عن الاعاقات المبكرة والرعاية الصحية الأولية للأم والطفل وكذلك تدريب الكوادر الوطنية العاملة في هذا المجال . وقدمت الدكتورة هند دوناني مديرة المعهد ايجازا عن اهداف المعهد الذي قدم خدماته الصحية والتثقيفية والتدريبية لنحو عشرة آلاف ام وطفل . واستعرضت خطط المعهد المستقبلية التي تركز على التوسع في التدريب في

الحياة للمجتمع الاردني . كما تباحت معهم في أوجه التعاون القائم بين الدكتور ابراهيم الصوص للوزن العام المساعد لخططة العمل الدولية كما استقبلت السيدة مزاركا الياس ممثلة اليونيسيف في الاردن وتم الاطلاع على جهود المؤسسة في تحسين نوعية الحياة للمجتمع الاردني وكذلك التباحث في كل ما شأنه دعم هذه الجهود من قبل المنظمات . واستعرضت الدكتورة بحوث مع الدكتور الصوص والسوقد المرافق الذي ضم عددا من المسؤولين في المنظمة في كل من بيروت والضفة الغربية اهداف المؤسسة وانجازاتها في مختلف مجالات

## بحث التعاون بين جامعة العلوم وبلديات محافظات الشمال

الرمثا / بترا / التقى الدكتور عبدالرحمن التميمي مدير مركز الاستشارات للعلوم والتكنولوجيا في جامعة العلوم والتكنولوجيا رؤساء بلديات اقليم الشمال في اطار فلسفة الجامعة الهادفة الى خدمة المجتمع المحلي والوصول الى كافة قطاعات الانتاج. وتم في الاجتماع الذي ضم رؤساء بلديات اربد / الرمثا / عجلون / جرش والمفرق بحث موضوع تنظيم وتنسيق عملية التعاون ما بين الجامعة والبلديات الكرى في اقليم الشمال في مجالات تنظيم وتطوير المدن ومفصلة المرو وتصميم الحدائق والمتنزهات والرقابة الصحية والغذائية ومعالجة المياه العادمة وتطوير اداء محطات التقفية ورفع مستوى العاملين في البلديات من النواحي الادارية والمالية والتنظيمية. وقال الدكتور التميمي ان الجامعة اعدت لعدد ندوة في مطلع شهر ايار القادم للبلديات بعنوان «البلديات... واقع وطموح» وذلك لناقشة عدد من المحاور الاساسية التي تتعلق بادارة البلديات.

## توافر وظائف شاغرة لدى ديوان الخدمة المدنية

عمان - الدستور: يتوافر لدى امانة الامم المتحدة ومؤتمر الامم المتحدة للتجارة والتنمية والمنظمة العالمية للملكية الفكرية وظائف شاغرة. فعمل من تتوفر فيه شروط اشغال الوظيفة مراجعة ديوان الخدمة المدنية/ وحدة التعاون الخارجي والتخطيط للصعود على ورقة المعلومات الخاصة بالوظائف في مورد اقتصاه ٢٠٠٤/٤/١٩٨٨ وللمراسلة المحلية.

الوحدة: OCPI/ ارمينيا ومتطلبات اشغال الوظيفة المؤهل العلمي: درجة متقدمة في الصحافة. العلوم السياسية او في مجال العلاقات الدولية. الخبرة العملية: (١٢) سنة على الأقل في المجال الوظيفي (٥) سنوات منها في الامم المتحدة او منظمات دولية ولحمة البكالوريوس (١٥) سنة خبرة على الأقل. وممثل مكتب الاتصالات والعلوم والوحدة: OCPI/ اذربيجان ومتطلبات اشغال الوظيفة المؤهل العلمي: درجة متقدمة في الصحافة. العلوم السياسية في مجالات العلاقات الدولية. والخبرة العملية: (١٢) سنة على الأقل في المجال الوظيفي (٥) سنوات منها في الامم المتحدة او منظمات دولية ولحمة البكالوريوس (١٥) سنة خبرة. ومعارف وقدرات اخرى: اثنان اللغة الانجليزية، او الفرنسية، ومعرفة باللغة الروسية.

## وفاة شخصين واصابة آخرين جراء ا١٤١ حادثا

عمان / بترا / تعاملت مديريات الدفاع المدني ومراكزها في جميع أنحاء المملكة خلال ٢٤ ساعة الماضية مع ١٤١ حادثا نتج عنها ١٤ اصابة و١٤ وفاة لاسباب مختلفة . وتوزعت الحوادث على النحو التالي: ا٢٢ حادثا واسفاح ١١٢ حادثا وانقاذ ٣ حوادث

## د. البخيت يفتح ورشة عمل حول القياسات المغناطيسية الاثنيين

المفرق - الدستور - يعرض الاستاذ الدكتور محمد عدنان البخيت، رئيس جامعة آل البيت يوم الاثنين المقبل في قاعة المؤتمرات في الجامعة ورشة عمل بعنوان: «القياسات المغناطيسية لتحديد خصائص المواد المغناطيسية وجودة الأوساط المستخدمة في تخزين المعلومات».



د. محمد عدنان البخيت

محمد عبادي من جامعة آل البيت، يقدم فيها الدكتور مهدي طايه من جامعة مؤتة ورقة عمل بعنوان: «القياسات المغناطيسية عند درجات الحرارة المنخفضة» وورقة عمل للدكتور اكرم الروسان من جامعة العلوم والتكنولوجيا بعنوان: «القياسات المغناطيسية عند درجات

المفرق - الدستور - يعرض الاستاذ الدكتور محمد عدنان البخيت، رئيس جامعة آل البيت يوم الاثنين المقبل في قاعة المؤتمرات في الجامعة ورشة عمل بعنوان: «القياسات المغناطيسية لتحديد خصائص المواد المغناطيسية وجودة الأوساط المستخدمة في تخزين المعلومات».

وتتضمن الورشة على ثلاث جلسات عمل، الجلسة الأولى برئاسة الدكتور عماد البرغوثي من جامعة آل البيت، يقدم فيها الدكتور محمد الطلو من جامعة آل البيت ورقة عمل بعنوان: «القياسات المغناطيسية» والدكتور سامي محمود من جامعة اليرموك، يقدم ورقة عمل بعنوان: «القياسات المغناطيسية على مقاييس أزمنة مختلفة» وورقة عمل للدكتور محمد خير قصير من جامعة العلوم والتكنولوجيا بعنوان: «قياسات مغناطيسية للمواد مغرطة للموائين» أما الجلسة الثانية برئاسة الدكتور

## اسبوع ثقافي للقيادات الشبابية في قضاء بصيرا

بالاضافة الى محاضرات حول وسائل الاتصال مع الجمهور ودورها في تميم المعرفة وتبادل الافكار والمعلومات الثقافية بين حضارات الامم . وذكر الانسة امل الرفوع مشرقة مركز شابات بصيرا انه سيتم عقد ندوات ثقافية حول ذكرى تحرير الكويت العربي بالتعاون مع مديرية التوجيه القومي ودور المواطن في ترشيد استهلاك المياه والحفاظ

الطفلة / بترا / تبدأ في الحادي والعشرين من الشهر الجاري فعاليات الاسبوع الثقافي الذي ينظمه مركز شابات بصيرا بالتعاون مع مديرية الشباب ومركز تراسات اقليم الجنوب في قضاء مؤتة للقيادات الشبابية في قضاء بصيرا . وتتضمن فقرات وأنشطة الاسبوع الثقافي محاضرات حول حقوق الانسان والتفكير الانداعي والمهارات والطاقات لدى قطاع الشباب

## منح بلدية ارويم وعرفه وصفحة قرضا لتعبيد شوارع

بقية الشوارع الفرعية في الاحياء والتجمعات السكانية في البلدية . وقال ان البلدية ستقدم طلب قرصن مالي من بنك تنمية المدن والقرى بقيمة ٢٠ ألف دينار لاكمال مشروع الجدران الاستنادية لحماية الشوارع من الانهيارات

الطفلة / بترا / وافق بنك تنمية المدن والقرى على منح بلدية ارويم وعرفه وصنفحة ٥٠ ألف دينار كقرض لغايات فتح وتعبيد الشوارع الرئيسية في البلدية . وذكر السيد عبد الرزاق السوالقة رئيس البلدية انه سيتم

## الكردي يتفقد واقع الخدمات في مديرية صحة العقبة

العقبة / بترا / زار الدكتور اشرف الكردي وزير الصحة والزراعة الصحية امس المديرية العامة لصحة محافظة العقبة واستمع الى شرح من الدكتور عبد الرحمن شويكي مدير عام الصحة عن المهام التي تقوم بها المديرية والخدمات الطبية التي تقدمها والمراكز الصحية التابعة للمديرية . ثم زار السيد الوزير مركز صحي القويهر حيث اطلع على الخدمة الطبية التي يقدمها المركز وطلب السيد الوزير تحويل المركز الى مركز صحي شامل وتزويده بالكوادر الطبية والأجهزة اللازمة وإجراء صيانة شاملة للمركز وتزويده باختصاصي أطفال واختصاصي باطنية . كما طلب ابقاء سيارة الاسعاف التي تم تزويد المركز بها في وقت سابق بصورة دائمة لنقل اي حالة مرضية او حوادث طرق قد تحدث .

زار الدكتور الكردي مختبر الغذاء واستمع من المسؤولين عنه الى شرح مفصل عن الفحوصات التي يجريها المختبر والتي تتضمن فحوصات كيميائية وجراثيمية لمختلف انواع الأغذية وذلك بدءا من اخذ العينات وحتى ظهور نتائج الفحوص المخبرية . وطلب الدكتور الكردي من مدير عام الصحة الاسراع بالبدء بتشغيل وحدة فحص سموم الفطريات بأسرع وقت ممكن حتى يكتمل اجراء فحص جميع العينات للمواد الغذائية الناجمة للاردين في مختبر الأغذية التابع لمديرية صحة العقبة .

زار الدكتور الكردي مستشفى الأميرة هيا واجتمع مع مدير المستشفى ويبحث معه كافة الأمور المتعلقة بمعالجة اللذين في المستشفى وزيادة التنسيق بين المديرية العامة لصحة العقبة ومستشفى الأميرة هيا بما يحقق خدمة طبية أفضل للمواطنين . ورافق السيد الوزير في الزيارة مدير عام صحة العقبة ومدير التوريد والمشتريات بالوزارة .

## قرض بلدية معان بقيمة ٤٠٠ ألف دينار

معان / بترا / قال السيد موسى خلف المعاني رئيس بلدية معان ان المجلس البلدي ناقش خلال لقاؤه الأخير مع السيد توفيق كريسشان وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة السبل الكفيلة بتحسين اوضاع بلدية معان التي تعاني من الديونية وتتليل كافة الصعوبات التي تواجه البلدية .

واضاف ان السيد الوزير أكد استعداد الوزارة بالتعاون مع كافة البلديات والياد الاوليات التي تسعى للبلديات لتفكيكها كل الدعم والامتنان من خلال منحها قرضا ميسرة من بنك تنمية المدن والقرى لتسكينها من القيام بواجباتها . ووضح السيد المعاني ان السيد الوزير وافق خلال اللقاء على منح بلدية معان قرضا بقيمة ٢٥٠ ألف دينار لاقامة اسكان لطلبة جامعة مؤتة وجامعة البلقاء التطبيقية مما يساعد البلدية في تأمين مورد مالي ثابت لها وقرضا آخر بقيمة ٥٥ ألف دينار لاقامة مشرة مستودعات لتكملة المشروع التجاري بعد نجاحه في تحسين موارد البلدية .

وقال ان البلدية تقوم الان بالتنسيق مع وزارة الاشغال العامة والاسكان لانشاء الخط الدولي معان / عمان / العقبة والبالغ كلفته ١٥ ألف دينار بحيث تساهم الوزارة بنسبة ٥٠٪ من الكلفة الاحصائية وتساهم شركة الكبرياء بالنسبة المتبقية . واكد انه تم الاتفاق مع وزارة البلديات لترشيع في اقامة المدينة الوظيفية على قطعة الارض المخصصة لها والبالغة مساحتها ٢٥٠ دونما سعيا لترحيل معالين الطوب ومشاريع البحر المنتشرة داخل الاحياء السكنية للحفاظ على سلامة البيئة ونظافة المدينة .

## احالة عطاء عمل خلطة اسفلتية لشوارع لب

مادبا / بترا / ااحالت بلدية لب في لواء نديان عطاء عمل خلطة اسفلتية ساخنة لشوارع البلدة القديمة على الشركات . وذكر مصدر بلدية لب ان الطاء سيتم تنميته من خلال قرصن حصلت عليه البلدية من بنك تنمية المدن والقرى ويبلغ ٢٢ ألف دينار وسيكون هذا المبلغ مدرجا في ملحق الموازنة الحالية .

## خطباء ومدرسو المساجد صلاة الجمعة اليوم

### مساجد خربة السوق والمقابيل وناعور والبادودة

اديبان / ناعور ابراهيم مقادي، خربة السوق القديم محمد ابوخيضر، حذيفة بن اليمان غالب السطراي، السلام محمد الرقي، احمد بن زبارة رياض الكيلاني، النخشاء عبدالرحمن ابوخليل، جاوا محمد كوع، المقابيل الكبير انور الصانع، السودة خديجة محمد الرقيب، الغرياء عوض موار، قصر محمد سعده، انس بن النضر يوسف حسن، مصطفى سيد الكردي عادل ضمرة، سعد غريب محمد رشيد، ناعور الكبير محمد الغرابي، هيثم ادلي محمد الرفاعي، مطار الملكة علياء الدولي حسن الزايدة، الفاروق محمد القاضي.

### مساجد مرج الحمام ووادي السير والبيادر وقراها

ابوبكر الصديق سفيان الحاج، نوربان / مرج الحمام طاهر محمد، شعبان عتار عيسى للدواي، الحال الشرقي احمد عبدالكريم، خالد بن الوليد محمد ابوبكر، وادي السير الكبير فخران اسماعيل، وادي السير الاوسط متولي حسين، الحجرات متولي حسين، الشركس القديم / البيادر القاضي عصام ابوالعديس، اسامع بن زيد ساري الطروس، دار الامان حسني الشريف، الزهراء زياد نوقل، الجيمة الجديد مراد دلول، البصة القديم طراد فهمي، صلاح الدين / دابوق قاضي الشريف، عراق الامير عبداللطيف البيطار، عبدالرحمن / غياضة صالح ابوقاتم، حي القيسية مارن صالح، الرباحية الشمالية عصام زهمي.

### مساجد سحاب والموقر والقرى ونواء الجيزة

سحاب الكبير محمد حسين، الشورى د، محمود جابر، سحاب الجنوبي د. نياح عقل، مدرسة بلاط الشهداء القاداني، صلاح الدين نصوح عارف، د. هاني الطهراوي، عويد عبدالفتاح الحارمة محمد النعماني، النور نوران د. هاني الطهراوي، عويد عبدالفتاح خلف، سلمان الفارسي بركات سالم، حسين بن طلال هيثم خلف، بلال بن رباح / العبدلية احمد الزيدان، جعفر الطيار / الضائفة احمد عبداللها، الهاشمية / الموقر محمد الشوشان، الغزالي د. فاضل البويرق، القصبلة الجديان بركات سليمان، خباب بن الارت عبدالله الحارمة القصبلة الشمالي عبدالحادي، الحاتمية صلاح الدين، الطلة يوسف عواد، بن الشام الغربي بن العاليد، جابر بن عبدالله محمود شحادة، العفراء / محمد ابن السبيل زيد النخبة، مغاير مهنا الشمالي عايد مونس رزييه سلطان الرزييه، خان الزبيبي فليح الزبي، الجيزة القديم هاني العذري، مخيم الطابية قلاح اديم، النور علي مكيله، ام رمانة طابل القانين، العفراء / محمد علي، ام العمد محمد ماله، الحامدية في سمرين، سعود الشافين / القسطل في المصري، بلال بن رباح عبدالرحمن الزبييه، شهاب خالد الوترية، نيل / الجيزة محمد ابوبركة، الرميل / الجيزة عبدالله السليم، المنارة بني صخر / الجيزة محمد الزين، الطنيط فيصل المصري.

### صحي الحاج حسن غسان احمد، الزراق مصطفى الخليلي

سالم الخزاعي ياسل جياص، الهلال مفتي التمري، تيسر الخليلي صحي يوسف، ابوبكر الانصاري حسين شحادة، التوبية عبدالعظيم صحي ابوالفرهاد محمد مدود، ابوهريسة سعد الدين زيدان، زيد بن الحارثة رضا ضمرة، ابراهيم الخليل ماجد رسولان، الخلفاء الراشدين لماجد عوده، الشراوي ابراهيم عثمان، البخاري عبدالفتاح عقل، المهاجرين الكبير محمود حدان، الامام السراس صيف الله الشوابية، عثمان بن عفان عمر الحديدي، طارق بن زياد توفيق ضمرة، التظليل الاوسط / الشركس متيف عليان، مصعب بن عمر خليل الحشري، عبدالله بن الزبير نضال اسارة، خالد بن الوليد وائل البخيري، المؤمن حمد جمعة، محمد منور الحديدي جمال محمود، حي القيسية امين دغش.

### مساجد الهاشمي الشمالي والجنوبي

محمد فليح ابوجاموس عماد خزام، السالك في شهران، الكردي عصام هادي، العباس مالك مقرة، ابوجاسر حامد الضمور، القناري طلعت كراجه، حمادة محمود الخطيب، عمر بن الخطاب درويش علي، الشركس شكري ابونستية، السلطان عبدالقادر محمد عبدالعظيم، عراق الامير عبدالعظيم الجرمي، قباء محمد خميس، عمر كرام محمود ابوعزاه، حي تاجع ناصر الدين محمد، الرضوان محمد حضران، ابوعبيدة عامر بن الجراح صالح بن عيسى، خالد بن الوليد ياسر السطراي، عمر بن الخطاب تيسر صحي، ابوالعديس محمد بن فاضل، العبدلية، الدامر الكبير بن محمود بن عرفة، اسماعيل الجهموي عمر الشوري، محمد بن جعفر محمد بن جعفر ابوعزاه، الرومان د. فؤاد السطراي، الهاشمي / الموقر محمد الشوشان، الطاهر عبدالرحمن الكردي، بلال بن رباح محمد السورباني، الرخبة سامي نجيب، النوري زيد العبادي، نجيب القصاروي فوزي الحلالة، سعيد بن جبير محمد موسى، المنارة صفيق وعبد، الابيض محمد المبيض.

### مساجد القويسمة والوعليان والحيوان والجديدة

القويسمة الكبير يوسف واصم، قتيبة بن مسلم احمد عبدالرحمن ابوانشيش الجديد عايش الزبيدي، الحاج نهار القطارنة محمود الزبي، اسكان القويسمة وليد الاخضر، عمر بن عبدالعزيز خالد شحادة، الخليفة الجديد محمد سالم، ضاحية خليل الرحمن خلف علي، محمد بن مسلمة محمد بن الحسين، سليمان ابوانشيش محمد العرموني، ابوعزاه الكبير عثمان الدروي، ابوخليل ابوقليون، جعفر بن ابي طالب محمد حواد اول الكلب محمد النوحجي، اذليل القطارنة السيد معروف، فارس الشوشان عثمان الشوابية، مسلم خير علي الرقيعي، ام الحيران القديم د. محمد عبيدات، عايشة ام المؤمنين احمد خليل حضانة قرة عدنان عمر، ابراهيم الحاج حسن صالح طه، بدر الحديدي امجد طيلة، الزين خالد صالح عمر المختار يوسف العاليد، الجريدة القديم يحيى الاسطل، شاذلي احمد عبدالرحمن، الامام علي بن ابي طالب هاشم دولة الطنيط القديم / جليل الدرابيع، سعيد ارحيل حبيب ابوالحاج، سارة عفاوق محمد عثمان، الرحمن / اسكان المالية والزراعة محمد الخطيب، قبة / البادية حسين وهاد، محمد منصور الحديدي عبدالسلام ابورايه، النور فاني طوقان، ابوعبيدة / البنيان غالب بني بوس.

### يحيى ابولول، ابوانشيش القديم عبدالله القجاري، حفصه احمد عاربية، الوحدات الجنوبي سليمان ابوينة، الراشدين عيسى حزين.

### مساجد تلاع العلي وام السماق وجبل عمان وعبدون

ابو سليمان التلالاني، الفاسوري، تلاع العلي القديم قاسم بيك، فلاح العساف هاشم شاهين، الطباع سامي النجار، حسان قولا غامي، د. مصطفى العساف، مصعب بن عمر تيسر يلماوي، الامين حسان العلور، خلدا الشريكي وصفي مقادي، وريق التلالوي علي السطري، عبدالله بن خذافة موسى تكوروي، ابوغولة خالد سليمان، احد اسحق امارة، مريم د. خالد سيف الله، طارق بن زياد عوض كمال، صهيبي بن ستان مصطفى ابورمان، الكلية العلمية الاسلامية محمد بني ملحم، الصفي منصور ابوزينة، العمري ابراهيم فارس، صلاح الدين محمد شحادة، عبدالله بن المبارك محمد منصور، الكوثر ياسر ابورمان، عبدالكريم احسان عماد الدمنة، ابوشام ناصر الدين ادليبي، ام يحيى الزين لسانة يوش، عايد الرحمن محمد الشوابية، حذيفة بن اليمان نيل جبار، قنري يوسف طه يوسف، عايشة ام المؤمنين عبدالقادر الشنقي، ابوبكر الصديق احمد عذير، الحمصي رضى فكري، جراء د. عبدالرحمن الكيلاني.

### مساجد جبل الحسين والمخيم

كلية الحسين، الكيلاني، الحسين الشرقي، الحسين غلاوي، الحسين بن خالد علوان، الفضل بن عثمان وريق الخطيب، عبدالجبار، محمد بن الحسين، الحسين محمد بن جعفر، ابوحنيفة محمد الجوهري، الشامي عبدالحميد الشاقلاني، مالك بن انس شعبان عبدالجبار، احمد بن حنبل جمال سالم، ربيعي بن عامر محمد البكري، اويش القرني محمد عبدالحميد، سلمان الفارسي عمر النعمري، عبدالله بن رواحة محمود الكسواني، عاصم بن ثابت سعيد البديس، الجليل بن عمر الازدي معاذ ابوالهوياء، المهاجرين مجدي جبر، الفرابيون عايد عفاوق، سعيد بن المسيد فقري شحادة، ابوبدر القفاري مراد شكري، عايش بن ياسر ابراهيم خشان، الهادي الثوري محمد وساس، الفجرة بن شعبة علي العمري، اسامع بن زيد عمر عادي، سلمة بن الاكوع وليد قنري، ابوبكر الصديق عظمة الاطروش.

### مساجد منطقة مارا الشمالية

والطنير الحضري ومارا الجنوبية والحزام امه بنت وهب محمود تقال، حمزة بن عبدالطلب عبدالحميد الزين، سبيل بن عبيد عبدالفتاح عمر، السلام عزت جليل، مخيم ابوجاموس غسان احمد، مارا القديم ربيعي ابوجلاوة، مطار عمان الذي تسميم الجعولي، الامام علي بن ابي طالب سعيد قشة، سليمان المشرف عايد عفاوق، فاطمة الزهراء د. محمود رجاء، الامام مسلم فزاس القطارة، النور عبدالخليل الزق، الابراش حسن الحجابي، معاذ بن جبل وليد الخطيب، النور د. خليل حميض، التوحيد القاضي مصطفى المقي، عايشة رسول الله محمد تيتي، عبدالله خلف محمد العيوس، الفجران ضيف الله الزبي، صالحية الصايد محمد شاكر، سلمان حرب محمود الدهمون، سعد بن معاذ محمد عبدالله.

### مساجد زلال والاخضر ورأس العين

والهاجرين والزهر والطنيط والربيع نزلال الكبير نعم مجاهد، علي صفر خليل الزبي، السيدة زينب رشاد ابراهيم، بدر طه خلف جمعة لفتا طارق عزت، الصالحين عوض الله حسن،

### عمان - الدستور - أعلنت مديرية اوقاف محافظة العاصمة اسماء خطباء ومدرسي المساجد لصلاة الجمعة اليوم على النحو التالي:

### مساجد وسط البلد والوييدة والعبدلي

الشهيد الملك عبدالله بن الحسين للدرس سعيد جحاوي والخطيب الشيخ د. حمدي مراد، الكيلاني، النورس د. سامي الصالح والخطيب د. يحيى كوكش، كلية الشريعة زياد الرحاطة، السعدي عماد الحايك، المستشفى الاسلامي وليد رشاد، التليوسوع حسان سنون، احد قارة زياد عبدالنبي، التلويون شهاب محمد، مصل الامانة عدنان خليات، عيسى مراد عبدالكريم يونس.

### مساجد الشمسياني والمدينة الرياضية

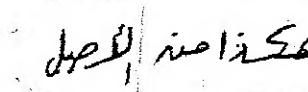
الحسين محمد الخالدي، الزملي يحيى عيه، بلال بن رباح نائل الملازم، الامير فهد د. عبدالله الكيلاني، النورس الدكتور توفيق الشيخ، الصالحين منصور الحباري، صالح ابوقورة محمد الزبيدي، الهادي حميد عبداللزي، النور / الخرابشة رشاد ابوالوقاف، زكي ابويعيد د. توفيق الشيخ، اسكان الروضة الاسلامي محمد الشوابية، ضاحية الحسين حاتم السحيات، ابو الفللات محمد بني دومي، سليمان الحاج سالم فضل خليفة، خالد بن الوليد هاني سويدان.

### مساجد الجبيهة وضاحية الرشيد وصويلح وابونصير وطازق

السلام / ضاحية الرشيد ثامر شهاب، الجامعة الاردنية للدرس د. يوسف علي، الخطيب د. علي الصور، النورس د. فيصل عزت، الاصام النوروي احمد عواد، اسكان اساتذة الجامعة القاضي زهير القضاة، الكلية الشريعة الاسلامي امين الحمد، الامام الشافعي مسعود جميل شاكر، النورس عبدالوهاب، صويلح الكبير شاكر ابوخطيب، الشركس القديم فلاح درويش، عبدالرحمن بن عوف د. محمد العرو، موسى بن قيس المعايطة، الهادي محمد جبريل، عادل ابوخطيب احمد الحاربية، عمار بن ياسر عزيز شرقي، الاخلاص ابراهيم ابوبكر، السلام / حراج الاردين محمد يوسف، الحسين بن طلال / طبريز نيل المصاوفة، عبدالله بن مسعود ابوبهيم خليل، الحسن والحسين عبداللحطوش، مراد عبداللحفي شحيد، خالد الرحمن ابراهيم الزبيعي، سعد بن ابي وقاص محمود بغادي، حقيق بن اليمان د. محمد الجالبي، نهار ابوسويلم امجد المسترعي، معاذ بن جبل تميم الخشباب، عبدالرزاق الداود موسى ابوسويلم، محمود الكايد عبداللحفي، مصطفى، اسكان الامير هاشم مهران ابوجلاوة، نو النورين حسين ربابعة، ابو نصر الكبير د. امين نجيب، الفاروق د. نصر خشافنة، عمار بن ياسر اسامة الصمادي.

### مساجد التاج والجوفة والاشرفية والوحدات

مصعب بن عمر عيسى البدي، ابودرويش د. محمد القرقي، السلام جمال بنات، مستشفى البشير صحي حمدان، التقعاق بن عمر محمد رامن، انس بن مالك خالد العوضي، مدرسة صلاح الدين عبدالرؤف ابوصبايم، عبدالرزاق الداود محمد / النهدي / امير عبدالله السعادية، اسامع علي عايد الورد بن خالد محمد، فوزي السعود، ابوبكر الصديق حسن ابوطالب، عمر بن ابوالرؤس، البقاعي فوزي السعود، ابوبكر الصديق حسن ابوطالب، عمر بن الخطاب بن ابراهيم ابوكر، جعفر بن ابي طالب محمد ابوصليبيك، الجوفة القديم عبدالله العمري، مدرسة الامير حسن احمد معان، الانصار يوسف منصور، سعد بن زيد احمد شهاب، عمرو بن الجهمي محمد الشواورة، الوحدات الكبير عبدالرحمن البية، مدارس الوحدات يوسف معدي، علي بن ابي طالب ابراهيم القواسمي، القدس عمار التاجي، اليرموك عادل بدائية، سوق الخضار









بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايها الذين آمنوا لا تتخذوا اليهود والنصارى اولياء. بعضهم اولياء بعض ومن يتولهم فانه منهم ان الله لا يهدي القوم الظالمين».

صدق الله العظيم

# في رحاب الله

الجمعة ٢٠ ذو الحجة ١٤١٨ هـ الموافق ١٧ نيسان ١٩٩٨

## حول المغانم الايمانية في دراسة علوم الآثار ٢-٢

اعداد وحدة البحث العلمي في متحف قطر الوطني /الدوحة

### هوامش اسلامية

#### تلك حضارة الحق

احمد الغناني

كنت اوشك ان انهي صلاة سبحة «البقرة» مسترسلا متسجعا مع السابقين هذا من الجانب المادي والمعنوي. والمثلث والثلاثة والثمانين، وهما المنطقتان اروع تنظيم لاصول المعاملات المالية والتجارية بين المسلمين بما فيها الدين والالتزام بتسليمه، والعقود وتنظيمها، والرهن وشروطه، وشهادة العدول وغير العدول، وراح فكري في يوم في القرآن الكريم وعظمته واعجازه ويعونه للقراءة باسم الله، وتجيده للعلم وما يسطر الناس به، وشربه للمنهج العلمي الكامل في سورة قاطر، وهتاف يقضي بصبح.

سبحانه اللهم انكون هذا من تاليف رجل ابي في بلد صحراوي، وعمره عن سائر حضارات الحضارات السابقة. ونحن المسلمين عشرين اربعة عشر قرنا في انوار تشريعية في الاحوال الشخصية من ميراث وزواج وطلاق وتكافل اجتماعي، وتنظيم مالي وشرح للمواثيق والبيوع وتحدد اطر الوضع المرأة وحقوقها والطفل وظفائره، والمجتمع والشورى والاقتصاد ويحدد ما هذا يكون من رجل واحد ابي في بلد هو بعد بلدان العالم عن سائر الحضارات الحضارية؟

وحتى ولو وجدت تلك الحضارات الحضارية فما هي قيمتها وقبلة خرافاتها وانماطها وظلالها اذا ما قيسمت بصحرة الاسلام ورسالتها في العالم.

ولست انسى رجلا فاضلا وعالما سويسريا تعرفت اليه في محفل علمي بباريس وهو يقول والندم بلمع عينه اهداب عينه «انا الذي زلزل كناني ان احدا من كل ما الله الاوروبيون عن العلاقات الدولية والتنظيمات الديبلوماسية والسياسية والتفكير الحضاري الذي كان مجرد ترجمة لكتب اسلامية زعم المحرمون الاوروبيون انها من تاليفهم حتى اكتشف اصول تلك الكتب فانا هي من صنع المسلمين بنساء على اصول من القرآن الكريم واستنتاجات منه وضحايا علماء المسلمين. وتلك الاصول موجودة في منتصف سورة النساء.

اللهم ان هذا الدين هو صناعتك انت، وتوحيه من لدنك انت، وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل، وما كان له وهو النبي الامين المؤمن ان ينسب لنفسه شيئا مما انزل الله به جبريل وعلمه.

وبما حصره على العباد كيف تشي عيونهم عن الحق، ونصر رؤوسهم المنحجرة على نصرة الباطل والانصاف لله والفرقان. كل ذلك الحق تحمله طائفة من الناس لان الكتاب لم ينزل على نبي منهم حسدا من انفسهم، ومنهم من الانانية لا يكون الله الا لهم، والا يبعث احد غيرهم برسالة فهم من اول منشأ الاسلام حتى اليوم يتناسرون الانكاد على الاسلام ويوالون حتى الوثنيين عن دين الحق. واخرون لا يني للاسلام عندهم سوى انه اعد للتوحيد، وهو اعظم الهديا طرا صفاء الذي كان عليه عهد خليل ولد ابراهيم اول المسلمين وجد الانبياء المحرمين بصرون على الباطل، ولا يدعون ان الله جل جلاله ليس كمثلهم شيء، ولا يقبل العقل في خالق السماوات والارض ان يشابه مخلوقاته في التوقى بالولد على ضعف التشويخ، والاستئناس به في الوضعية، تعال الله نور السماوات الغني بآياته السابعة، الذي ليس له كفوا احد ان يشابه صفات الضعف في مخلوقاته.

وبما حصره على العباد كيف ينقل الحق عليهم ولا فنان هناك الف سؤال يجب ان يسألوه انفسهم قبل الاعراض عن الاسلام شامخ عن التمسك عليه واداء اهله فتلا.

يستطيع العباد ان يسألوا انفسهم عن نظام الزكاة في الاسلام بكل تفصيلاته الملهة كيف كان اعجوبة، وكيف طبق عمليا بينما عجزت اكر دولة ديموقراطية مرفقة متعلمة في بريطانيا عن اقرار نصف واحد بالثمة ضريبة دخل طوال ثلاث سنوات من الجدل في برلمانهم آخر القرن الماضي وهي فترة فجرت دينوع البيان من رجل يسمى اموسه برك حتى اصبح اعظم خطيب في تاريخ بريطانيا بسبب ضريبة الدخل هذا بالاضافة الى الكتابات الانسانية والروايات المبدعة لتشارلز ديكنز دفاعا عن الفقراء وتلهم ويستطيع العباد الضاللون المتشككون ان يسألوا انفسهم كيف عجزت البشرية قبل الاسلام وبعده وحتى هذه الساعة ان تؤاخي مواءمة مؤثرة حقيقة بين الابيض والاسمر من خلق الله بينما لم يقض على ظهور الاسلام اكثر من ستوات معدودة حتى اصبح البارزون من السود المتقدمين في اروع مراكز العلم والفقه بل والحكم والقيادات العسكرية؟

ويقولون صناعة محمد وافتراء محمد تعال الله عن هذا الافتراء الذي يرفضه الذوق السليم والمنطق القويم، وخلق الرسول العظيم.

ويشهد العالم كله اليوم هيموا على كل رجل مخلص لاسلامه بتهمة او غير تهمة. وامس فقط استوقفي رجل ليقول ان له قريبا في بلد متنامي الديموقراطية يسجن الان بحكم انازي، مجرد حكم اداري حال ينشه وبين التقدم بنار وجهه لرسالة الدكتوراة فحطم مستقبله وانهارت صحته.

ان طائفة من الدخوات البشعة التي ربما كان بعض جبهة المسلمين متورطين بها هنا وهناك تستغل اذن اللقيض على كل مسلم «قاسم» في اطراف الارض، وان الاحكام الاسرائيلية على المسلمين داخل وطنهم المصنوع قد بانت تطيق في كل قارات الغرب لكن هذا الباطل سوف يزحف حق الاسلام وحقيقة رسالته، وكلما تراجع جهل المسلمين وزاد غي الطغاة فان ذلك اشارة لا تحجب الى من سيكون النصر وعاقبة الخير والله على كل شيء شهيد.

ولجميع القوم امرهم وعجزهم خيب الله سعيا ورجاهما ارسل الله عند ذلك عناديا جعل الارض سفلها اعلاها ورماعا بحاصب ثم طين ذي حروف مسدوم اذ رماعا وقال بعض الباحثين ان ذلك الذي اهلك (سدوم) وعامورا (حوالي سنة ١٥٠٠ ق.م) كانت رجا عاتية حملت رمايا بركانيا حارا كثيفا من منطقة جزائر بحاريج البركانية وجزيرة صقلية، فيما كان يعتقد علماء اخرون ان ذلك (السجيل المنضود) الذي اسطرت به (سدوم وعامورا) كان نتيجة زلزال صعد الارض فخرج منها النفط والغاز الطبيعي مشتعلين وسقطت حجارة السجيل (الطين المحروق) فدمرت تينك المدينتين الطاليتين.

### ضرورة مواصلة الدراسة الآثارية:

ولا نزع ان فيما سلف الكفاية الكافية لتدبير واستوعب كل معاني آيات القرآن الكريم بالنسبة لدراسة آثار ومخلفات الاجيال السابقة، واستخراج ما فيها من الموعظة لاتباع مسيرة الحضارة الانسانية والايان واجتساب سبل الفنى والمطالمة والطفان والافتتاح والعدوان.

فاصر لا زال محتاجا الى مزيد من الاستقصاء وعق التفكير وصحة التفسير.

### المعاني اهم من الماديات:

وقد يتصور كثير من الذين لا يعلمون ان دراسة الآثار مجرد ترف فكري اكاديمي، او مضمرا بحث عن خبايا الكثرين التي لفها الاقدمون في مقابرهم وسرايب انبيهم ومناشئهم المعمارية المختلفة، او ان تلك الدراسات ترمي فقط الى استكشاف زخارف وتقوش وابداع ضاغية تحت اللثامى بامجاد الاجداد ويعبرتهم بينما العقل الصحيح يقول:

ليس الفتى من يقول كان ابي ان الفتى من يقول ما انذا

كانه لا ينبغي ان تسبق على آثار ومخلفات من سبقوا اي نوع من التدهيس حتى لا تعود البشرية الى الوثنيات التي من اختلاف الصور والتعبيرات.

فقد درس آثار السابقين ومخلفاتهم بتغل وحكمة وموضوعية لاستنتاج الموعظة والعبرة، كما تحضنا آيات القرآن الكريم مما اسلفنا من عجائبات هذه، والله الهادي الى سواء السبيل.

عن وحدة البحث العلمي بمتحف قطر الوطني

### درويش مصطفى الفار

ابراهيم جابر اعابر

عبدالله محمد مفتاح

عرفناه من دراسة آثار الاشوريين الذين شملت امراطوريتهم كل اقطار الشرق الاوسط وابيران والاناضول، فبقوا وتجبروا حتى كتب احد ملوكهم في مذكراته يصف اعداء له حاربهم وغزا ديارهم وبطش بهم دون مراعاة لعدل او احترام لادمية الانسان فقال في مذكراته: «لقد ذهبتهم وصيغت بدمائهم الجبال كما يصيب الصوف باللسون القرمزي، وقطعت ايدي جنودهم وعساكرهم وجعلت منها كومة كبيرة وحرقتها مع شبابهم وفتياتهم جميعا في النار. ونبئت اعداءا كبيرة من السكان واحرق متدنهم جميعا».

### الملك آشور يائيل

ملك آشور (القرن ١٢ ق.م)

وتقرأ في الآية الثانية عشرة بعد المائة من سورة النحل: (وضرب الله مثلا قرية كانت امنة مطمئنة ياتيها رزقها رغدا من كل مكان فكفرت بماعم الله فانادى الله ليلاس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون).

وفي الآية الحادية عشرة من سورة الانبياء: (وكم قصصنا من قرية كانت ظالمة وانشأنا بعدها قوما آخرين).

وفي الآية الخامسة والاربعين من سورة الحج ثم في الآية الثامنة والاربعين: (وكان من قرية اهلكناها وهي ظالمة فهي خاوية على عروشها وبئر معطلة وقصر مشيد) (٤٥) الحج. (وكان من قرية املت لها وهي ظالمة ثم اخذتها والي المصير) (٤٨) الحج.

### عاقبة البطر:

وفي الآيتين (٥٨)، (٥٩) من سورة القصص: (وكم من قرية بطرت معيشتها فتلك مساكنهم لم تسكن من بعدهم الا قليلا وكنا نحن الوارثين) (٥٨) وما كان ريك مهلك القرى حتى يبعث في امها رسلا يتلو عليهم آياتنا وما كنا مهلكي القرى الا واهلها ظالمون).

وفي الآية الحادية والثلاثين بعد المائة من سورة الانعام: (ذلك ان لم يكن ريك مهلك القرى يظلم واهلها غافلون).

وفي الآية الثانية بعد المائة من سورة هود: (وذلك اخذ ربك ان اخذ القرى وهي ظالمة ان اخذها اليم شديد).

وفي الآية السابعة عشرة بعد المائة من سورة هود: (ايضا: وما كان ريك ليهلك القرى يظلم واهلها مصلحون).

وفي الآية التاسعة والخمسين من سورة الكهف: (وذلك القرى اهلكناهم لما ظلموا وجعلنا لمهلكهم موعدا).

### جدوى دراسة الآثار:

فدراسة الآثار ومخلفات القرون الماضية تين لنا يقينا ان هلاك القرى وزوال الاجيال وانقطاع ارحام الامم والشعوب البائدة خلال التاريخ لم يحدث خيط عشواء وانما كان سببه الظلم بمختلف انواعه للنفس ام للخير.

## ثلاثيات

نبيل داود حمودة

قال مصطفى السباعي: الاستقامة طريق اولها الكرامة، واسطها السلامة، واخرها الجنة.

قال صاحب كيلة ودمنة: ان صاحب الدنيا يطلب ثلاثة: ولا يدرى ان يدرىها الا باربعة. فاما الثلاثة التي تطلب: فالفلسفة في العيشة، والمنزلة بين الناس، والزاد الى الاخرة، واما الاربعة التي تدرك بها هذه الثلاثة: فاكسباب المال من حسن وجوهه،

الشيخ احمد جاموس / فلسطين

اخو المسلم لا يظلمه، ولا يخذله، ولا يحقره، والمؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا.

لذلك يجب على المسلمين ان يزبوا مسا بينهم من خصم وعداوة وخلاف، ويحلو محله المحبة والالفة والوئام، والعفو والصغ الجليل، والتسامح، وكظم الغيظ، والتعقل في الامور، والاصلاح بين الناس.

لقد بين النبي صلى الله عليه وسلم في حديثه فضل هذا الاصلاح، وخطر الخصومة والصداقة بينك عليه الصلاة والسلام.

«لا ادلكم على افضل من درجة الصلاة والصيام والصدقة، قالوا: بلى يا رسول الله، قال: اصلاح ذات البين، فان فساد ذات البين هي الحاقلة، لا اقول انها تخلق الشرع ولكن تخلق الدين».

وقال: افضل الصدقة اصلاح ذات البين.

قال ابو الدرداء: اضحكي ثلاث، وابكاني ثلاث:

اضحكي مؤمل الدنيا والموت يطيله، وغافل وليس بمغفل عنه، وضاحك مله فيه ولا يدري: ارض الله عنه ام ساءط عليه؟ وابكاني فراق الاحبة (محمد وحزبه)، وفول المظلم، والوقوف بين يدي الله يوم تديو المرائش ثم لا ادري: ان الجنة ام لا النار.

آية ومضى

قال الله تعالى: «اما المؤمنون اخوة فاصلحوا بين اخويكم واتقوا الله لعلكم ترحمون» (سورة الحجرات: ٩).

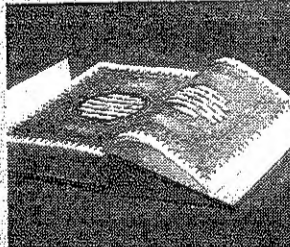
في هذه الآية الكريمة بين الله تعالى ان المؤمنين اخوة جميعهم اخوة الدين مع اخوة البشرية، ويمقتضى هذه الاخوة يجب على المسلمين ان يتعارفوا ولا يتناكروا، ويتواصلوا ولا يتفاسدوا، ويتصالحوا ولا يتفاسدوا، ويتحابوا ولا يتبغاضوا، ويتحدوا ولا يخلفوا، فالحياة مشاكل ومتاعب، ومنه الازل كانت المشاكل ونبت الصراع والخلاف، وخلق الحب والعدا، والانسان دائما هو سر المشاكل والمتاعب لنفسه واسره ان الانسان لظلم كفار.

فازاء ذلك لم يترك الاسلام امله بغير مدى وارشاد لم يترك الاسلام امتسه دون ان يهديا الى احسن طريق، ويديلا على اقرب سبيل، فقد ارشد الاسلام اهل واقفهم ومنه الازل انهم من طينة وسلاسة واحدة، وبأنهم من اب واحد وام واحدة، وبما ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى، وجعلناكم شعوبا وتقال لتعارفوا، ان اكرمكم عند الله اتقاكم».

فالناس جميعا سواسية، كلهم لادم وادم من ثراب، لا فضل لاحد على احد الا بتقوى الله عز وجل والعمل الصالح.

انما الناس من ثراب وماء ليس فيهم من اصله من ضياء، اليوم آدم والام حواء ليس فيهم من ينتمي للسما.

ان الاخوة الاسلامية توجب على المسلمين ايضا كانوا ان يزبوا ما بينهم من خصام ونزاع، ويتقاسى كل مسلم على الا يكون بينه وبين اخيه من شقاق وخلافه، فما مسلم



### من توصيه القرآن الكريم

#### الاسلام والدعوة الى محاربة الفقر

مصطفى محمد الفار

«ان تبسو الصدقات فنعما هي وان تخفوها وتؤتوها الفقراء فهو خير لكم ويغفر عنكم سيئاتكم والله بما تعملون خبير» الآية ٢٦١ من سورة البقرة.

قد حقق الاسلام حقوق الفقراء في اموال الاعيان، وفرض الزكاة على الاثرياء حتى يستطيع المساكين والمحرمون ان يعيشوا في مستوى يليق بالانسانية وكرامتها.

ودعا الله تعالى خلقه الى التعاون، وبما كان للمال اثر كبير في كثير من شؤون الحياة، وما كانت النفوس به شجيحة، واخراجها منها صعبا، لذلك جعل الله فيه حدا ادنى، وقدا معينا يجب على كل قادر ماله للتصان ان يعاون به الفقير ذلك القدر المعين هو الزكاة المقرضة التي تؤخذ من الاغنياء عن هذه المعونة المحتمة ياخذها الحاكم قسرا، ولو بالقتل كما فعل ابو بكر الصديق -رضي الله عنه- حينما حارب المرتدين الذين امتنعوا عن دفع الزكاة واجبرهم على اداها لرعاية الفقراء والمساكين، وقد وصف الله المحسنين الابرار في قوله: «ويؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة» آية ٩ من سورة البقرة.

ويفضلون الفقراء على انفسهم ولو كانوا محتاجين الى ما يقصونه لغيرهم، وقد كانت السيدة فاطمة الزهراء وزوجها علي كرم الله وجهه، والسيدة عائشة الصديقة بنت الصديق، يفضلون الفقراء والمساكين على انفسهم.

وقد حث الله تعالى على الصدقة، وقد ثبت ذلك في آيات كثيرة منها: وما ننقذ من شيء فهو بخلفه» آية ٣٨ من سورة سبا، وفي قوله تعالى: «الذين يتفقون اموالهم في سبيل الله ثم لا يتبعون ما اتفقوا منا ولا اذى لهم اجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون» البقرة آية ٢٦٢، ولكن هذه الصدقة ليست بغير معين كالزكاة المقرضة بل ترك

تقديرها للمحسنين على اختلافهم في القدرة والهم، قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم- «سبق درهم مائة الف رجل له درهمان اخذ احدهما فتصدق به رجل له مائة الف فاختة من عرضه مائة الف فتصدق بهاش وقد نوع الله تعالى الصدقات حتى يشاطر فيها الفقير والمحرمون، وفي هذا يقول صلى الله عليه وسلم: «تبسمك في وجه اخيك حسنة، وامرك باخيه حسنة، وتبسمك في وجهك حسنة صدقة، وارشادك الرجل في ارض الفسار لك صدقة، ويصرك للرجل الزبدي البصر لك صدقة، وافراغك من بدوك في دلو اخيك لك صدقة، والكلمة الطيبة صدقة، وهكذا كل معاملة حسنة ومعونة طيبة تدل على خيرية صاحبها وطيب نفسه صدقة».

والاسلام يحث على التصديق والاحسان الى المحتاجين ابتغاء مرضاة الله، ولا يقتضي بذلك بل يرينا المثل العليا للاحسان، بأن تحسن سرا ولا تمن على المحتسن البسه، ولا تعره بتكرار الجمل بحيث لا تعرف بين المحتسن ما اعطت شماله، ولهذا النوع من المحتسن حسن الثواب وحسن العاقبة من الله جل جلاله.

لقد نادى الاسلام بالبر والاحسان الى المحتاجين من الاقارب والبناني والفقراء والمساكين والبائسين وطالب بالاترع لهم بنفس راضية زكية، ومن الخبل في الاسلام ان البر او الاحسان لم يجعل مقصورا على المسلمين، او خاصا بهم، بل اجاز ان تكون باردين بين مختلفين عدا في الدين، وهذا هو المثل الاسمي في الانسانية حيث لا تعصب ولا طائفة، لتأمل قوله تعالى: «لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين ولم يخرجوكم من دياركم ان يترحموا وتقسطوا اليهم ان الله يحب المقسطين» آية ٨ من سورة الممتحنة..

مكة زمانه الحلال



# كلمات

### اعادتها اليوم ميرفت محمد

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩

١- اسم عائلة معد الميرفات + حرف. ٢- هـ مدينة فلسطينية معروفة + و + نوع من الورود - ٣- عاصمة قطر معروفة + سفينة الصحراء معروفة - ٤- قهوة + الختام + جمع سيل - ٥- علم مؤنث معكوس + حرف جر + من الجوارح + حرفان مختلفان - ٦- ورد معكوس + د + عروس الشمال + عكس يرد معكوس - ٧- ي + علم مؤنث + ٥ + ناعم بالانجليزية - ٨- من الفاكهة + بولة عربية بدون (ل) + للمنادلة معكوس - ٩- علم مؤنث معكوس + ل + حرف نصب.

### حل الشبكة السابقة

عموي: هويدا + د + ش. ١- ن + ١ + ر. ٢- بيروت + صلب. ٣- يمن + بن + سل + ابي. ٤- م + ي. ٥- ليتا + م + ع. ٦- زكي + ح + غ. ٧- رل + ي + مل. ٨- ربع. ٩- شهاب + هـ. ١٠- ز + م + س.

# الصيديات المناوبة

الصيديات التي تداوم الساعة ١٢ ليلا

١- نيلة عبيد. ٢- يمن + بن + سل + ابي. ٣- م + ي. ٤- ليتا + م + ع. ٥- زكي + ح + غ. ٦- رل + ي + مل. ٧- ربع. ٨- شهاب + هـ. ٩- ز + م + س.

# نشرة الأخبار

الوقت	القناة	البرنامج
٥٠٠	٤٥	ليون
٥٥٠	٥٠٠	موز محلي
٩٨٠	٩٢٠	موز مستورد
٣٥٠	٣٠٠	بريتقال بنسسيا
٥٥٠	٥٠٠	ابومصر
٧٥٠	٧٠٠	تقاج
٤٠٠	٣٥٠	شموطي
٣٠٠	٢٥٠	قول اخضر
٦٥٠	٦٠٠	تقاج مستورد
٤٥٠	٤٠٠	بازيلاء

الوقت	القناة	البرنامج
٢٣٠	٢٠٠	بننورة
٢٣٠	٢٠٠	خير
٢٢٠	١٨٠	كوسا
٢٨٠	٢٥٠	بطاطا
٣٧٠	٣٥٠	يصل ناشف
٢٠٠	١٧٠	بانجنان
١٧٠	١٤٠	زهرة بيضاء
٤٥٠	٤٠٠	فلفل حار
٤٥٠	٤٠٠	فلفل حلو
١٣٠	١٠٠	جزر
٩٠	٥٠	ملقوف
٣٥٠	٣٠٠	فاصوليا
٢٢٠	١٨٠	سبانخ











## يستضيفها لبنان بأشراف الاتحاد الدولي خلال ايار المقبل

### دعوة الاردن لبطولة غرب آسيا للناشئين بالتنس

تلقى اتحاد التنس دعوة من الاتحاد الدولي وذلك لمشاركة منتخبنا الوطني للناشئين والناشئات تحت سن ١٢ لأول منطقة غرب آسيا والتي يشرف عليها الاتحاد الدولي للتنس وتقام في لبنان خلال الفترة ما بين ١٢-١٧ ايار المقبل حيث تشارك في البطولة ١٢ دولة.

من جانب آخر ذكر السيد زياد الترك الناطق الاعلامي لاتحاد التنس الذي افسد بالخبر ان الاتحاد قرر تحديد يوم الجمعة ٢٠ ذو الحجة ١٤١٨هـ الموافق ١٧ نيسان ١٩٩٨م

السابع والعشرين من نيسان الحالي موعداً لانطلاق منافسات بطولة الملكة التصفية بالتنس للرجال والسيدات للعام الحالي ٩٨ والمشاركة فيها محصورة على لاعبي ولاعبات الاردن.

وتقرر تسمية عضو مجلس ادارة الاتحاد السيد طلال ماهر منير للبطولة وتعيين السيد فاروق هارون رئيس لجنة الحكم وحكاما.

وقرر اتحاد اللعبة فتح باب التسجيل امام اللاعبين واللاعبات المشاركين في البطولة اعتباراً من يوم غد - السبت - ويستمر التسجيل في مقر الاتحاد حتى مساء يوم السبت الذي يصاف يوم ٢٥ الجاري، ويذكر ان اتحاد التنس قد حدد يوم الخميس المقبل موعداً لاقامة اللقاءات النهائية للبطولة الاحترافية التي تنظمها مؤخرًا بمناسبة الاحتفالات بعيد ميلاد سمو الامير الحسن ولي العهد وذلك على ملاعب الاتحاد بمدينة الحسين للشباب ولغات الرجال والناشئين والسيدات.



## برعاية الامير عبدالله بن الحسين

# كأس الكؤوس.. رمز تاريخي وعنوان المحبة.. من يزفها الوحدات ام الرمثا؟



فرحة ومناولة هل تذكر اليوم؟



الامير عبدالله بن الحسين يتوسط الفريقين الوحدات والرمثا قبل كأس الكؤوس عام ٩٧



فرحة وحداتية مطلوبة من الجمهور!!

كتب شبل الشطراوات  
عند الساعة الخامسة من عصر اليوم تكون جماهير كرة القدم قد اتخذت مواقفها على مدرجات ستاد عمان الدولي بانتظار صافرة البداية لمباراة كأس الكؤوس والتي تقام برعاية الامير عبدالله بن الحسين رئيس اتحاد كرة القدم وتجمع بين فريقين الوحدات والرمثا وبذلك يتم الاعلان عن افتتاح الموسم الكروي للعام الحالي. وتعتبر مباراة كأس الكؤوس في كل سنة الى ملفات الماضي وتاريخ هذه المباراة الخيرية وقصتها وولائها التي جاءت مع بداية العهد الحديث لكرة القدم الاردنية.

وقبل ان تطلق الصافرة «السورية» لتعلن عن افتتاح الموسم الكروي لا بد من التوقف لحظة نستذكر من خلالها تلك العلاقات القوية التي تربط بين الفريقين والتي تعود جذورها لسنوات طويلة مضت وهي كافية لعكس الصورة على المدرجات في كل المواقع داخل ستاد عمان الدولي.

وفي مباراة اليوم لا يوجد الا الفوز بعيداً عن حسابات التعادل، لان اللقاء لا يدخل في بوتقة الحسابات التي يقب عليها طابع النقاط.

الكؤوس فقد بقيت الكاس تردد على عرين اربعة فرق تميزت بقدرة عالية على اللعب وهي الوحدات والرمثا والجيزة، فالذي يتابع هذه المباريات يجد ان اول من حملها الفيصلي وآخر من طاف بها الوحدات وبين هذه السنوات تبرز العديد من الحقائق والارقام.

فريق الفيصلي فاز بكأس الكؤوس ١٠ مرات من اصل ١٦ مرة وتعتبر المباراة في سنة ٨٨ وجاء فوز الفيصلي في ايام ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١



## في ميدان نادي الفروسية الاردني بطولة الربيع للفروسية في (٣) جولات اليوم

الاردني.

- اللجنة الاستئنافية: السيد  
فياض الحساف (رئيسا) والسادة  
ابراهيم بشارات ونضال الطاهر  
وعبدالله الكسواني وخالد الخطيب  
وليبي السعوس ومحمد جمال  
سعد الدين.

- لجنة التحكيم: السيد اسامة  
هليل (رئيسا) والسادة: خالد  
مبار ومحمد الخليلي وعزت مهياري  
وحيدر الزعبي.

- اللجنة الطبية: د. خالد  
الدعوان (رئيسا).

- اللجنة البيطرية: د. ابراهيم  
الجراح (رئيسا) مساوي محمد  
(مساعد).

- مقيم المسلك: السيد خالد  
الراشد.

- حكم الساحة: غسان تشار.



● خالد الخطيب

بإشراف اتحاد الفروسية  
الملكي يستضيف نادي الفروسية  
الاردني بطولة الربيع للفروسية  
التقار من الجوائز للموسم الحالي  
(٩٨) والتي يشترك بها جميع  
الفرسان الاردنيين والمقيمين. حيث  
تبدأ منافسات البطولة اعتبارا من  
الساعة الثانية بعد ظهر اليوم في  
ميدان نادي الفروسية الاردني.

ويتضمن منافسات الاول (٣)  
لقارات الاول من جولة واحدة ضد  
الزمن وعلى حواجز بارتراف  
(٨٠-٩٠) سم، والثاني من  
جولتين واحدة بزمن منحد  
والثانية جولة تمارين للفرسان  
الذين يجتازون الجولة الاولى  
بعون اخطاهم وذلك على ارتفاع  
(١٠٥-١١٠) سم.

اما اللقاء الثالث والاخير فهو  
يخالف اللقاء الثاني ولكن على  
حواجز بارتراف (١١٠-١١٥) سم.

## اعداد مسودة بروتوكول للتعاون الرياضي بين الجامعات الاردنية والفلسطينية

المقرر / بشار / عقد في جامعة آل البيت اجتماع اللجنة الفنية للاتحاد الرياضي  
للجامعات الاردنية مع وفد الجامعات الفلسطينية الذي جرى فيه الاتفاق على  
مسودة بروتوكول للتعاون الرياضي بين الجامعات الاردنية والفلسطينية.  
ولقد الدكتور انصار ابو عبيد مسؤول قسم النشاط الرياضي في عمادة  
شؤون الطلبة ان نص مسودة البروتوكول سيعرض على مجلس ادارة الاتحاد  
الرياضي للجامعات الاردنية الذي سيجتمع يوم الاثنين القادم.

وتشتمل مسودة البروتوكول على ان يكون الاتحاد الرياضي للجامعات  
الاردنية حلقة الوصل بين الجامعات الاردنية والفلسطينية لتعميق التعاون بين  
الطرفين من خلال استضافة الفرق الرياضية في الجامعات والمعاهد الفلسطينية  
في الاردن وتنظيم بطولات ولقاءات رياضية لها مع الفرق الاردنية واسدالها  
بالعلماء المتفلة بالانظمة الرياضية والقوانين والتعليمات في مجال الرياضة  
الجامعية على كافة المستويات اضافة لتدريب الحكام والمدربين في الجامعات  
والمعاهد الفلسطينية وتقديم المشورة والخبرة لهم.

## بطولة الريشة للرجال الفاغوري وهلسة للمباراة النهائية



● رامي هلسة

تأهل اللاعبان طارق الفاغوري  
ورامي هلسة الى المباراة النهائية  
لبطولة المملكة المفتوحة للريشة  
المسماة بحدس فوزهما في جميع  
مبارياتهما التي جرت يوم امس في  
قاعة بيم ميمية الحسين للضياف  
حيث فاز طارق على حذيفة الهواري  
٢/٠ صفر وعلى عيسى ابو الهوى  
٢/٠ صفر وعلى طارق هلسة ٢/٠ صفر  
فيما فاز رامي على خالد جمال  
٢/٠ صفر وعلى عبدالله الماعني ١/٢  
وعلى رامي الشيخ ٢/٠ صفر.

وسوف يتم تحديد موعد المباراة  
النهائية خلال جلسة الاتحاد المحلية.  
قام بإدارة المباريات الحكام  
عثمان الشفيطي حكما عاما ومحمد  
فهد عبيد واليمن التميمي وامجد  
الفزاوي وعصام الطويل ورائد

## برعاية الأمير فيصل بن الحسين اليوم كوكبة الابطال يتطلعون لزعامة الرالي الوطني



● امجد فراح



● أحمد النابود



● مختار مصطفى

الجديدة الرائعة التي خضعت بالامس لمعاملات عاجلة  
في محاولة لمشاركة في الرالي، ويشهد التنافس بين  
المخضرم احمد النابود وملاحة المريوي والعاث امجد  
فراح وملاحة المخضرم فيصل السعوس وهذه الكوكبة  
ان تكون بعيدة عن قمة الرالي في حين تظهر الملاحة  
فارس السطامي بالشوب الجديد مع راد وكيله معلما  
نجد ارتفاع واضح من قبل امجد الشمالي وناصر  
خضر على متن الفورد وكذلك جواره ابراهيم مهابوش  
وملاحة ناصر شتيوي.

ويشهد الرالي مشاركة عمار حنيد وملاحة فهد  
النير على متن البيجو ومحمد القرم وعبدالمجيد حسن  
على متن الفورد.

ولم تنضم في مسابقة متلفزة مشاركة عمار  
حجازي وشامر الطباع، في حين تاكث قيادة معروف  
ابو سمرة لاول السيارات التي تتلفد الطريق ولن  
يشترك في الرالي لظروف لم يعلن عنها.

على الأمير فيصل بن الحسين رئيس اللجنة  
الوطنية لبطولة السيارات شارعة الاطلاق للرالي  
الوطني في الساعة العاشرة من صباح اليوم.

ويحضر السيارات المشاركة المتوقع ان يصل عددها  
(٩) سيارات الى العديد من المناطق المجاورة للعاصمة  
في محاولة من اللجنة المنظمة للرابليات لتوفير طرق  
جيدة وبضاريس جميلة لتكون نفس مراحل اليوم  
الاول من رالي الاردن الدولي الشهر القادم.

ويبلغ طول الرالي الوطني (٢١١ كم) منها (٦ كم)  
من الرالي الخاصة موزعة على (١٠) مراحل ابتداء  
بقريه الرمان والسليمي وعراق الأمير ومسيافه  
ونضلي.

وتشهد بطولة الاردن للرابليات منافسات ساخنة  
منذ ايام بين كوكبة من ابطال السيارات الذين  
يلعبون بجمع المزيد من النقاط في مقدمتهم بشار  
سطامي وملاحة رافي بلعيجان على متن ميتسوبيشي

## السلط بطلا لاضاحية مراكز الشباب في المملكة

توج الدكتور محمود ققام مدير  
شؤون الشباب في وزارة الشباب  
فريق مركز شباب السلط بطلا  
لفضلية مراكز الشباب في المملكة  
والذي جرى يوم امس في مجمع  
مسعودي الامير حمزة بن الحسين  
الرياضي في القبة لملتقى ٧ كم.

وقد لظن السيد سالم الحسناات  
مدير شباب القبة تتلفد السباق  
الذي حضره جمهور غفير في المجمع  
الرياضي كالتالي:

وقالها فريق الفلزيين بياحراكن  
العبرة الاول  
الاولى على عبدالكريم حسن  
(الفلزي).

الثاني: محمود خليل (السلط)  
الثالث: عمر محمود (السلط)  
الرابع: لؤي رجيح (الفرق)  
الخامس: علي فلاح (سوف)  
السادس: محمد فريج (الضليل)  
السابع: محمد مصطفى الصود  
(الفرق)

الثامن: ضيف الله محمد  
(سوف)

التاسع: عمار محمود (السلط)  
العاشر: سليمان احمد (سوف)

وحل فريق مركز شباب السلط  
بالمركز الاول للمجموع بعد ان جمع  
(١٤) نقطة

وفريق مركز شباب سوف

في المباراة النهائية كلا من كلية الكرك  
والكلية الجامعية المتوسطة حيث تمكنت الكرك من  
الفوز (١/٢) وبواقع (١٥/١٥، ١٥/١٥، ١٥/١٥) من  
وفي مباريات الافتتاح انسحب فريق المجتمع العربي  
امام فريق الجامعة المتوسطة في الشوط الثالث  
والحاسم احتجاجا على التحكيم بعد ان فازت  
المتوسطة بالشوط الاول ٨/١٥ وخسرت الثاني  
١٥/٨ وفي المباراة التي تنتها فاز فريق عمان  
التكنولوجيا على فريق السلط ٢/٠ صفر.

ورعى الدكتور طوقان بطولة الدرجات والتي  
نظمتها كلية مجتمع عمان حيث تم تقسيم المتسابقين  
الى ثلاثة فئات حسب المسافة وهي (٢٠ كم، ٢٠ كم و  
٥ كم).

وشارك في هذا السباق اكثر من اربعين متسابقا  
وجاءت النتائج على النحو التالي:

- الفئة الاولى: الاول: ياسر الكيلاني، الثاني:  
يحيى نوريج، الثالث: محمود ابو الفيلات.

- الفئة الثانية: الاول: عيد الفلاح ابو طهر، الثاني:-

## في المجلة الرياضية التلفزيونية

اشهره على لبطال الدوري وكأس الاتحاد في أوروبا والسيارات المجنونة  
بيت التلفزيون الاردني في الساعة الواحدة وخمس وعشرين دقيقة من  
ظهر اليوم عبر القنوات الاولى والقضائية الاردنية العربية، عدا جديدا من  
المجلة الرياضية الاسبوعية، حيث يتضمن العدد الجديد فقرات محلية وعالمية  
متعددة أبرزها:

- قراءة فنية في اوراق الوحدات والرمثا في مباراة كأس الكؤوس،  
- نهاية بطولة الحسن الاول وفوز الرمثا باللقب،  
- اضراب على مسيرة المرحوم عاكف الفايز في قيادته لنادي الوحدات،  
- رعاية السيد حوران مباركة اليك العربي بالاردن مع سمية في تونس،  
- مباريات المثلث الذهبي لكرة السلة وبطولة الرغائف والمقبة،  
- نجوم العدد: راقا على وصولة الشيخ،  
- تحليل مباريات الدور قبل النهائي لالاندية الأوروبية أبطال الدوري  
وكأس الاتحاد الأوروبي،  
- سباق السيارات المجنونة في إنجلترا وعصبة مايكل جوردان ونهايي  
سلة أوروبا،  
- دوري كرة القدم في إنجلترا وإسبانيا وكأس فرنسا.

## محمد النوافلة

نبيل سقا الله، الثالث - عيد الله السعيدة  
الفئة الثالثة - انشال - الاول - عيد الله حسين  
الرواشدة.

واشرف على تحكيم السباق كل من: - مساهم  
البحري، حسين الرواشدة، عيد الله العسيلي وراس  
المغربي، والمشراف العام للسباق نضال النعيمات  
رئيس قسم الانشطة في كلية مجتمع عمان.

وفي حفل الختام الذي حضره نواب المحافظة  
ورئيس بلدية عمان ومدير شباب محافظة عمان قام  
الدكتور طوقان بتوزيع الجوائز والكؤوس على  
الفائزين.

مركز عمان يقيم حفلا تكريما  
احتفاء بيوم النهضة العربية وبرعاية السيد  
جبريل ابو درويش مدير شباب محافظة عمان يقيم  
مركز شباب عمان حفلا تكريما لعدد من المبرزين  
والشرفاء والبناء امور الطلبة والمعلمين وذلك خلال  
هذا الاسبوع في قاعة جامعة مؤتة / فرع عمان وذكر  
السيد كاسم الشراي شرف المركز بان هذا التكريم  
ياتي ايمانا من المركز بدور أبناء هذا الوطن برفع  
عجلة التنمية وتقدمها ونهضة المجتمع والوقوف امام  
التحديات للنهوض بالمستوى المطلوب برفع كافة  
الاصعدة.

المجتمع الرياضي  
عاد السيد حمد ابو شلال رئيس نادي الغرور الى  
ارض الوطن بعد زيارة استغرقت اسبوعين الى  
جمهورية مصر العربية.

# من هو بطل كأس العالم ٩٨؟

## الجوائز الكبرى

### ٣ سيارات شكودا فيليشيا LX موديل ٩٨ مقدمة من شركة تجارة السيارات المحدودة

ماركا - ٨٩٢٨٥٥ الجيبية - ٨٩٩٩٦١ المحطة - ٦٥٧٣١٥ الزرقاء - ٩٠٣٦٥٠٥٣

آخر موعد لاستلام الاجابات ١٩٩٨/٦/١٠

<b>الكلية الجامعية المتوسطة</b>  وهي عبارة عن تلفزيون ملون ٢٥ بوصة <b>DAEWOO</b>	<b>شركة جميل البستاني واوكده</b> <b>وكلاء انطارات بريجنستون</b>  وهي عبارة عن تلفزيون ملون ٢٥ بوصة <b>DAEWOO</b>	<b>شركة الفاكوري التجارية</b> <b>وكلاء سيارات ايسوزو</b> <b>ISUZU</b> وهي عبارة عن تلفزيون ملون ٢٥ بوصة <b>DAEWOO</b>	<b>مؤسسة ومعرض خليل المصراوي</b> <b>لتجارة السيارات والإلكترونيات</b> عمان: ٧٦٥٦٠٥ المنطقة: ٩١٦٤٤٧ وهي عبارة عن تلفزيون ملون ٢٥ بوصة <b>DAEWOO</b>	<b>جامعة فيلادلفيا</b>  وهي عبارة عن تلفزيون ملون ٢٥ بوصة <b>DAEWOO</b>
<b>المهندس مسعود القماز</b> <b>للمشاريع الاسكانية</b> هاتف: ٠٩٨٢٣٢٢٢٢ وهي عبارة عن تلفزيون ملون ٢٥ بوصة <b>DAEWOO</b>	<b>شركة الداهيات الوطنية</b> <b>معدات ناشونال</b>  وهي عبارة عن تلفزيون ملون ٢٥ بوصة <b>DAEWOO</b>	<b>جوليات السهل الأخضر</b> عمان: ٩١٨٨٩٩ عمان: ٩١٨٨٩٩ عمان: ٩١٨٨٩٩ عمان: ٩١٨٨٩٩ وهي عبارة عن تلفزيون ملون ٢٥ بوصة <b>DAEWOO</b>	<b>شركة اكرم رمضان للاسكان</b> عمان: ٨٣٦٨٧٧ - ٨١١٤٤٠ وهي عبارة عن تلفزيون ملون ٢٥ بوصة <b>DAEWOO</b>	<b>كوبون المسابقة</b> الاسم: _____ العنوان: _____ الجواب: _____ <b>تعليمات المسابقة</b> ١- يحق لجميع قراء الاعزاء المشاركة في هذه المسابقة عن طريق قطع الكوبون المخصص للمنافسة والإجابة على السؤال واختيار أحد الفرق المشاركة ولتوقيع فوزها بكأس العالم. ٢- يحق للقرء المشاركة بأي عدد ممكن من الرسائل بشرط ان تحمل كل رسالة كوبيوتا واحدا فقط. ٣- يكتب على كل رسالة من الخارج اسم للفريق وعنوانه كاملا واسم الفريق ليرفع للفوز لاضافة الى اسم للمنافسة (مسابقة كأس العالم ٩٨). ٤- تملأ الرسائل في جريدة الدستور أو مكتب الدستور في المحافظات أو في معارض شركة تجارة السيارات المحدودة في عمان: ٨٩٢٨٥٥ - الحصة: ٦٥٣١١١ - فجيبة: ٨٩٩٩٦١ - الزرقاء: ٩٠٣٦٥٠٥٣











## اجراءات أمنية في ستيغوا بمناسبة قمة الأمريكيتين

### كلينتون يعد أميركا اللاتينية بفوائد الثورة الصامتة



(رويترز)

كلينتون يلوح بيده للجمهور في مطار ستيغوا.

بوفيس ايريس - رويترز -  
يريد الرئيس الأمريكي بيل كلينتون ان تضمن قمة الأمريكيتين في ستيغوا في مطلع الأسبوع المقبل جتمع كل مواطني أمريكا اللاتينية بشعار «ثورتها الصامتة» في مجال لإسواق الحرة والديمقراطية.

وأبلغ كلينتون صحفا أمريكية لاتينية في مقابلة نشرت أمس ان جدول الأعمال الموسع للقمة هو «الجيل الثاني من الإصلاحات» معيار لضمان ان يستفيد كل المواطنين من الثورة الصامتة لأمريكا اللاتينية.

وفي ردود مكتوبة على أسئلة قدمت له ست صفحات من الأرجنتين والبرازيل وكولومبيا والمكسيك وتشيلي قال كلينتون «نحتاج لظهور ان الديمقراطية والأسواق الحرة يمكن ان تصنع اختلافا ملموسا في حياة الناس العاديين».

وأضاف في المقابلة التي نشرت أمس للتزامن مع وصوله الى تشيلي في زيارة تستغرق يومين قبيل القمة «يعني ذلك تجاوز الانتقاسات وأصلاحات السوق الى التعليم وحقوق القانون والرعاية الصحية وحقوق العمال».

والهدف الأساسي للقمة التي تضم ٣٤ دولة ليس بينها كوبا هو الاطلاق الرسمي لمبادرات لآلاف منطقتي التجارة الحرة في الأمريكيتين لكنها ستعطي أيضا خططا بشأن التعليم والصحة والديمقراطية ومكافحة المخدرات.

وتعني «الثورة الصامتة» ان كل الدول المشاركة لديها حكومات منتخبة.

لكن جماعات لحقوق الانسان تقول ان الديمقراطية تعاني قصورا

## بكين تنفي الحصول على تكنولوجيا الصواريخ من شركات اميركية

بكين - رويترز - نفت الصين أمس تقارير عن حصولها على معلومات فنية دقيقة في مجال تكنولوجيا الصواريخ من شركات الفضاء الأمريكية لورال سبيس اند كومينيكتيشنز ليند وهيوز إلكترونكس.

وقال جو بانجوزو المتحدث باسم وزارة الخارجية للصحفيين تبادل المعلومات الفنية حول إطلاق أقمار الصناعية بين شركات أمريكية وأقسام الفضاء الصينية هو نشاط عادي خاص للقواعد الدولية.

وأضاف جو قائلا ان الشركات لم تقدم معلومات فنية عن تكنولوجيا الصواريخ.

ونقلت صحيفة نيويورك تايمز الاثنين الماضي عن تقرير لوزارة الدفاع الأمريكية «البنجوزو» قوله ان شركتي لورال وهيوز أعطتا الصين بيانات فنية دقيقة أثناء تحقيق جرى في شباط ١٩٩٦ حول تعلم صاروخ صيني.

وقالت التايمز ان تقيم الحادثة التي قامت به الشركتان ناقش توجيه الصاروخ ونظم التحكم ونقطة خنق في برامج الصواريخ الصينية.

## الخمير الحمر عرضوا جثته على الصحفيين وفاة بول بوت نتيجة أزمة قلبية

عواصم - وكالات الأنباء: أكد مسؤول في جامعة الخمير الحمر أمس وفاة بول بوت بروت الزعيم السابق للجماعة بصر بان أحرق جثته ستاجل بومين أو ثلاثة أيام.

وقال المسؤول الذي عرف فقط باسم الجنرال ثون نو للصحفيين عند الحدود الشمالية الشرقية التايلاندية المتاخمة لكومبوديا وفاة شيء طيب بالنسبة للخمير الحمر. أمل ان تعود وفاته سمعة السيئة.

وعرض الخمير الحمر في كوخ على الحدود بين كمبوديا وتايلاند، جثة قدومها للصحفيين على أنها جثة زعيمهم التاريخي بول بوت.

وبدا للصحفيين وبينهم مراسل وكالة فرانس برس، ان هذه الجثة تعود فعلا للكتاتير السابق.

وكانت جثة رجل عجوز يرتدي بيجاما، ممددة على سرير في كوخ تم بناؤه وسط الانحلال في الأراضي الكمبودية على بعد نحو ١٠٠٠ متر من الحدود.

وفي بكين قالت الصين التي ساندت في وقت ما زعيم الخمير الحمر السابق انها لا تستطيع ان تؤكد صحة وفاة بول بوت.

وقال جو بانجوزو المتحدث باسم وزارة الخارجية الصينية الصورة غير واضحة لكنها بشأن التقارير الواردة عن بول بوت.

وفي بانكوك، أعلن نائب وزير الخارجية التايلاندي سوخوميهاند باريباترا أمس ان مسؤولين أمريكيين أكدوا في بانكوك وفاة الزعيم التاريخي للخمير الحمر، بول بوت.

وأشار سوخوميهاند الى انه تبليغ النيا أثناء اجتماع لمثل الدول «الصينية لكمبوديا» التي تضم خصوصا الولايات المتحدة وأستراليا واليابان.

## اسرائيل تنشئ مستوطنة عسكرية قرب القدس يقطنها جنود متدينون

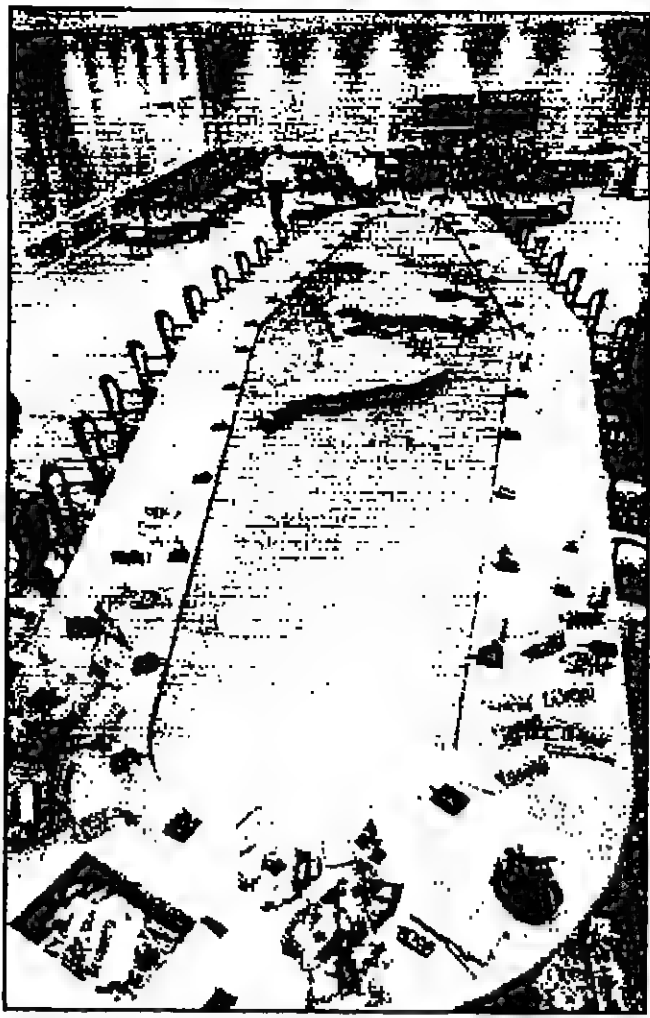
القدس المحتلة - القدس برس: كشفت مصادر صهيونية عبرية الناب عن خطة لإنشاء «مستوطنة عسكرية جديدة تتألف من متشددين يهود ستقام في ضواحي مدينة القدس المحتلة» ونكرت صحيفة «يديوت أحروروت» التي أوردت ذلك في عددها الصادر أمس ان «نواة استيطانية» ستكون الأولى من نوعها لجنود من المتشددين المتزمتين اليهود الجنديين ضمن صفوف ما يسمى بقوات «ناحله» في الجيش الاسرائيلي ستقام قريبا بجوار القدس.

وقالت الصحيفة ان خطة إقامة المستوطنة العسكرية للجنود المتزمتين اعدت في نطاق اتصالات سرية جرت خلال الأشهر الأخيرة بين مسؤولين في وزارة الجيش الاسرائيلي بما في ذلك نائب وزير الدفاع سيلفان شالوم وأعضاء كنيست من أحزاب المتدينين المتزمتين بينهم الناشطان أبراهام رينين من قائمة «التوراة اليهودية» وشلومو بينزاري من حركة «شاس» الدينية الشرقية.

وأضافت ان قادة الجيش الاسرائيلي الذين اطلموا على هذه الاتصالات ابدوا موافقة مبدئية على الخطة التي بدأت الجهات المعنية استعدادات وتحضرات بهدف إخراجها الى حيز التنفيذ خلال وقت قريب.

وأشارت الصحيفة في هذا السياق الى انه تم في نطاق هذه التحضيرات تسجيل أسماء بضع عشرات من الشبان المتشددين اليهود الذين أبدوا استعدادهم للانخراط في عضوية أول «مؤنة عسكرية» دينية - استيطانية» ضمن الجيش الاسرائيلي الذي كان المتدينون المتزمتون اليهود يتمتعون حتى الآن لأسباب تتعلق بمتطلبات تفرغهم للعبادة وتعلم الشريعة اليهودية (التوراة) عن التجنيد والخدمة العسكرية في صفوفه.

ويحسب الاتفاق المتلصور بين أحزاب المتشددين ووزارة الجيش الاسرائيلي فان الشبان المتزمتين سيخدمون طوعا لخدمة عسكرية كاملة مدتها ثلاث سنوات على ان تقام لهم «مستوطنة عسكرية خاصة» في موقع قريب من القدس ليكنوا على مقربة من مناطق سكناهم وكس واماكن تعبدية ومدارسهم الدينية في ضواحي وأحياء المدينة. وقالت الصحيفة ان الخطة ستوضع حين التنفيذ حال أخذ موافقة ومباركة كبار الحاخامات اليهود بشأنها.



عمال يجرون مائدة فته الأمريكيتين بفندق شيراتون في تشيلي. (أفب)

من رجال الشرطة العسكرية سيتم تطبيق منذ الساعة السادسة من صباح اليوم (أسس) بالتوقيت المحلي لحماية المشاركين بما في ذلك أعمال

الاحتفال. ومن المتوقع ان يصل حوالي ١٠ الاف شخص الى سانتياغو بمناسبة القمة الأمريكية بين فيهم رؤساء الدول والحكومات والوفود المرافقة لهم وصولا الى ٤ الاف صحفي سيقيمون بتغطية أعمال المؤتمر خلال اليومين القادمين.

ومرر قائد الشرطة العسكرية خورخي باهاموندي للصحافة انه تم الأخذ بعين الاعتبار كافة الاحتمالات لحماية المشاركين بما في ذلك أعمال

الاحتفال. ومن المتوقع ان يصل حوالي ١٠ الاف شخص الى سانتياغو بمناسبة القمة الأمريكية بين فيهم رؤساء الدول والحكومات والوفود المرافقة لهم وصولا الى ٤ الاف صحفي سيقيمون بتغطية أعمال المؤتمر خلال اليومين القادمين.

ومرر قائد الشرطة العسكرية خورخي باهاموندي للصحافة انه تم الأخذ بعين الاعتبار كافة الاحتمالات لحماية المشاركين بما في ذلك أعمال

الاحتفال. ومن المتوقع ان يصل حوالي ١٠ الاف شخص الى سانتياغو بمناسبة القمة الأمريكية بين فيهم رؤساء الدول والحكومات والوفود المرافقة لهم وصولا الى ٤ الاف صحفي سيقيمون بتغطية أعمال المؤتمر خلال اليومين القادمين.

ومرر قائد الشرطة العسكرية خورخي باهاموندي للصحافة انه تم الأخذ بعين الاعتبار كافة الاحتمالات لحماية المشاركين بما في ذلك أعمال

الاحتفال. ومن المتوقع ان يصل حوالي ١٠ الاف شخص الى سانتياغو بمناسبة القمة الأمريكية بين فيهم رؤساء الدول والحكومات والوفود المرافقة لهم وصولا الى ٤ الاف صحفي سيقيمون بتغطية أعمال المؤتمر خلال اليومين القادمين.

ومرر قائد الشرطة العسكرية خورخي باهاموندي للصحافة انه تم الأخذ بعين الاعتبار كافة الاحتمالات لحماية المشاركين بما في ذلك أعمال

الاحتفال. ومن المتوقع ان يصل حوالي ١٠ الاف شخص الى سانتياغو بمناسبة القمة الأمريكية بين فيهم رؤساء الدول والحكومات والوفود المرافقة لهم وصولا الى ٤ الاف صحفي سيقيمون بتغطية أعمال المؤتمر خلال اليومين القادمين.

ومرر قائد الشرطة العسكرية خورخي باهاموندي للصحافة انه تم الأخذ بعين الاعتبار كافة الاحتمالات لحماية المشاركين بما في ذلك أعمال

الاحتفال. ومن المتوقع ان يصل حوالي ١٠ الاف شخص الى سانتياغو بمناسبة القمة الأمريكية بين فيهم رؤساء الدول والحكومات والوفود المرافقة لهم وصولا الى ٤ الاف صحفي سيقيمون بتغطية أعمال المؤتمر خلال اليومين القادمين.

ومرر قائد الشرطة العسكرية خورخي باهاموندي للصحافة انه تم الأخذ بعين الاعتبار كافة الاحتمالات لحماية المشاركين بما في ذلك أعمال

الاحتفال. ومن المتوقع ان يصل حوالي ١٠ الاف شخص الى سانتياغو بمناسبة القمة الأمريكية بين فيهم رؤساء الدول والحكومات والوفود المرافقة لهم وصولا الى ٤ الاف صحفي سيقيمون بتغطية أعمال المؤتمر خلال اليومين القادمين.

ومرر قائد الشرطة العسكرية خورخي باهاموندي للصحافة انه تم الأخذ بعين الاعتبار كافة الاحتمالات لحماية المشاركين بما في ذلك أعمال

الاحتفال. ومن المتوقع ان يصل حوالي ١٠ الاف شخص الى سانتياغو بمناسبة القمة الأمريكية بين فيهم رؤساء الدول والحكومات والوفود المرافقة لهم وصولا الى ٤ الاف صحفي سيقيمون بتغطية أعمال المؤتمر خلال اليومين القادمين.

ومرر قائد الشرطة العسكرية خورخي باهاموندي للصحافة انه تم الأخذ بعين الاعتبار كافة الاحتمالات لحماية المشاركين بما في ذلك أعمال

الاحتفال. ومن المتوقع ان يصل حوالي ١٠ الاف شخص الى سانتياغو بمناسبة القمة الأمريكية بين فيهم رؤساء الدول والحكومات والوفود المرافقة لهم وصولا الى ٤ الاف صحفي سيقيمون بتغطية أعمال المؤتمر خلال اليومين القادمين.

ومرر قائد الشرطة العسكرية خورخي باهاموندي للصحافة انه تم الأخذ بعين الاعتبار كافة الاحتمالات لحماية المشاركين بما في ذلك أعمال

الاحتفال. ومن المتوقع ان يصل حوالي ١٠ الاف شخص الى سانتياغو بمناسبة القمة الأمريكية بين فيهم رؤساء الدول والحكومات والوفود المرافقة لهم وصولا الى ٤ الاف صحفي سيقيمون بتغطية أعمال المؤتمر خلال اليومين القادمين.

ومرر قائد الشرطة العسكرية خورخي باهاموندي للصحافة انه تم الأخذ بعين الاعتبار كافة الاحتمالات لحماية المشاركين بما في ذلك أعمال

الاحتفال. ومن المتوقع ان يصل حوالي ١٠ الاف شخص الى سانتياغو بمناسبة القمة الأمريكية بين فيهم رؤساء الدول والحكومات والوفود المرافقة لهم وصولا الى ٤ الاف صحفي سيقيمون بتغطية أعمال المؤتمر خلال اليومين القادمين.

ومرر قائد الشرطة العسكرية خورخي باهاموندي للصحافة انه تم الأخذ بعين الاعتبار كافة الاحتمالات لحماية المشاركين بما في ذلك أعمال

الاحتفال. ومن المتوقع ان يصل حوالي ١٠ الاف شخص الى سانتياغو بمناسبة القمة الأمريكية بين فيهم رؤساء الدول والحكومات والوفود المرافقة لهم وصولا الى ٤ الاف صحفي سيقيمون بتغطية أعمال المؤتمر خلال اليومين القادمين.

## تأسيس جامعة ثقافية عربية عبر العالم

لندن - القدس برس: تم مؤخرا اعلان عن تأسيس «الجامعة الثقافية العربية العالمية» حيث حصلت اللجنة التأسيسية للجامعة التي تنتمي الى ١٥ تقرا صربيا على ترخيص لها في المملكة المتحدة

وقالت اللجنة التأسيسية في بيان ثالث «قدس برس» نسخة من ان الجامعة الثقافية العربية هي مشروع ثقافي من حرب المشروع النهوضي العربي، وثأت شخصية لعتبارية مستقلة سالها وأدارها وحكومتها مستورد ونظام اساسي وقرارات تتبع من هيئتها التشريعية.

وقال البيان ان الجامعة تقوم على مبادئ تعتمد على عدم التدخل في الشؤون العربية الرسمية او الانحياز الى جهات رسمية او حزبية او حكومية سواء

كانت صربية لم اجنبية وهي مؤسسة فوق الاقليمية والقطرية والطائفية وتعتمد اساسا على الخيار الثقافي الجامع.

كما ستقوم الجامعة الثقافية العربية في العالم برصد حرب العالم بعضهم ببعض وذلك عبر تجسيد العلاقات الفكرية والروحية والتفعية بينهم وستعمل الجامعة ضمن ما اسمت الشمام الثلاث «تعارف، وتعاون، وتكامل» كما تهدف الى التعبير عن التحولات المعاصرة للشباب العربي في كل مكان.

ومن اهداف الجامعة الاخرى تنشئة روحية واجيال مؤمن بالله الواحد وتتمتع لوطنها العربي الكبير وتلتزم تنمية القيم العربية الاصيلية في كل ما تقوم به برامج وتسهم في الحضارة الانسانية.

ايضا نشر اللغة العربية وتعليمها لغير الناطقين بها، وابرار الثقافة العربية وتعميقها عالميا وذلك من خلال منتديات ومعارض يتم إقامتها في أرجاء العالم، وستقوم الجامعة بتأسيس وكالة انباء ثقافية عربية وفصائية عربية تؤسد اليقين العربي والعالمي.

وتعد الجامعة لانتاج فرعها الأول في اسارة الشارقة العاصمة الثقافية للعرب في عام ١٩٩٨. وستقوم بمحاورة العرب عبر شبكة طفرات، تمهيدا لانتاج فرعها في عدد من دول العالم خصوصا تلك التي توجد فيها تجمعات عربية كبيرة كما انها تدرس حاليا انشاء مؤسسات تعليم عال في جزر المالديف وماليزيا لتعليم أبناء العرب وتوثيق التراث اللامعة لتعليم متدين قليل الثقافة.

الجنرال جيبا يلقى النظرة الأخيرة على جثمان وزير الخارجية ثنوين تاتش في هانوي. (رويترز)

الجنرال جيبا يلقى النظرة الأخيرة على جثمان وزير الخارجية ثنوين تاتش في هانوي. (رويترز)

الجنرال جيبا يلقى النظرة الأخيرة على جثمان وزير الخارجية ثنوين تاتش في هانوي. (رويترز)

الجنرال جيبا يلقى النظرة الأخيرة على جثمان وزير الخارجية ثنوين تاتش في هانوي. (رويترز)

الجنرال جيبا يلقى النظرة الأخيرة على جثمان وزير الخارجية ثنوين تاتش في هانوي. (رويترز)

الجنرال جيبا يلقى النظرة الأخيرة على جثمان وزير الخارجية ثنوين تاتش في هانوي. (رويترز)

الجنرال جيبا يلقى النظرة الأخيرة على جثمان وزير الخارجية ثنوين تاتش في هانوي. (رويترز)

الجنرال جيبا يلقى النظرة الأخيرة على جثمان وزير الخارجية ثنوين تاتش في هانوي. (رويترز)

الجنرال جيبا يلقى النظرة الأخيرة على جثمان وزير الخارجية ثنوين تاتش في هانوي. (رويترز)

الجنرال جيبا يلقى النظرة الأخيرة على جثمان وزير الخارجية ثنوين تاتش في هانوي. (رويترز)

الجنرال جيبا يلقى النظرة الأخيرة على جثمان وزير الخارجية ثنوين تاتش في هانوي. (رويترز)

الجنرال جيبا يلقى النظرة الأخيرة على جثمان وزير الخارجية ثنوين تاتش في هانوي. (رويترز)

## الرئيس الايطالي يحذر من

### الدول الكبرى في مجلس الأمن

طوكيو - يوتا - أكد الرئيس الايطالي أوسكار لورين طوكيو أمس موقف بلاده الرافض لنزع دول كبرى دائمة في مجلس الأمن.

وقال في مؤتمر صحفي انه اذا سمح للسوق بالاتضمام الى مجلس الأمن فان بقية دول العالم ستعجز بالأمم المتحدة.

وتعارض ايطاليا توسيع مجلس الأمن وخاصة عضوية الدائمة. وعلى خلاف ذلك أكد سكالافرو ان الأمم سعي اليابان لتحصيل مقعد دائم في مجلس الأمن التي مع قوتها المالية العالية مشيدا بدور اليابان الفعال ضمن التعامل مع المشاكل الدولية مثل المساعدة في سلمي الاسلحة والوسط ويوغسلافيا السابقة.

ويقيم سكالافرو بزيارة رسمية لليابان حيث تستقبله الامبراطور من قبل الامبراطور الياباني كما اجتمع مع رئيس الوزراء هاشيموتو.

وبصر في الاجتماع بان روابط اليابان وايطاليا تبقى مختلفا من موقف البلدين المتعلق بمجلس الأمن. ورحبه بان تلعب بلاده دور جسر لليابان الى أوروبا. علاوة على العلاقات الثنائية للبلدين في مجالات دولية مثل نزاع مشاكل البيئة.

## لتقديم مقترحاتها بشأن محاكمة المشتبه في

### ممثلا أسر ضحايا لوكربي

القاهرة - (أفب) - أكد جيم سوير أحد ممثلي أسر البريطانيين في انفجار لوكربي انه وممثل آخر لخطافين لوكربي سيوزوران طرابلسي يوم غد، حيث ياملان في الاجتماع مع الليبي العقيد معمر القذافي.

وكان ناقص باسم السفارة الليبية في القاهرة قال في مؤتمر صحفي ان سوير الذي قدم ابنته في الاعتداء قبل لوكربي هاتكيا من زيورخ «لأسباب فنية غادرت القاهرة هذا الصباح الى لندن عن طريق زيورخ. وسوف تتوجه الى طرابلس على يد مدينة جربة التونسية».

أضاف «انها زيارة مهمة جدا. ولقد طلبنا من الأمن الليبي العربي الدكتور عصمت عياد الجليلي ابراهيم الماغي ليقدم العقيد معمر القذافي ومعهام الليبيين المشتبه فيهما».

وتابع «انها زيارتي الثالثة الى ليبيا. لقد زرتها في العام الماضي في آب الماضي. وخلال زيارتي الأولى اجتمعت الى العقيد القذافي ساعة ونصف الساعة. ان لدينا شيئا مهما مشتركا. اننا نريد ان نكون في طرابلس على طرابلس في ١٩٩٦».

وقد اكد هذه الزيارة الامن العام للجامعة العربية. وكان سوير وزميلة روبرت بلانك، استاذ القانون في جامعة القاهرة في الجامعة العربية انهما سيقدمان اقتراحات جديدة عبر الجامعة العربية من اجل تنظيم محاكمة المشتبه فيهما.

وسبق لبلانك ان اكد ان الاتراحات الجديدة التي يخططها المتحدث باسم اسر حوالي اربعين ضحية بريطانية قسديا الذي اوقع ٢٧٠ قتلا في ١٩٨٨، تأتي في إطار الاقتراح الذي اربع سنوات والقاضي بمحاكمة الليبيين المشتبه فيهما في يمكن ان يكون في لامي - امام هيئة قضائية مستقلة ومحاكمة الاسكتلندي.

الجنرال جيبا يلقى النظرة الأخيرة على جثمان وزير الخارجية ثنوين تاتش في هانوي. (رويترز)

الجنرال جيبا يلقى النظرة الأخيرة على جثمان وزير الخارجية ثنوين تاتش في هانوي. (رويترز)

الجنرال جيبا يلقى النظرة الأخيرة على جثمان وزير الخارجية ثنوين تاتش في هانوي. (رويترز)

الجنرال جيبا يلقى النظرة الأخيرة على جثمان وزير الخارجية ثنوين تاتش في هانوي. (رويترز)

الجنرال جيبا يلقى النظرة الأخيرة على جثمان وزير الخارجية ثنوين تاتش في هانوي. (رويترز)

الجنرال جيبا يلقى النظرة الأخيرة على جثمان وزير الخارجية ثنوين تاتش في هانوي. (رويترز)

الجنرال جيبا يلقى النظرة الأخيرة على جثمان وزير الخارجية ثنوين تاتش في هانوي. (رويترز)

الجنرال جيبا يلقى النظرة الأخيرة على جثمان وزير الخارجية ثنوين تاتش في هانوي. (رويترز)

الجنرال جيبا يلقى النظرة الأخيرة على جثمان وزير الخارجية ثنوين تاتش في هانوي. (رويترز)

الجنرال جيبا يلقى النظرة الأخيرة على جثمان وزير الخارجية ثنوين تاتش في هانوي. (رويترز)

الجنرال جيبا يلقى النظرة الأخيرة على جثمان وزير الخارجية ثنوين تاتش في هانوي. (رويترز)

الجنرال جيبا يلقى النظرة الأخيرة على جثمان وزير الخارجية ثنوين تاتش في هانوي. (رويترز)

الجنرال جيبا يلقى النظرة الأخيرة على جثمان وزير الخارجية ثنوين تاتش في هانوي. (رويترز)

الجنرال جيبا يلقى النظرة الأخيرة على جثمان وزير الخارجية ثنوين تاتش في هانوي. (رويترز)

الجنرال جيبا يلقى النظرة الأخيرة على جثمان وزير الخارجية ثنوين تاتش في هانوي. (رويترز)

الجنرال جيبا يلقى النظرة الأخيرة على جثمان وزير الخارجية ثنوين تاتش في هانوي. (رويترز)

الجنرال جيبا يلقى النظرة الأخيرة على جثمان وزير الخارجية ثنوين تاتش في هانوي. (رويترز)

الجنرال جيبا يلقى النظرة الأخيرة على جثمان وزير الخارجية ثنوين تاتش في هانوي. (رويترز)

## مصر تقرج عن

### من الاخوان المسلمين

القاهرة - رويترز - اعلنت مصر ان السلطات اطلقت أمس سراح خمسة من أعضاء جماعة الإخوان المسلمين المشتبه في ارتباطهم بشبكة إرهابية.

وقال مسؤولون في وزارة الداخلية ان الخمسة الذين تم إطلاق سراحهم هم من أعضاء الجماعة الذين تم اعتقالهم في إطار عملية أمنية.

وأضاف المسؤولون ان الخمسة الذين تم إطلاق سراحهم هم من أعضاء الجماعة الذين تم اعتقالهم في إطار عملية أمنية.

وأضاف المسؤولون ان الخمسة الذين تم إطلاق سراحهم هم من أعضاء الجماعة الذين تم اعتقالهم في إطار عملية أمنية.

وأضاف المسؤولون ان الخمسة الذين تم إطلاق سراحهم هم من أعضاء الجماعة الذين تم اعتقالهم في إطار عملية أمنية.

وأضاف المسؤولون ان الخمسة الذين تم إطلاق سراحهم هم من أعضاء الجماعة الذين تم اعتقالهم في إطار عملية أمنية.

وأضاف المسؤولون ان الخمسة الذين تم إطلاق سراحهم هم من أعضاء الجماعة الذين تم اعتقالهم في إطار عملية أمنية.

وأضاف المسؤولون ان الخمسة الذين تم إطلاق سراحهم هم من أعضاء الجماعة الذين تم اعتقالهم في إطار عملية أمنية.

وأضاف المسؤولون ان الخمسة الذين تم إطلاق سراحهم هم من أعضاء الجماعة الذين تم اعتقالهم في إطار عملية أمنية.

وأضاف المسؤولون ان الخمسة الذين تم إطلاق سراحهم هم من أعضاء الجماعة الذين تم اعتقالهم في إطار عملية أمنية.

وأضاف المسؤولون ان الخمسة الذين تم إطلاق سراحهم هم من أعضاء الجماعة الذين تم اعتقالهم في إطار عملية أمنية.

وأضاف المسؤولون ان الخمسة الذين تم إطلاق سراحهم هم من أعضاء الجماعة الذين تم اعتقالهم في إطار عملية أمنية.

وأضاف المسؤولون ان الخمسة الذين تم إطلاق سراحهم هم من أعضاء الجماعة الذين تم اعتقالهم في إطار عملية أمنية.

وأضاف المسؤولون ان الخمسة الذين تم إطلاق سراحهم هم من أعضاء الجماعة الذين تم اعتقالهم في إطار عملية أمنية.

وأضاف المسؤولون ان الخمسة الذين تم إطلاق سراحهم هم من أعضاء الجماعة الذين تم اعتقالهم في إطار عملية أمنية.

وأضاف المسؤولون ان الخمسة الذين تم إطلاق سراحهم هم من أعضاء الجماعة الذين تم اعتقالهم في إطار عملية أمنية.

وأضاف المسؤولون ان الخمسة الذين تم إطلاق سراحهم هم من أعضاء الجماعة الذين تم اعتقالهم في إطار عملية أمنية.

وأضاف المسؤولون ان الخمسة الذين تم إطلاق سراحهم هم من أعضاء الجماعة الذين تم اعتقالهم في إطار عملية أمنية.

وأضاف المسؤولون ان الخمسة الذين تم إطلاق سراحهم هم من أعضاء الجماعة الذين تم اعتقالهم في إطار عملية أمنية.

وأضاف المسؤولون ان الخمسة الذين تم إطلاق سراحهم هم من أعضاء الجماعة الذين تم اعتقالهم في إطار عملية أمنية.

وأضاف المسؤولون ان الخمسة الذين تم إطلاق سراحهم هم من أعضاء الجماعة الذين تم اعتقالهم في إطار عملية أمنية.

وأضاف المسؤولون ان الخمسة الذين تم إطلاق سراحهم هم من أعضاء الجماعة الذين تم اعتقالهم في إطار عملية أمنية.

وأضاف المسؤولون ان الخمسة الذين تم إطلاق سراحهم هم من أعضاء الجماعة الذين تم اعتقالهم في إطار عملية أمنية.

وأضاف المسؤولون ان الخمسة الذين تم إطلاق سراحهم هم من أعضاء الجماعة الذين تم اعتقالهم في إطار عملية أمنية.

وأضاف المسؤولون ان الخمسة الذين تم إطلاق سراحهم هم من أعضاء الجماعة الذين تم اعتقالهم في إطار عملية أمنية.

وأضاف المسؤولون ان الخمسة الذين تم إطلاق سراحهم هم من أعضاء الجماعة الذين تم اعتقالهم في إطار عملية أمنية.

وأضاف المسؤولون ان الخمسة الذين تم إطلاق سراحهم هم من أعضاء الجماعة الذين تم اعتقالهم في إطار عملية أمنية.

وأضاف المسؤولون ان الخمسة الذين تم إطلاق سراحهم هم من أعضاء الجماعة الذين تم اعتقالهم في إطار عملية أمنية.

وأضاف المسؤولون ان الخمسة الذين تم إطلاق سراحهم هم من أعضاء الجماعة الذين تم اعتقالهم في إطار عملية أمنية.

وأضاف المسؤولون ان الخمسة الذين تم إطلاق سراحهم هم من أعضاء الجماعة الذين تم اعتقالهم في إطار عملية أمنية.

## مقتل ٨١ من

### الجنود في

واسع للجيش في

نيار بكر (نورفولك)

(ب) - أطلقت مذبحة الجيش في نيار بكر أمس في إطار عملية عسكرية.

وقال مسؤولون في وزارة الدفاع ان المذبحة كانت جزءا من عملية عسكرية واسعة النطاق.

وأضاف المسؤولون ان المذبحة كانت جزءا من عملية عسكرية واسعة النطاق.

وأضاف المسؤولون ان المذبحة كانت جزءا من عملية عسكرية واسعة النطاق.

وأضاف المسؤولون ان المذبحة كانت جزءا من عملية عسكرية واسعة النطاق.

وأضاف المسؤولون ان المذبحة كانت جزءا من عملية عسكرية واسعة النطاق.

وأضاف المسؤولون ان المذبحة كانت جزءا من عملية عسكرية واسعة النطاق.

وأضاف المسؤولون ان المذبحة كانت جزءا من عملية عسكرية واسعة النطاق.

وأضاف المسؤولون ان المذبحة كانت جزءا من عملية عسكرية واسعة النطاق.

وأضاف المسؤولون ان المذبحة كانت جزءا من عملية عسكرية واسعة النطاق.

وأضاف المسؤولون ان المذبحة كانت جزءا من عملية عسكرية واسعة النطاق.

وأضاف المسؤولون ان المذبحة كانت جزءا من عملية عسكرية واسعة النطاق.

وأضاف المسؤولون ان المذبحة كانت جزءا من عملية عسكرية واسعة النطاق.

وأضاف المسؤولون ان المذبحة كانت جزءا من عملية عسكرية واسعة النطاق.

وأضاف المسؤولون ان المذبحة كانت جزءا من عملية عسكرية واسعة النطاق.

وأضاف المسؤولون ان المذبحة كانت جزءا من عملية عسكرية واسعة النطاق.

وأضاف المسؤولون ان المذبحة كانت جزءا من عملية عسكرية واسعة النطاق.

وأضاف المسؤولون ان المذبحة كانت جزءا من عملية عسكرية واسعة النطاق.

وأضاف المسؤولون ان الم



ومن أجل استنهاض الهمم وإطلاق الطاقات الكامنة، أعاد جلالة  
الجنسين، إلى أنهماان الجميع كل تلك الأصابع والظروف والتحديات  
التي تمكن اليردين من تجاوزها بفضل كوكبة من الرجال المخلصين من  
بنيته، أولئك الذين دفعوا عن اليردين، وحملوا في اليد الأخرى راية  
العمل المثابر، الأمر الذي مكن سرعة الفع الإيجابية من الاستمرار، ولما  
في تلك أصعب الظروف والسي التحديت.

واليردين من جديد الحجاز من كل أخرى الإراتة الوطنية ويدينع بها إلى  
مراتب إرفع في مجال حمل المسؤولية والنهوض بالولجيات، متخذًا من  
القديم القاماتة إلتقالق رعي كتحذ انتاذ كل ما يترد من تدبير  
وقرارات تؤول إليه من الجزء من الوطن لاستيعاب كل التطورات التكنولوجية  
المأمولة بكفاءة ومحدت، وعلى نحو يتوافق مع متطلبات هذه المرحلة من  
النمو الذي يشارك في التطاع الأخضر كبير. ويحافظ على  
الجميع على البنية التحتية والبحرية، ويجري تطوير البنية التحتية.  
ويستثمر فيه عمل الزمن وفق الإلتفاع السريع لعصرنا الحاضر.



يواجه العالم العربي تحديات خطيرة ومصيرية، فعلملة السلام تختصر أن من تمكن بلدت وتنهواو وغان الى المأساة ان تقدم شيئا وعاطل وانتهى اوسلو وما تبعها. ويواجه السودان تحديات خطيرة على الجبهة الجنوبية الغربية، وأعانت الولايات المتحدة مراهقة بدعها على الجوار السوداني من دفعها الى اثيوبيا وأرتريا وساعده الحركة الانفصالية لفصل جنوب السودان. والى العلاقات التركية - الإسرائيلية تطورت بشكل يهدد الأمن القومي العربي من الجبهة الشمالية وأصبحت المواسد تسرح في شمال العراق وتتجسس على سوريا من الشمال، والى العراق حاصره منذ ثمانين سنوات، ويعاني شرق العراق واطفاله، وهذا يعني ان الأمن القومي العربي، وقد شرع العراق في الحصار على تروله ١١٠ مليار دولار خلال السنوات السابفة، وفي ثروة للعراق وإزدهار العراق يعني تحزين الجبهة العربية الشرقية. واحوال ليبيا ايضا تشهد العراق من ان العالم العربي يعاني من البطالة والعمالة الأجنبية على حساب العمالة العربية، وتقوم الشركات العالمية بغزو العالم العربي والخراثة تحت مشارت متعددة، وإنخاذه في التضييق السياسية واقتصادي، وقد نشر الاستعمار في القرن التاسع عشر نواياة البون والالاس والتخلف الاقتصادي، وتفيد الشركات المتعددة الجنسية كريات القرن التاسع عشر وخفوتها.

وحين ان القضايا الأساسية ضبابية جوهريه نهدت الحاصر العربي الى ايجاد قادمة في حالة تحقيق اقل تنهواو وتقسيم السودان وغيرها من مشاكل. فان هذا القضايا تحتاج الى معالجة جديده وأدعنا على القرارات العراقية العربية مركزية، وإن هذه القضايا لا يمكن معالجتها وإيجاد حلول لها الا على مستوى القضية العربية، فمن غير صفرية ان على مستوى الدول العربية كافة تبقى الشريعة، من ظل هذه التحديات الجسيمة.

إن محاصرة العراق وليبيا لا يمكن أن يفيد إلا مقاصد من منظور  
القادفة العرب، وإن تحديات التفاوض تحتاج إلى موقف عربي موجه  
منه ستؤتي الفعالية العربية. وإن الشعوب العربية ترى في ألفتها  
للقادفة مصر الأمة التي تتوجه في شمالها وغربها وجنوبها وتواجه  
أيضا في داخلها الفقر والبطالة.

إن التكتلات الاقتصادية الإقليمية والعالمية تقدر على العرب  
جمع شملهم اقتصاديا وتشجيع التنمية والتنمية والحد من الحوافز  
الحركية العربية. إن خرق أوروبا الغربية آخر مثال لتسليم  
العرب وفرض صومهم وإن إقامة التكتلات الاقتصادية إرادة  
سياسية قبل أن تكون اقتصادية، فهل لكون السوق العربية مشتركة  
وأعادة أحياها ضمن الأمة العربية، لأن القوة الاقتصادية هي أساس  
القوة السياسية في عالم اليوم.

إن العرب شديدا وأنها بحاجة لأليات مصداقيتهم وفهائهم  
في الساحة الدولية والعرض قضايها العربية. وإن دولة واحدة لا  
تستطيع أن تتحمل القضايا العربية الخطيرة. لذا فإن اللغة العربية  
ضرورية في هذه الفترة وقد أن العرب أن يتجاوزوا الخلافات. بل يمكن  
بين العرب عدم طمعا بأن إحيائها الشرفاء والخلافات. ولكنهم  
توجدوا. إن العرب السوفياتي الأمريكي في شدة ولا مصالح  
جعلتهم يتلقون ثرا عديدا على مستويات عديدة. فالتقاء عربي  
السلام والسلمين والأهمي تحتاج إلى لغة عربية. وكذلك السودان  
والعراق وليبيا وأوضاعنا الاقتصادية. فهل ترى لغة عربية لإعادة  
العمل والحيادة في نفوس الشعوب العربية المحقة؟

**فواد خلیفات**

## في أدب الصحافة

الصحافة هي قناة الاتصال بين الوطني الضروي وبين القومي  
المحك، هي صوت الأمة ومرة الشعب وهي السلطة التي تحكم بلا  
محاكم أو قضاء ومحامين. هي التاريخ القريب لكل حركات الاستقلال  
والتنحسر، وهي جزء من أمة الأمة ووجداتها الشعبية وهي أية هذا الزمان  
صالحها غير انشره احد عشقوا؛  
لكل زمان مضي أية  
وأية هذا الزمان المحصل  
والصحافة هي التي رافقت الوعي القومي واليقظة الوطنية، فلا غرو  
انها ساهمت ساهلا والى نطاق يساهموا ولحرب عن أمانيها، فلا غرو  
لاجل ذلك أنه كان يدعى باسم الصحافة في الوعي وحسن الإدراك  
أنه سجل حلال الوعي بأخص بالصحافة فالزمن لا ولا ينك عن  
وتكذلك منهية أية وعية يقوم اليه البنية المصالح من كل طرفة عاقل  
أن من ادب الصحافة أن يتقدم المصلح واللذ البليغ في ترقي لغتي  
منهذب وغير مهذب.  
وأن يرفع الإصلاح وهدم الهياكل البالية، من غير أن تحضر الإصلاح  
لتنصير الكرامات في أرواحها وأعمالها.  
وأن تقدم خصمك بالوجهة والقانون والمنطق بدون اللجوء إلى العنف  
والتعجيب.  
وأن تملك في أعماق نفوس الجماعات وتنوغل في مجاهل نفسياتها،  
فتخرج بما تنطوي عليه من خموه وأصلاخ.  
وأنما إذا استأنف في شخص قلعمان تزدهد وأما لمسا عناد أن نصارحه  
وإذا أكرهه سواه فله وأما هو نفسه لن يهبط إليه ولا تصعديه إليها.  
يجب أن لا تتفخزل الأمة الصحفية من فضاء الأمة الواسع والعظيم  
العربية في مصالح شخصية ضيقة حتى ولا البسوا بنسب مصالحة  
الأمة والأشغال عليها.  
أن من الأدب الصحفي أن تكون في الجهر والخسائي، لا في الشكليات  
والقشور. أن وقت أدب الصحفي وقضاياه كثيرة ومحددة.  
يجب أن ترفع عن الكشاكب العالقة وما كان منشاها الحقد لأن  
الحقد يبعث على الكذب، والكذب يبعث إلى الجور.  
من أدب الصحفي أن تكون الكرامة بآرائه صاحبها غير مأسورة ولا  
مقيدة حتى لا ترفي في حروفها ولا تخلفها.  
يجب الابتعاد عن كتابة النفاق لأن النفاق إذا حدث غلب وإذا امتنع  
خان.

من الأدب الصحفي أن يكون للكاتبه بصر وبصيرة ولا يفتني بظفر حيث يصل ظفر الأيدي.

يجب أن لا تأكل بكفاتها لحم أليفة فتعمرود.

أن أضلع الكفاتها وألقها وتوقاقي التي تأتي بهي وقال.

أن من الأدب الصحفي أن يكون الكاتب ليس على طريقة التحليل وضرواً أن تكون المعلومة مستقرة أو هامة طائفة كان بها ماسان الشيطان الرجيم.

أفضل الكتابة هي التي تواجه النور وتطرده الظلام وتستندشوا الأكمس من فوق الأرض لا غير من تحتها.

أن أحمار هي الكتابة بخلاص من طرفة الجمالة. والكاتبه الغويقة تقبل الحق ولا تتوهم بالباطل.

أن الأدب الصحفي أن لا تجعل كتاباتنا كأنها إشارات كتب علينا: اللوي لا للحرية بل للاستعداد.

أن أرب الصحافة ألب خاص له ميراث لا يفرضه على قديمه بيوتني رواج خذ الأدب ووقف على قابلية الإمعة.

أن المهنة المصطفة فإن الصحفيون على الصحافة نقر الناس عندهم وأحياناً ينزفون اليانافرة غير غسامة. أذاسمها كل من لحق في الحديان وهائل عمل...

أعرف أن فنون التصوير وقواعد، وعرض الشعر، وكل التقوي بينها نموت بالعاجرة الشخصية والموهبة الفردية ويمكنه الصحافة فخر من الساج بهي حسن الكاتب الأدبي.

المصطفة تخصصي. فهناك كاتب الأدب السياسي، وكاتب المالح الاجتماعي، وكاتب المالح الاقتصادي. أمان أن يكون واحد الذي يكتبه الجميع فإن المصطفة التقنية التي يطلع عليها صاحبها.

أن الصحفي الصحفي هو الذي يتلقى كتاب ما يكتبه. ويكتب أقل من يعلم. حيث يحافظ على مستوي ما يكتبه. ويرتفع ما استطاع على مستوي سؤال القراء، أيشعر الكاتب بسبع الصحافة ومكافئته على جودها.

أن الصحفي هو الذي يسخر كلمه للظلم من الأدب الحيوي، فكيف يهين الذي يجعل خذ الأديب على يعمل على تدمر.

لا يدع من أديب لخص حول الصحافة فنقول إن هذا الأمر تصر على التجارة كانت مراسلة بين بائع وشرا وإن الباحث عن موضوع غير الباحث عن الإعلان. وإن الصحافة المتريفة هي المعامل الموضوعي للأمناء الخرسا.

أن الصحافة إذا كانت ما يريد الصحافة فيقول ما هو كائن. بل يقول ما يحسان كمن. نحن صلاص للفقير لا لطلق أن الصحافة من الإمعة.

■ کمال و شہید ■

**باب الشرب**

كلما كان حديث المجلس عن سلامة المواطن، انتقل الحديث إلى الماكلات والمشروبات، ويتوسع الحديث في هذه الأيام حول مياه الشرب والمياه الرسمية التي تضعها الاسمانت للخدمات، وعن الانابيب في البوت فتمتلك المياه في الخزانات يوما أو بعض يوم، تنتقل بعدا إلى الأجسام البشرية الصحيحة منها والمُعقمة، يقولون إن سلطة المياه أو الخدمات "تتطور"، الماء، فسر في شرايين اللون تقيا صالحا للشرب، ولكن قد يعثره التلوث في الانابيب أو في الخزانات، ويقولون شبكة الانابيب مسؤولة السلطة، والخزانات مسؤولة المواطن، فهو المظالم يختلف خزان بينه وبين الصنفا والرسوبات والتكتلات وبعض الطلاب والعوائل المأثمة.

ويطعن بعضهم الى اجراءات سلطة المياه والبلديات وبورها في التفتية، ويعتبره كافيا، ولكن بعضهم يرى واجبا اضافيا على المواطن الذي يهتم بصحته وصحة افراد أسرته، فعلى اهل البيت ان يضيفوا لمياه الخزّان مادة قلوي الى تلوث في الماء، مادة تشتري من الصيدليات، وبعضهم يقرح ملح الطعام باعتباره مادة مطهرة، وبعضهم يقرح نسبة ضئيلة من "الكاز" وبيبي الكلام حتى هنا اجتهادات فرعية لتقلية ماء الشرب.

ويذهب بعضهم إلى ضرورة وجود مصفأة ماء  
"فلتر" في بيت، تركيبها سهل وتعمل يدوياً.  
ويذهب آخرون إلى كل حفر مياه، وذلك بإيجاد  
مصفأة معقدة التركيب وغالية الثمن، ولكن نتائجها  
مضبوطة.

هذا في البيوت، وكل حل في بيته، وصحته وصحة  
أسرته، فكيف إذا كان الحال في الحضر والجامعات  
والفنادق والمستشفيات والمساجد، حيث الذين  
يشربون بالآلاف، وحيث احتمال الضرر من مياه  
الشرب بالآلاف، وكيف إذا كان الحديث عن مصابيح  
الطرب المتخولة.

والحل المترف الذي لا يستغنيهِ المُواظَن العادي  
وقد شرعنا بطلان المياه المعنوية بالسعر المرفوع. وكَمْ  
يُمْكِن أَنْ يَكُونَ هَذَا عَمَلًا لِنَاسِ الْفَقِيرَةِ الَّتِي تَرَى  
أَقْرَابَهَا وَتَقْتِ مَوَارِئَهَا.

أصاح هذه الفعالية الخطيرة العامة، الخطيرة  
بِاتِّخَاذِهَا الْعَمَلِ الَّذِي تَصْنَعُ لِي الْإِنْسَانُ فِي هَذَا الْمَدِينَةِ. أَمَامَ  
التَّشْوِيشِ فَإِنَّهُ مَطْلُوبٌ مِنَ الْحُكُومَةِ بِأَجْزَائِهَا  
الْمَعْنَوِيَةِ أَنْ تَجْلِسَ هَذَا الْأَمْرَ. أَنْ تَبْصُرَ الْمُواظِنَ فِي هَذَا  
الْمَوْضِعِ. أَنْ تَحْتَفِظَهُ أَنْ تَرْتَدِّدَ إِلَى مَا جِئْتَ مِنْهُ. بِغَيْرِ  
وَمَطْلُوبٌ مِنْ أَهْلِ الرَّأْيِ وَالْمَصَالِحَةِ وَالْإِعْلَامِ أَنْ  
يَسِيرُوا فِي الْحَوَارِ حَوْلَ الْمَوْضِعِ الْمَوْضُوعِ. وَمَوْضِعُ مِيَاهِ  
الشَّرْبِ الَّتِي تَخْطُلُ حَيْثُ الْإِنْسَانُ وَقَدْ تَكُونُ - مَعَ  
الْأَيَّامِ - سَبِيلًا لِي مِنَ الْأَمْرِ.

الحديث هنا ليس في السياسة وإنما في السلامة،  
فهل يمكن أن نأخذ موقفه الجاد في السؤالين؟؟

## ■ سلیمان نصیرات ■

أن الأخطار والتهديدات المستهدفة لتمامك الجبهة الداخلية للمجتمعات العربية لا تقل أهمية عن مصادر التهديد الخارجية والتي يمكن إجمالها بعدد من العوامل السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي إذا توفرت ولم يتم تشخيصها مسبقاً ووضع الجواب المناسب لمعالجتها وبأسلوب سليم فإنها تمثل عناصر وهد في جسم الوطن والأمة وتؤثر على الاستقرار السياسي والاقتصادي والاجتماعي للحضار المحلي. وهذه يمكن إجمالها بالعوامل التالية:

١- سوء توزيع القدرة السياسية او احتكارها، ويظهر هذا من خلال غياب الديمقراطية وانتشار الاستبداد والديكتاتورية وما ينتج عنها من مضاررة للحريات وامتياز لحقوق الانسان وتغيب لدور الشعب في المشاركة في اتخاذ القرارات التي تمهم حاضره ومستقبله.

■ یعقوب جابر ■

البداية كان الهدف من الحرب في أفغانستان هو إخراج القوات السوفياتية الغازية والإطاحة بالحكم الشيوعي في كابول. وكانت فصائل المجاهدين جميعها متحدة حول ذلك الهدف النبيل وتلقي الدعم والتأييد من معظم الدول الإسلامية ومن الدول التي يهزمها مطاردة النفوذ السوفياتي والقضاء عليه.

لكن الحرب تحولت فيما بعد عقب خروج القوات السوفياتية وانتهى النظام الشيوعي في افغانستان الى واحدة من اقتر الحروب الاهلية في التاريخ عندما بدأت البنادق تتحول الى صدور الحربا معا في سبيل هدف وطني وبنيوي واضح. وبدل ان يتوقف القتال ويبدأ الافغان في اعادة بناء بلادهم لم تعثرها الحرب تحولوا الى القتال فيما بينهم في صراع عشائري وطائفي هدفه الوحيد الحصول على أكبر قدر من المكاسب.

والحرب في افغانستان الآن عدا عن كونها حربا طائفية وعشائرية هي حرب تدار بالوكالة لان مولا عبيدة تتدخل بشكل سافر لمصلحة هذا الطرف او ذاك، من اجل الاستحواذ في النفوذ في بلد لعل من مصاعبه وجوده في موقع استراتيجي يشجع الآخرين على الحصول على موقع قدم فيه عبر اجهز البنتاغون المساوية لحرب تستعمر منذ تسعة اشهر عاما.

من هنا تكمن أهمية التصريحات التي أدلى بها مؤخرا مبعوث الأمم المتحدة الأخضر الإبراهيمي التي قال فيها إن الحرب في أفغانستان ستنتهي إذا وافقت الدول المجاورة على وقف تزويد أطراف النزاع بالسلاح.

والإبراهيمي يؤكد أن الدول المجاورة لأفغانستان تتحمل مسؤولية كبيرة جدا في إنهاء الصراع الأفغاني، لأن الأسلحة لا يمكن أن تصل لأفغانستان إلا عبر أراضي هذه الدول ومجالها الجوي.

ويسعدو الأبراهيمي دول الجوار والشرق الاخرى  
التي تتدخل في النزاع الافغاني الى التعاون فيما بينها  
والايقاف على خطة لاحلال السلام عن طريق العمل على  
تشكيل حكومة ذات قاعدة عريضة تشمل ممثلين عن  
جميع الاطراف. لكن هذا الهدف لن يتحقق الا اذا توقفت  
امدادات الاسلحة ووجد المتصارعون انفسهم بدون  
مصادر للتسلح.

\_\_\_\_\_

## ■ نواف الزرو ■

## الإصانع الأسرية أفضل دائما

حينما نقول ونؤكد ان الصاعين الاسرائيلية تلقى دائما وره محاولات العبث والتخريب في الحجة الفلسطينية الفلسطينية، فذلك ليس من قبيل المبالغة او اللامبالاة او التواضع على الحق، او من قِبل تزييف حقائق فلسطينية من التواطؤ وانما لان كل الحقائق والمعطيات تعزز ما نقولوه.

تقريباً ثلث قرن ايام علم ان شرسته صحيفة يديعوت احرونوت الاسرائيلية في عهدها العاشر يوم ٩٨/٤/٦ جاء فيه ان الجيش الاسرائيلي يستخدم وحدة خاصة في ملاحقة طيارين فلسطينيين في الضفة الغربية.

فاستعرضت حينئذ ملف الإرهاب الإسرائيلي ضد الفلسطينيين على مدى السنوات الماضية، وتذكرت بشكل خاص - وإن كنت لم أكن أبدا - السجلات الإسرائيلية الخاصة وقرق الإعدام أو الموت التي شطت أبان الانتفاضة الفلسطينية في مطاردة وأعدام نشطاء فلسطينيين بدم بارد جدا.

وما لريد التفتت عليه في هذه الجبال ان سلطات الاحتلال لا تقتصر ان الحرب ضد الفلسطينيين مجرد بسبب عليا السلام والتعاونيات، واعتقد اننا نوثقها، ذلك انها تتعامل مع الموقف على خلاف الفلسطينيين واليهاد، فان كانت الوصلا الخاصة الانسانية تعمل رغم عملية السلام والتعاونيات فان الحكومة الإسرائيلية تخذ خطوة ويراوح اوسع وأخطر ولا تتوقف عن تصعيد بعض شتاتها الفلسطينية على سواها على حد سواء كالتفتت هدف المجتمع الفلسطيني كله، فمما جعل جميع السلطة او حماس او القوى الفلسطينية الأخرى، او على صعيد الأرض والحقوق والشرعة فهي حرب شاملة تهاول سلطات الاحتلال شتاتها بلا توقف.

الإسرائيلية دائما وراء محاولات العرب والتخريب في البلد الفلسطيني، وأن لا مصلحة لـ إسرائيل في ذلك.

في تلكه سرنا لخطأه وعلمنا ان الخطأية مثلا مباشرة بوسيلة واجهناها المستبدية و في مباشرة بوسيلة عملنا، والحصله واحدنا وكل ذلك فأننا عينا على علمية اغتيال الشهيد السيد الامين الشريف لم تخرج عن هذا السيارو ايضا والمخل في ذلك الحاله هو اصرار على فضوليته على تنقيف وتيرة سلطات الاحتلال من كل القصة، فلماذا؟ لخصاله من ثم ليس واضحا ان ذلك «إسرائيل» تعني لنا جدلنا توجيه اصابع الاتهام الى الداخل الفلسطيني وتوقد في الحصله في ما نلاحظه اليوم من تصعيد مؤثر بين الفراع الى كل الفلسطينيين.

وما يرجى بالتفكير لا يخدم المصالح السياسية  
الوطنية العليا، ولا يخدم حتى لا السلطة الفلسطينية  
تفكر في حراس متفرقة، وإنما قد احتلال وحده فقط.  
نماز ان يجري تترك الوضع سياسياً المعركة وان  
يقدم الطرقات من وضع القتلى، على الحروف ومحاصرة  
الامر قبل الانتفاضة نحو ما خط، من معالجة القضية  
بإتقاناً والتسويق في الوصول الى الحقيقة والوصول الى  
المسؤولين عن الاغتيل.

وهنا مثال كذلك ان تنشط كل القوى الفلسطينية  
الأخرى في مساعي ابرار الصعد الجبهة الفلسطينية  
السياسية استناداً الى الحقيقة الراعية ان الإصباح  
الإسرائيلي وراه الاعتلال والتخريب وان لا مصلحة فيما  
يجري الى الدولة الإسرائيلية...

..

## الامن القومي العربي - مصادر التهديد الداخلية

الاقتصادي للمجتمع وبالتالي تعزيز عوامل  
الامن الداخلي واغلاق احد منافذ التهديد  
لهذا الامن.

٣- عدم التوازن الإجتماعي: ان الفرد الطبقي الحاد او انفلات الرأسمالية بدون ضوابط وقوانين يؤدي الى ظهور حالة من الصراع الطبقي الخفي والعلني بسبب التفاوت الكبير في الدخول وتعني مستوى المعيشة والنعام روح التكافل الاجتماعي ما بين الأغنياء والفقراء، ان انهيار الطبقة الوسطى والتي تمثل عنصر التوازن الاجتماعي سيؤدي الى عزعة الاستقرار الاجتماعي، لذلك فان الحفاظ على هذا التوازن بحيث لا تطفئ طبقة على طبقة اخرى من خلال سن قوانين عابله منصفة للجميع، تعد المهمة الأساسية لأي نظام سياسي ناجح وحصيف وتساعد على تعزيز مفهوم الأمن الاجتماعي والعلاقات احد مبادئ التهديد لهذا الأمن.

ان الاستياد والفرديّة وترزع الحكم في  
 يد نخبة قليلة حاكمة يؤدي الى سوء ال  
 توزيع الامتيازات والمكاسب والمناصب  
 والتي تؤدي بدورها الى استئثار القساد  
 المالي والاداري والاخلاقي بسبب غياب  
 عنصر الرقابة والمساءلة لذلك فان سيادة  
 الديمقراطية الحقيقية بابعادها السياسية  
 والاقتصادية والاجتماعية تعد عنصرا  
 حيويا في تحقيق الأمن الوطني للدولة.

٢- سوء توزيع الثروة ومكاسب التنمية: أن سوء توزيع الثروة السياسية له علاقة مباشرة بسوء توزيع الثروة والاكتيازات والمكاسب، فمن المعروف أن سلطة كبيرة في المال والاقتصاد وكيفية توزيعه على الأقاليم والتجمعات السكانية والأفراد وتوزيع العادل للثروة والنخل والمراكب وتحقيق المساواة وتحافظ الفرص ووضع أنظمة فعالة للأهلية والجدارة سيؤدي إلى تحقيق الأمن

3- عدم التوازن الاجتماعي: ان الفرق الطبقي الحاد او انقلات الرأسمالية بدون ضوابط وقوانين يؤدي الى ظهور حالة من الصراع الطبقي الخفي او العلني بسبب التفاوت في الدخل بين الطبقات.

المعيشة والعدام ومنه التكاليف الاجتماعية  
ما بين الأغنياء والفقراء، أن إنهاء البطالة  
الوسطى والتي تمثل عنصر التوازن  
الاجتماعي سيؤدي إلى عزم الاستقرار  
الاجتماعي، إذ أن الحفاظ على هذا  
التوازن بحيث لا تطفئ البطالة على طبقة  
أخرى من خلال سن قوانين عادلة منصفة  
للجميع، تعد المهمة الأساسية لأي نظام  
سياسي ناجح وصحيح وتساعد على  
تعزيز مفهوم الأمن الاجتماعي والخلق أحد  
مبادئ التهديد لهذا الأمن.

100-443614-1

بعد حرب علم  
تطهروا من العرب  
ن زايبة الحاص  
حذاء القهضة القلبي  
واصلة الزواجر  
استخراج الزواجر  
لها من الحصان  
نعم العمل  
الطاسطاني، في  
١٨ قامت حفرة  
تتمتع جنة  
ساح يوم كانت  
في ايلات، وقد  
العملية، مثل  
ساحنا يهودية،  
وهمر وستر الس  
التي ازيلت آنذاك  
التي كانت على  
إسرائيل مكان الحاف  
إسرائيل من جهة  
بنوي، فلهه فاجري  
تستعمل كل الحاف  
التي دخل صفوف  
الطبول العربية التي  
الفلستين، وقد  
حيثه انذاك بلش  
الحافنة لى  
الشعب اليهودي.

في نهضة المستعدين  
 مرحلة واستنزاف، ولكن  
 الجمهور حينها عاين  
 خطاب الجيش الذي  
 أحدى المناهضات قتلا  
 الروح المحيضة في  
 تستوجب الأخذ به  
 التحل بالصبر وتخطي  
 مقاومة القنرة على  
 وأضاف بأن الجيش  
 الرئيسية للجزيرة  
 والتأجيل في الرب  
 الشافية كانت ي  
 دسرة خبز وبيض  
 ذلك كان من جهة  
 الرئيس لامة الرئيس  
 في علم العلاقات  
 يتبدى المصنف  
 عادلة على أسلوب  
 الجمهور بالأسلوب  
 نقى عن مقاييس  
 في من المرفوع  
 يستوجب استمرار  
 والتشامخ مع  
 والنقصات، وما  
 التفاعل والتأثير  
 حل أشكال  
 العقبان، والتأخر  
 الفكر، نرى أن  
 الطرح، يحاول أن  
 يدعو إليه على  
 وهذا هو أبرز  
 الثقة، وقد  
 الالفة على هذا  
 ١٩٧٧ عندما زيار  
 وكانت يومها في  
 النهوض ليداع  
 الحبيبة، وفي أول  
 مسؤول عن هذه  
 بمرتبة ضابط و  
 استغرقت أنه يفهم  
 كقيد، وكان  
 بسيطاً كان ووجه  
 غير مكلفة، والجس  
 ظلال استبدانية  
 مفسدة، ومن  
 ذلك المسؤول  
 الضووح، والسعي  
 الضوابط التي  
 خطوات التعامل  
 بين الإنسان  
 مؤشرون.

[illegible]



## أثر استقالة د. عبد الشافي من التشريعي

### انتخابات تكميلية في غزة الشهر المقبل

الانتخابات. وهي تتألف من القاضي سامي سابا رئيسا والمحاكمي ناظم عويضة أميناً للسر وعضوية كل من السيدة ميسون الغلايني والدكتور عبدالله الهليل والدكتور رجائي بركة. وسيلتزم باب الترشيح لهذا المقعد الشاغر يوم ٢٤ من نيسان الجاري ويطلق يوم ٤ من أيار المقبل على أن يتم إعلان قوائم المرشحين النهائية قبل أسبوع من موعد إجرائها وتبدأ الحملة الانتخابية في السادس من أيار المقبل حسب قوله. وأشار أبو صافية إلى أنه ضمن الاستعدادات لذلك بإشراك اللجنة بوضع الترتيبات اللازمة حيث أقرت أن تطلب من وزير التربية والتعليم المساعدة بالسماح للمعلمين بالإشراف على حضانة الاقتراع حيث سيتم الاستعانة بالمعلمين من خارج الدائرة الانتخابية. وأكد أن نتائج الانتخابات ستظهر في المجلس التشريعي موجعة لرئيس السلطة الوطنية الفلسطينية ياسر عرفات والذي بدوره طالب اللجنة بأجراء ما يلزم لغرض إجرائها الانتخابات التكميلية. وأكد أبو صافية أن اللجنة في اجتماعها أقرت أن تجري هذه الانتخابات يوم ١٩ من الشهر المقبل وقال أنه تم تشكيل لجنة خاصة تشرف على

غزة - (قطاع غزة) - قدس برس. أعلن في غزة أمس أن انتخابات تكميلية ستجري في مناطق الحكم الذاتي لاستكمال المقعد الشاغر في دائرة غزة بعد استقالة الدكتور جابر عبد الشافي. وقال أسامة أبو صافية مدير عام لجنة الانتخابات الفلسطينية في مؤتمر صحفي عقد أمس في مقر لجنة الانتخابات بمدينة غزة أن الانتخابات ستجري في التاسع والعشرين من شهر أيار المقبل وأنها ستقتصر على دائرة غزة اثر استقالة أحد أعضاء المجلس الذي يمثل دائرة غزة. وقال أبو صافية أن لجنة الانتخابات اجتمعت أمس الأول برئاسة محمود عباس «أبو مازن» ورئيس اللجنة للأعداد للانتخابات التكميلية في دائرة مدينة غزة نتيجة استقالة عبد الشافي. وأضاف أن ذلك جاء بناء على رسالة من رئيس المجلس التشريعي موجعة لرئيس السلطة الوطنية الفلسطينية ياسر عرفات والذي بدوره طالب اللجنة بأجراء ما يلزم لغرض إجرائها الانتخابات التكميلية. وأكد أبو صافية أن اللجنة في اجتماعها أقرت أن تجري هذه الانتخابات يوم ١٩ من الشهر المقبل وقال أنه تم تشكيل لجنة خاصة تشرف على



فلسطينيون من حركة فتح خلال مسيرة في الذكرى العاشرة لاعتقال أبو جهاد. (رويترز)

## في ذكرى استشهاد أبو جهاد ١٠ آلاف فلسطيني يعبرون عن تأييدهم لعرفات

رام الله - (أف ب) - عبر ما يقارب العشرة آلاف فلسطيني من سامري حركة فتح في مدينة رام الله بالضفة الغربية أمس عن تأييدهم للرئيس الفلسطيني ياسر عرفات. وحضر عرفات التجمع الذي أقيم في ملعب كرة القدم في رام الله والذي نظم لحياء للذكرى العاشرة لاستشهاد خليل الوزير (أبو جهاد) الذي كان الرجل الثاني في منظمة التحرير والذي اغتيل على يد غملاء جهاز الموساد الإسرائيلي في ١٦ نيسان ١٩٨٨ في تونس. وقيل التجمع نظمته نضال نضال التي فلسطيني في شوارع رام الله حاملين شوارب أبو جهاد وأبو عمار، ولافتحات حملت شعارات مثل "نعم للثوار ورمزنا أبو عمار" و"انها ثورة حتى النصر". وسارت في مقدمة المسيرة وحدات من قوات الامن الفلسطينية يعمل لردائها بنادق اوتوماتيكية وقد غطوا رؤوسهم بالكوفيات الفلسطينية.

## الدينار العراقي مرشح لارتفاع كبير في المستقبل القريب

### بغداد: خسرونا ١٢٠ مليار دولار من المبادلات التجارية منذ فرض العقوبات

بغداد - رويترز - قال وزير التجارة العراقي محمد صالح ان العراق خسرا ما يقرب من ١٢٠ مليار دولار من المبادلات التجارية منذ فرض العقوبات الاقتصادية عليه قبل أكثر من سبعة أعوام. وقال صالح في حديث لرويترز ان حجم التبادل التجاري بين العراق والعالم الخارجي كان يزيد على ٢٠ مليار دولار سنوياً وعائدات النفط كانت تبلغ نحو ٢٠ مليار دولار سنوياً قبل العقوبات. وأشار إلى أن اتفاق مبادلة النفط بالذهب الذي وقعته بغداد مع الأمم المتحدة بعد خمس سنوات من المفاوضات والتعويضات التي تدفع للعراق من جراء الحرب. وأوضح صالح أن هذا يمثل عبءاً ثقياً على العراق في ظل العقوبات. وقال أن مطلب العراق هو السماح له بتصدير النفط والسلع غير النفطية وحرية دفعه فواتير المشتريات الخارجية دون قيود أو تقاعص مثل التي يدفعها حالياً ككافاليف لاساقية للموردين الذي يتساقدون على صفقات في إطار الاتفاق.

وأضاف صالح أن الدينار العراقي الذي انخفضت قيمته الى مستوى ٢٠٠٠ دينار للدولار عام ١٩٩٥ ثم تحسنت الى نحو نصف هذا السعر منذ ذلك الحين سيقرى بدرجة أكبر في المستقبل القريب. وأرجع ذلك الى تحسن العلاقات مع مفتحي الأمم المتحدة عن السلاح بعد الأزمة التي جرت في الفترة الأخيرة وتوسعة نطاق اتفاق مبادلة النفط بالذهب وسياسة إعادة هيكلة الاقتصاد من أجل تحقيق عائدات من قطاع غير نفطي.

## مبارك ينفي طلب تخفيض المساعدة الأميركية

القاهرة - (أف ب) - أعلن الرئيس المصري حسني مبارك أمس أن بلاده لم تبحث مع الولايات المتحدة أمر تخفيض المساعدة التي تتلقاها منها سنوياً وتبلغ حوالي ٢,١ مليار دولار بشقيها المدني والعسكري. ونقل وزير الإعلام المصري صفوت الشريف عن الرئيس المصري قوله خلال افتتاح مطبخ مؤسسة «أخبار اليوم» الصحافية شمال القاهرة أن قضية خفض المساعدات الأميركية «لم تكن موضع حوار على وجه الإطلاق في أي لقاء له مع الإدارة الأميركية وأن المساعدات الأميركية التي تقدم إلى مصر تمثل مصالحة مشتركة بين البلدين». وكان وزير قطاع الأعمال العام عاطف عبيد أعلن الثلاثاء أن مصر تبحث في طلب تخفيض المساعدة السنوية التي تتلقاها من الولايات المتحدة، دون مزيد من التفاصيل. وكان عبيد من الصحف المصرية القومية (حكومية) والمعارضة طالبوا الحكومة المصرية بوقف تلقي المساعدات من الولايات المتحدة حتى لا تشكل وسيلة ضغط على السياسة المصرية.

وتابع من هذا يدعم بالتأكيد افتتاح العراقيين بأن المستقبل في أيديهم ولهم قادرون على ملء العيوب والضعف عن أراضيهم وعن مستقبلهم. وقال صالح أن الدينار العراقي الذي جرى تداوله أمس الأول بسعر ١٢٢٥ دينار للدولار سيحسن من نتائج سياسة اقتصادية جديدة انتهجتها الحكومة منذ عام ١٩٩٥. وأضاف أنه في نهاية عام ١٩٩٥ تبنت الحكومة سياسة اقتصادية جديدة لإعادة هيكلة الاقتصاد وتم بالفعل إنجاز الكثير فيما يتعلق بتطبيق هذه السياسة.

وتتبع الهدف الرئيسي لها هو تحسين عائدات حكومية أكبر من موارد

## الكرملين ينفي تغيير رأي يلتسين بشأن مرشحه

### كيرينينكو يفشل في اقناع الشيوعيين بالتصويت لصالحه

الكرملين الرسمي لم يتغير - لا يوجد مرشح آخر لدى الرئيس غير سرجي كيرينينكو. وقالت شائعات في الكرملين أمس أن يلتسين مستعد لترشيح شخص آخر إذا صوت الدوما ضد كيرينينكو مرة أخرى اليوم. ومن بين الأسماء التي طرحت في الدوما ييجور سترويف رئيس مجلس الاتحاد /مجلس الشيوخ/ الروسي. وقال يلتسين أنه فكر في سترويف من بين مرشحين آخرين محتلمين قبل أن يقرر في نهاية الأمر اختيار كيرينينكو. وقال رئيس المحكمة الدستورية في روسيا أمس أن نظري أي شخص من البرلمان بشأن ترشيح رئيس الوزراء قد يستغرق عدة أشهر ومن ثم فإنها لا تستطيع أن تلعب دور الحكم في النزاع الحالي. وقال رئيس المحكمة سارات باجلالي في مؤتمر صحفي أن المحكمة لم تتلق حتى الآن طلباً رسمياً من البرلمان وأنه إذا تلقت الطلب وافقت على النظر في الأمر فإن قرارها لن يكون جاهزاً قبل النصف الثاني من العام.

موسكو - (أف ب) - قال زعيم الحزب الشيوعي الروسي غينادي زيوغانوف أن النواب الشيوعيين سيمسكون اليوم ضد ترشيح سرجي كيرينينكو لمنصب رئيس الوزراء. وقال زيوغانوف بعد لقاء مع كيرينينكو مرشح الرئيس الروسي بوريس يلتسين أن «كيرينينكو لا يحترم معايير عدة فهو من دون برنامج وقرير وخبرة. واتخذت مجموعتنا والنواب من حزب الفلاحين وحزب حكم الشعب (٢٢١ نائباً من أصل ٤٥٠ في مجلس الدوما) قراراً بالتصويت ضده». وقال زيوغانوف رداً على سؤال حول نية يلتسين ترشيح كيرينينكو مرة ثالثة أمام مجلس الدوما في حال رفض ترشيحه اليوم «أظن أن العطل سيغلب في النهاية وسيرشح رجلاً يتمتع بالخبرة». ونشرت وكالة أنباء «انتر فاكس» أن كيرينينكو بدأ بعد هذه المشاورات متفائلاً نسبياً وصرح أنه شعر «بتهم أكبر» لدى زعماء الكتل البرلمانية. وتابع يقول «أعجبني الانطباع العام الذي أعطته الكتل البرلمانية كلها: فقد عرضت مقترحات أكثر مما طرحت أسئلة». وكان مجلس النواب الروسي (الدوما) قرر أمس الأول اللجوء إلى المحكمة الدستورية للنظر في رفض الرئيس بوريس يلتسين ترشيح شخص آخر لرئاسة الوزراء. وكان المجلس رفض يوم الجمعة الماضية مرشح يلتسين وهو سرجي كيرينينكو البالغ من العمر ٢٥ عاماً.

## مقتل ٩ أشخاص بانفجار مصنع متفجرات في الهند

ثيودلبي - رويترز: ذكرت وكالة يونايتد نيوز الهندية أن تسعة أشخاص على الأقل قتلوا وأصيب ١٦ بجروح أمس في انفجار بمصنع للمتفجرات في جنوب الهند - وقالت إن سبب الانفجار

## نائب رئيس جنوب أفريقيا يصل هونغ كونغ

وصل نائب الرئيس الجنوب افريقي ثابو مبيكي أمس إلى هونغ كونغ المحلة الأخيرة في جولته الآسيوية. وأصبح نائباً باسم قنصلية جنوب افريقيا في مبيكي الذي ترافقه زوجته و١٤ مسؤولاً كبيراً وصل إلى هونغ كونغ بعد زيارة استغرقت ثلاثة أيام لكوريا الجنوبية. وسبق مبيكي خلال زيارته التي تستغرق ٤٨ ساعة بزيارة مطار شيك لانج كوك الجديد كما سيتناول العشاء في مشاة رئيس السلطة التنفيذية ترينغ في هوا. وسيعتزم مبيكي اليوم مع مسؤول المالية دونالد تسانغ قبل أن يعود إلى جوهانسبورغ. وكان مبيكي بدأ في الساعات من نيسان الجاري جولته آسيوية زار خلالها طوكيو ويكبي حيث اجتمع مع الرئيس الصيني جيانغ زيمين ورئيس الوزراء زهو رونغهي.

## من آمن بي وإن مات فيحيا نعي وجيهه فاضل

السلط / آل حداد وأقرباؤهم وأنسابهم في الأردن والمغرب ينعون بمزيد من الحزن والأسى فقيدهم العالي المرحوم يوسف عايد فرج حداد

والد المأزوم أول معزز والمهندس انس والمحامية فيداء والمعلمة ميساء وناسي وتحيين المرحوم رزق والياس

عن عمر يناهز ٢٢ عاماً قضاها في أعمال البر والتقوى وسيتم تشييع جثمانه الطاهر في الساعة الثانية من بعد ظهر هذا اليوم الجمعة الموافق ١٧/٤/١٩٩٨ من كنيسة اللاتين في السلط الى مقبرة اللاتين في وادي شعيب.

تقبل التعازي للرجال في منزل شقيقه المرحوم رزق وللنساء في منزل الفقيد الكائن في حي السلام - شارع الاستخبارات وسيقام فنانس عن نية المرحوم في الساعة الثانية عشرة من بعد ظهر يوم الاثنين الموافق ١٨/٤/٢٠٠٠ في كنيسة دير اللاتين في السلط.

لا إراكم الله مكروها بعزير

برقي/ ص.ب ٧٠٣ السلط

## نعي فاضلة نعي فاضلة

بمزيد من الحزن والأسى ينعي آل النعمرة في الأردن وفلسطين المرحومة

الحاجة كوثر اسماعيل النعمرة (٢١ مدندان)

زوجة يمين العزيز موسى النعمرة وطفلة جدهم اسماعيل النعمرة التي انتقلت إلى رحمة تعالى مساء يوم الأربعاء ١٥/٤/١٩٩٨ وله شقيق جثمانها في مواء الأخير في مقبرة سحاب بعد صلاة ظهر يوم أمس.

وتأبى يقول «أعجبني الانطباع العام الذي أعطته الطيبة - عمان قرب مسجد عمر المختار وليلة ثلاثة أيام. أت الله وأنا إليه راجعون

## نعي وجيهه فاضل نعي وجيهه فاضل

بقلوب تؤمن بالله وقدره ينعي نبيل كرم ببالغ الحزن والأسى وفاة المرحوم

الحاج عيسى خليل أبو سمرة

والد الأخوة والأصدقاء الأفاضل محمد (أبو ناصر) و خليل وصالح

ويتقدمون من أنجال الفقيد وآل أبو سمرة الأعزاء بأصدق مشاعر التعزية والمواساة.

رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته وألهم آل وذويه جميل الصبر وحسن الغزاء.

أت الله وأنا إليه راجعون

## نعي فاضل نعي فاضل

ماتة المرحوم محمد باكير وعموم آل باكير يتاركون آل الفريدة الكرام مصابهم أليم وفاة فقيدهم المرحوم عدنان حمزة الشريدة

تحين كل من سلطان وشان والقاضي محمد سعيد والدكتور مصام والمهندس ياسل الشريدة وعم كل من ناصر وسامر وناصر الفريدة ويسألون الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وأن يسكنه فسيح جناته وأن يلهمنا آل وذويه الصبر والسلوان.

أت الله وأنا إليه راجعون

## نعي فاضل نعي فاضل

مر عبد العزيز النوبلي وزوجته وأولاده وألهمهم الله رحمة واسعة وألهمهم الله رحمة واسعة ويتبنون بمزيد من الحزن والأسى وفاة الفقيد

جميل عبد الحكم النوبلي «أبو عز»

سألين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويؤلفهم إخوانه وأولاده الصبر والسلوان.

أت الله وأنا إليه راجعون

## نعي فاضل نعي فاضل

بمزيد من الحزن والأسى ينعي آل النعمرة في الأردن وفلسطين المرحومة

الحاجة كوثر اسماعيل النعمرة (٢١ مدندان)

زوجة يمين العزيز موسى النعمرة وطفلة جدهم اسماعيل النعمرة التي انتقلت إلى رحمة تعالى مساء يوم الأربعاء ١٥/٤/١٩٩٨ وله شقيق جثمانها في مواء الأخير في مقبرة سحاب بعد صلاة ظهر يوم أمس.

وتأبى يقول «أعجبني الانطباع العام الذي أعطته الطيبة - عمان قرب مسجد عمر المختار وليلة ثلاثة أيام. أت الله وأنا إليه راجعون

## نعي فاضل نعي فاضل

بمزيد من الحزن والأسى ينعي آل النعمرة في الأردن وفلسطين المرحومة

الحاجة كوثر اسماعيل النعمرة (٢١ مدندان)

زوجة يمين العزيز موسى النعمرة وطفلة جدهم اسماعيل النعمرة التي انتقلت إلى رحمة تعالى مساء يوم الأربعاء ١٥/٤/١٩٩٨ وله شقيق جثمانها في مواء الأخير في مقبرة سحاب بعد صلاة ظهر يوم أمس.

وتأبى يقول «أعجبني الانطباع العام الذي أعطته الطيبة - عمان قرب مسجد عمر المختار وليلة ثلاثة أيام. أت الله وأنا إليه راجعون

## نعي فاضل نعي فاضل

بمزيد من الحزن والأسى ينعي آل النعمرة في الأردن وفلسطين المرحومة

الحاجة كوثر اسماعيل النعمرة (٢١ مدندان)

زوجة يمين العزيز موسى النعمرة وطفلة جدهم اسماعيل النعمرة التي انتقلت إلى رحمة تعالى مساء يوم الأربعاء ١٥/٤/١٩٩٨ وله شقيق جثمانها في مواء الأخير في مقبرة سحاب بعد صلاة ظهر يوم أمس.

وتأبى يقول «أعجبني الانطباع العام الذي أعطته الطيبة - عمان قرب مسجد عمر المختار وليلة ثلاثة أيام. أت الله وأنا إليه راجعون

## نعي فاضل نعي فاضل

بمزيد من الحزن والأسى ينعي آل النعمرة في الأردن وفلسطين المرحومة

الحاجة كوثر اسماعيل النعمرة (٢١ مدندان)

زوجة يمين العزيز موسى النعمرة وطفلة جدهم اسماعيل النعمرة التي انتقلت إلى رحمة تعالى مساء يوم الأربعاء ١٥/٤/١٩٩٨ وله شقيق جثمانها في مواء الأخير في مقبرة سحاب بعد صلاة ظهر يوم أمس.

وتأبى يقول «أعجبني الانطباع العام الذي أعطته الطيبة - عمان قرب مسجد عمر المختار وليلة ثلاثة أيام. أت الله وأنا إليه راجعون

## نعي فاضل نعي فاضل

بمزيد من الحزن والأسى ينعي آل النعمرة في الأردن وفلسطين المرحومة

الحاجة كوثر اسماعيل النعمرة (٢١ مدندان)

زوجة يمين العزيز موسى النعمرة وطفلة جدهم اسماعيل النعمرة التي انتقلت إلى رحمة تعالى مساء يوم الأربعاء ١٥/٤/١٩٩٨ وله شقيق جثمانها في مواء الأخير في مقبرة سحاب بعد صلاة ظهر يوم أمس.

وتأبى يقول «أعجبني الانطباع العام الذي أعطته الطيبة - عمان قرب مسجد عمر المختار وليلة ثلاثة أيام. أت الله وأنا إليه راجعون

## نعي فاضل نعي فاضل

بمزيد من الحزن والأسى ينعي آل النعمرة في الأردن وفلسطين المرحومة

الحاجة كوثر اسماعيل النعمرة (٢١ مدندان)

زوجة يمين العزيز موسى النعمرة وطفلة جدهم اسماعيل النعمرة التي انتقلت إلى رحمة تعالى مساء يوم الأربعاء ١٥/٤/١٩٩٨ وله شقيق جثمانها في مواء الأخير في مقبرة سحاب بعد صلاة ظهر يوم أمس.

وتأبى يقول «أعجبني الانطباع العام الذي أعطته الطيبة - عمان قرب مسجد عمر المختار وليلة ثلاثة أيام. أت الله وأنا إليه راجعون



لقاء عدة محاضرات غورباتشوف يصل عمان الاثنين



عمان - الدستور: يصل الى عمان صباح يوم الاثنين المikhail Gorbachev الرئيس السابق للاتحاد السوفياتي (السابق) حيث يقام رئيس الوزراء عبد السلام المجالي مأدبة افطار على شرفه ويعد ذلك يقوم السيد غورباتشوف بجولة وسط مدينة عمان ثم يزور القلعة ويتوجه من هناك بعد العشاء والنصف الى المعهد الديبلوماسي حيث يلقي محاضرة بعنوان (القيادة والتحديات العالمية).

يعد المحاضرة بقم ٥٠ كامل ابو جابر مدير المعهد مأدبة افطار على شرف الضيف الكبير الذي سيؤثر مدرسة البوبيل ايضا.

وفي اليوم التالي يشارك السيد غورباتشوف في حوار المائدة المستديرة الذي تعقده الجامعة الأردنية (حول القيادة والتحديات العالمية) في النظام العالمي الجديد.

والتقاءات الحوارية وسيشارك في المناقشات السيد غورباتشوف في حوار المائدة المستديرة من : د. اسحق الفرحان والشيخ ليلي شرف ود. ابراهيم بدران، ود. كامل ابو جابر، ويدير الحوار د. فوزي مساه الخميس.

خطة اعلامية عربية لمواجهة التحرك الاسرائيلي في القدس

القاهرة - بتر - اختتم خبراء الاعلام العرب اجتماعاتهم امس بالقاهرة والتي استمرت على مدى يومين بهدف بلورة الخطة الاعلامية لمواجهة التحرك الاسرائيلي في القدس والتي اعتدتها وزارة الاعلام الفلسطينية لفشل محاولات اسرائيل لاضفاء الطابع العربي على احتلال وضم مدينة القدس العربية وشن حملة اعلامية مكثفة لتوجيه الى الرأي العام العالمي والعربي والاسلامي والفلسطيني من اجل ممارسة الضغوط السياسية والدبلوماسية والادبية ضد الاجراءات الاسرائيلية للاشرية في المدينة المقدسة. وتضمن الخطة الاعلامية اعداد مواد اعلامية توثيقية بشأن الاهداف الاسرائيلية من عقد مؤتمر للبلديات في مدينة القدس وسياسة التمييز العنصري الاسرائيلي ومزاعم المدينة الموحدة والقرارات الدولية الخاصة بمدينة القدس المؤيدة للحق الفلسطيني والمناهضة للسياسة الاسرائيلية ومصران الطوائف المسيحية والاسلامية من حرية الوصول الى الاماكن المقدسة في ظل السيطرة الاسرائيلية.

وتتضمن الخطة كذلك الاعلام عن اجراءات الضم والتطهير والاستيطان الاسرائيلية ودمقرع وموقع مدينة القدس من اجل اعلان السلام العادل والدائم اضافة الى اعداد مذكرات تكشف عدم شرعية الاجراءات الاسرائيلية وتدعو لعدم التطبيق مع اسرائيل وعدم تركسها دولة كقانون سبيلها الى عدم مختلف المحافل الدولية. ومن اجل الاردن في الاجتماع السيد احسان رمزي أمين عام وزارة الاعلام.

سبب خلاف حول أمور الطباعة احتجاج أكبر الصحف الجزائرية

الجزائر - (اف ب) - اقام مدير صحيفة "الخبر" الاكثر رواجاً في الجزائر ٢٠٠ ألف نسخة يومية (الجزيرة) من الجريدة امس تصدر امس بسبب رفض شركة الطبع الحكومية طبعها.

وقرر مدير الصحيفة عبد الحكيم بلعاني لوكالة فرانس برس ان شركة الطبع بالجزائر العاصمة اشترت من مسؤولي "الخبر" ان يدفعوا كل ما يترتب عليهم من تكاليف الطباعة دفعة واحدة وهو ما يناقش العقد الذي يربط الصحيفة بالسلطة.

واوضح بلعاني وعامر بلهوشات مدير صحيفة "الوطن" ان مسؤولي الصحف الجزائرية يجرون مفاوضات مع مسؤولي المطابع (ويعملها حكومية) لتحديد تكلفة الطبع الجديدة.

وفي انتظار التوصل الى اتفاق في هذا المجال قرر ناشرو الصحف ومسؤولو المطابع ان تدفع الصحف خمسين بالمائة من التكلفة على ان يتم دفع الباقي لاحقا.

وقال بلعاني "لم تلق اي صحيفة اخرى اضرارا بوجوب تسديد قيمة فواتيرها باكملها. انها سياسة الكيل بمكيالين، وانا اعتبر هذا مقبولا للجزيرة وضغوطا مقبولة عليها".

تحذير اوروبي تركيا من تقسيم دائم لقرص

واشنطن - (اف ب) - اعتبر مسؤول اوروبي امس ان انقسام جزيرة قبرص المقسمة الى الاتحاد الاوروبي قد يضع حدا لمفاوضات تركيا باي نصيب عضوا في الاتحاد.

وذكر هانس فان دن برك المفوض الاوروبي المكلف بشؤون اوروبا الوسطى والشرقية وشؤون تركيا وقرص بان الاتحاد بدأ مفاوضات مع نيوكوسيا في نهاية آذار الماضي املا ان تشكل المجموعتان اليونانية والتركية في الجزيرة "وقدا مشتركا" لاجراء هذه المفاوضات.

المعارك في كشمير تحصد ٢٠ قتيلا خلال ٤٨ ساعة

سري ناجار (الهند) - رويترز: قال المتحدث باسم وزارة الدفاع امس ان عشرين شخصا قتلوا خلال يومين من المعارك بين الثوار الانفصاليين والقوات الهندية.

وقال بي. بوشوتام ريتوز ان ثلاثة من الثوار وجنديين قتلوا ايضا في معارك جرت امس.

وقتل اربعة من الثوار في معركة جرت امس الاول في قرية ايجام على بعد نحو ٥٠ كيلومترا من سري ناجار العاصمة الصينية لولاية جامو وكشمير.

واضاف لا يزال هناك عدد اخر من الثوار محتجزين في المنطقة ويتبادل النيران لا يزال جاريا.

وصرح بأنه في اشتباك اخر وقع في ساعة متأخرة من الليلة قبل الماضية قتلت القوات الهندية اربعة انفصاليين قرب قرية سرايال على بعد نحو ٤٨ كيلومترا شمالي سري ناجار.

القارب يكون طفلة قتلت في انفجار لغم بمدينة سري ناجار في كشمير.

(رويترز)

وزير خارجية قطر يصل الى الجزائر

الجزائر - (اف ب) - اقامت مصادرة رسمية ان وزير خارجية قطر الشيخ حمد بن جابر آل ثاني وصل امس الى العاصمة الجزائرية.

وكان في استقبال وزير الخارجية القطري الذي يحمل رسالة من امير قطر الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني الى الرئيس البوشاري بزيارة الجزائر.

ووصف الوزير القطري العلاقات السياسية بين البلدين بأنها "حسنة جدا" وأضاف ان الطرفين سيعملان على تطويرهما "بما يتواءم مع ملحوظات البلدين".

وكانت اتصالات وزير الخارجية القطري مع المسؤولين القطريين في الجزائر.

وكانت اتصالات وزير الخارجية القطري مع المسؤولين القطريين في الجزائر.

وكانت اتصالات وزير الخارجية القطري مع المسؤولين القطريين في الجزائر.

وكانت اتصالات وزير الخارجية القطري مع المسؤولين القطريين في الجزائر.

وكانت اتصالات وزير الخارجية القطري مع المسؤولين القطريين في الجزائر.

وكانت اتصالات وزير الخارجية القطري مع المسؤولين القطريين في الجزائر.

وكانت اتصالات وزير الخارجية القطري مع المسؤولين القطريين في الجزائر.

وكانت اتصالات وزير الخارجية القطري مع المسؤولين القطريين في الجزائر.

وكانت اتصالات وزير الخارجية القطري مع المسؤولين القطريين في الجزائر.

وكانت اتصالات وزير الخارجية القطري مع المسؤولين القطريين في الجزائر.

وكانت اتصالات وزير الخارجية القطري مع المسؤولين القطريين في الجزائر.

وكانت اتصالات وزير الخارجية القطري مع المسؤولين القطريين في الجزائر.

وكانت اتصالات وزير الخارجية القطري مع المسؤولين القطريين في الجزائر.

وكانت اتصالات وزير الخارجية القطري مع المسؤولين القطريين في الجزائر.

وكانت اتصالات وزير الخارجية القطري مع المسؤولين القطريين في الجزائر.

وكانت اتصالات وزير الخارجية القطري مع المسؤولين القطريين في الجزائر.

وكانت اتصالات وزير الخارجية القطري مع المسؤولين القطريين في الجزائر.

وكانت اتصالات وزير الخارجية القطري مع المسؤولين القطريين في الجزائر.

وكانت اتصالات وزير الخارجية القطري مع المسؤولين القطريين في الجزائر.

وكانت اتصالات وزير الخارجية القطري مع المسؤولين القطريين في الجزائر.

وكانت اتصالات وزير الخارجية القطري مع المسؤولين القطريين في الجزائر.

وكانت اتصالات وزير الخارجية القطري مع المسؤولين القطريين في الجزائر.

وكانت اتصالات وزير الخارجية القطري مع المسؤولين القطريين في الجزائر.

وكانت اتصالات وزير الخارجية القطري مع المسؤولين القطريين في الجزائر.

وكانت اتصالات وزير الخارجية القطري مع المسؤولين القطريين في الجزائر.

وكانت اتصالات وزير الخارجية القطري مع المسؤولين القطريين في الجزائر.

وكانت اتصالات وزير الخارجية القطري مع المسؤولين القطريين في الجزائر.

وكانت اتصالات وزير الخارجية القطري مع المسؤولين القطريين في الجزائر.

وكانت اتصالات وزير الخارجية القطري مع المسؤولين القطريين في الجزائر.

وكانت اتصالات وزير الخارجية القطري مع المسؤولين القطريين في الجزائر.

وكانت اتصالات وزير الخارجية القطري مع المسؤولين القطريين في الجزائر.

وكانت اتصالات وزير الخارجية القطري مع المسؤولين القطريين في الجزائر.

وكانت اتصالات وزير الخارجية القطري مع المسؤولين القطريين في الجزائر.

وكانت اتصالات وزير الخارجية القطري مع المسؤولين القطريين في الجزائر.

وكانت اتصالات وزير الخارجية القطري مع المسؤولين القطريين في الجزائر.

وكانت اتصالات وزير الخارجية القطري مع المسؤولين القطريين في الجزائر.

وكانت اتصالات وزير الخارجية القطري مع المسؤولين القطريين في الجزائر.

وكانت اتصالات وزير الخارجية القطري مع المسؤولين القطريين في الجزائر.

وكانت اتصالات وزير الخارجية القطري مع المسؤولين القطريين في الجزائر.

وكانت اتصالات وزير الخارجية القطري مع المسؤولين القطريين في الجزائر.

وكانت اتصالات وزير الخارجية القطري مع المسؤولين القطريين في الجزائر.

اجتماع الهيئة العامة للزميلة (الرأي) توزيع نصف سهم مجاني و ٦٠٪ كآرباح زيادة رأس المال من مليوني دينار الى ٣ ملايين

عمان - الدستور: عقدت الهيئة العامة للمؤسسة الصحفية الأردنية - الرأي اجتماعا امس برئاسة الاستاذ محمّد الكايد امس برئاسة الاستاذ السابق انتخبت خلاله اربعة اعضاء جديدا في مجلس الادارة هم السادة محمد العمدة، وابراهيم ابو الرقاب، وعزمي محمود الكايد وابنته العربي، وكان مجلس الادارة المنتخب السيد محمد العمدة نائبا لرئيس المجلس مع احتفاظه بمنصب المدير العام للزميلة (الرأي).

كما وافقت الهيئة العامة للمؤسسة على توصية مجلس الادارة بزيادة رأس المال من مليوني دينار الى ثلاثة ملايين دينار.

وتدوير امس ٤٠٤٨ ألف دينار كآرباح موزعة على ٣ ملايين دينار من اصل علاوة الاصدار الخاصة بالشركة والبالغة ٤٠٤٨ مليون دينار وتوزيعه اسهما مجاني على مساهمي الشركة بواقع نصف سهم لكل سهم اصلي وفقا لاحكام القانون وتعميل المواد المتعلقة بذلك في النظام الاساسي للشركة وتقويض مجلس الادارة بتوجيه الاجراءات المتعلقة بهذه الزيادة واتخاذ القرار المناسب بشأنها.

وخلال اجتماع الهيئة العامة العادية تم اقرار توصية مجلس الادارة بتوزيع ارباح على المساهمين بنسبة ٦٠٪ من رأس المال اي بواقع ٦٠٠ فلس لكل سهم.

واشار تقرير مجلس الادارة الى ان ميزانية العام الماضي اظهرت تحسنا ملموسا في المركز المالي للمؤسسة الذي انعكس على زيادة صافي الارباح بحوالي مليون دينار نتيجة زيادة قيمة عوائد المبيعات بسبب رفع سعر الجريدة وزيادة قيمة الفياضات التي على حسابات الادارة وبما يضاف الى ثبات قيمة ايرادات الاعلانات بالقرعة مع عام ١٩٩٦ وكذلك استقرار اسعار الورق خلال النصف الاول من العام وارتفاعه ارتفاعا طفيفا في النصف الثاني من العام.

واشار التقرير الى ان الارباح القابلة للتوزيع بزيادة قيمتها الاربع المرات في عام ١٩٩٦، بلغت مليوني دينار حيث تم تخصيص مبلغ ٤٨٦,٦

الف دينار كاحتياطي اختياري وتوزيع امس ٤٠٤٨ ألف دينار كآرباح موزعة على ٣ ملايين دينار من اصل علاوة الاصدار الخاصة بالشركة والبالغة ٤٠٤٨ مليون دينار وتوزيعه اسهما مجاني على مساهمي الشركة بواقع نصف سهم لكل سهم اصلي وفقا لاحكام القانون وتعميل المواد المتعلقة بذلك في النظام الاساسي للشركة وتقويض مجلس الادارة بتوجيه الاجراءات المتعلقة بهذه الزيادة واتخاذ القرار المناسب بشأنها.

وخلال اجتماع الهيئة العامة العادية تم اقرار توصية مجلس الادارة بتوزيع ارباح على المساهمين بنسبة ٦٠٪ من رأس المال اي بواقع ٦٠٠ فلس لكل سهم.

واشار تقرير مجلس الادارة الى ان ميزانية العام الماضي اظهرت تحسنا ملموسا في المركز المالي للمؤسسة الذي انعكس على زيادة صافي الارباح بحوالي مليون دينار نتيجة زيادة قيمة عوائد المبيعات بسبب رفع سعر الجريدة وزيادة قيمة الفياضات التي على حسابات الادارة وبما يضاف الى ثبات قيمة ايرادات الاعلانات بالقرعة مع عام ١٩٩٦ وكذلك استقرار اسعار الورق خلال النصف الاول من العام وارتفاعه ارتفاعا طفيفا في النصف الثاني من العام.

واشار التقرير الى ان الارباح القابلة للتوزيع بزيادة قيمتها الاربع المرات في عام ١٩٩٦، بلغت مليوني دينار حيث تم تخصيص مبلغ ٤٨٦,٦

الف دينار كاحتياطي اختياري وتوزيع امس ٤٠٤٨ ألف دينار كآرباح موزعة على ٣ ملايين دينار من اصل علاوة الاصدار الخاصة بالشركة والبالغة ٤٠٤٨ مليون دينار وتوزيعه اسهما مجاني على مساهمي الشركة بواقع نصف سهم لكل سهم اصلي وفقا لاحكام القانون وتعميل المواد المتعلقة بذلك في النظام الاساسي للشركة وتقويض مجلس الادارة بتوجيه الاجراءات المتعلقة بهذه الزيادة واتخاذ القرار المناسب بشأنها.

وخلال اجتماع الهيئة العامة العادية تم اقرار توصية مجلس الادارة بتوزيع ارباح على المساهمين بنسبة ٦٠٪ من رأس المال اي بواقع ٦٠٠ فلس لكل سهم.

واشار تقرير مجلس الادارة الى ان ميزانية العام الماضي اظهرت تحسنا ملموسا في المركز المالي للمؤسسة الذي انعكس على زيادة صافي الارباح بحوالي مليون دينار نتيجة زيادة قيمة عوائد المبيعات بسبب رفع سعر الجريدة وزيادة قيمة الفياضات التي على حسابات الادارة وبما يضاف الى ثبات قيمة ايرادات الاعلانات بالقرعة مع عام ١٩٩٦ وكذلك استقرار اسعار الورق خلال النصف الاول من العام وارتفاعه ارتفاعا طفيفا في النصف الثاني من العام.

واشار التقرير الى ان الارباح القابلة للتوزيع بزيادة قيمتها الاربع المرات في عام ١٩٩٦، بلغت مليوني دينار حيث تم تخصيص مبلغ ٤٨٦,٦

الف دينار كاحتياطي اختياري وتوزيع امس ٤٠٤٨ ألف دينار كآرباح موزعة على ٣ ملايين دينار من اصل علاوة الاصدار الخاصة بالشركة والبالغة ٤٠٤٨ مليون دينار وتوزيعه اسهما مجاني على مساهمي الشركة بواقع نصف سهم لكل سهم اصلي وفقا لاحكام القانون وتعميل المواد المتعلقة بذلك في النظام الاساسي للشركة وتقويض مجلس الادارة بتوجيه الاجراءات المتعلقة بهذه الزيادة واتخاذ القرار المناسب بشأنها.

وخلال اجتماع الهيئة العامة العادية تم اقرار توصية مجلس الادارة بتوزيع ارباح على المساهمين بنسبة ٦٠٪ من رأس المال اي بواقع ٦٠٠ فلس لكل سهم.

واشار تقرير مجلس الادارة الى ان ميزانية العام الماضي اظهرت تحسنا ملموسا في المركز المالي للمؤسسة الذي انعكس على زيادة صافي الارباح بحوالي مليون دينار نتيجة زيادة قيمة عوائد المبيعات بسبب رفع سعر الجريدة وزيادة قيمة الفياضات التي على حسابات الادارة وبما يضاف الى ثبات قيمة ايرادات الاعلانات بالقرعة مع عام ١٩٩٦ وكذلك استقرار اسعار الورق خلال النصف الاول من العام وارتفاعه ارتفاعا طفيفا في النصف الثاني من العام.

واشار التقرير الى ان الارباح القابلة للتوزيع بزيادة قيمتها الاربع المرات في عام ١٩٩٦، بلغت مليوني دينار حيث تم تخصيص مبلغ ٤٨٦,٦

الف دينار كاحتياطي اختياري وتوزيع امس ٤٠٤٨ ألف دينار كآرباح موزعة على ٣ ملايين دينار من اصل علاوة الاصدار الخاصة بالشركة والبالغة ٤٠٤٨ مليون دينار وتوزيعه اسهما مجاني على مساهمي الشركة بواقع نصف سهم لكل سهم اصلي وفقا لاحكام القانون وتعميل المواد المتعلقة بذلك في النظام الاساسي للشركة وتقويض مجلس الادارة بتوجيه الاجراءات المتعلقة بهذه الزيادة واتخاذ القرار المناسب بشأنها.

وخلال اجتماع الهيئة العامة العادية تم اقرار توصية مجلس الادارة بتوزيع ارباح على المساهمين بنسبة ٦٠٪ من رأس المال اي بواقع ٦٠٠ فلس لكل سهم.

واشار تقرير مجلس الادارة الى ان ميزانية العام الماضي اظهرت تحسنا ملموسا في المركز المالي للمؤسسة الذي انعكس على زيادة صافي الارباح بحوالي مليون دينار نتيجة زيادة قيمة عوائد المبيعات بسبب رفع سعر الجريدة وزيادة قيمة الفياضات التي على حسابات الادارة وبما يضاف الى ثبات قيمة ايرادات الاعلانات بالقرعة مع عام ١٩٩٦ وكذلك استقرار اسعار الورق خلال النصف الاول من العام وارتفاعه ارتفاعا طفيفا في النصف الثاني من العام.

واشار التقرير الى ان الارباح القابلة للتوزيع بزيادة قيمتها الاربع المرات في عام ١٩٩٦، بلغت مليوني دينار حيث تم تخصيص مبلغ ٤٨٦,٦

الف دينار كاحتياطي اختياري وتوزيع امس ٤٠٤٨ ألف دينار كآرباح موزعة على ٣ ملايين دينار من اصل علاوة الاصدار الخاصة بالشركة والبالغة ٤٠٤٨ مليون دينار وتوزيعه اسهما مجاني على مساهمي الشركة بواقع نصف سهم لكل سهم اصلي وفقا لاحكام القانون وتعميل المواد المتعلقة بذلك في النظام الاساسي للشركة وتقويض مجلس الادارة بتوجيه الاجراءات المتعلقة بهذه الزيادة واتخاذ القرار المناسب بشأنها.

وخلال اجتماع الهيئة العامة العادية تم اقرار توصية مجلس الادارة بتوزيع ارباح على المساهمين بنسبة ٦٠٪ من رأس المال اي بواقع ٦٠٠ فلس لكل سهم.

واشار تقرير مجلس الادارة الى ان ميزانية العام الماضي اظهرت تحسنا ملموسا في المركز المالي للمؤسسة الذي انعكس على زيادة صافي الارباح بحوالي مليون دينار نتيجة زيادة قيمة عوائد المبيعات بسبب رفع سعر الجريدة وزيادة قيمة الفياضات التي على حسابات الادارة وبما يضاف الى ثبات قيمة ايرادات الاعلانات بالقرعة مع عام ١٩٩٦ وكذلك استقرار اسعار الورق خلال النصف الاول من العام وارتفاعه ارتفاعا طفيفا في النصف الثاني من العام.

واشار التقرير الى ان الارباح القابلة للتوزيع بزيادة قيمتها الاربع المرات في عام ١٩٩٦، بلغت مليوني دينار حيث تم تخصيص مبلغ ٤٨٦,٦

الف دينار كاحتياطي اختياري وتوزيع امس ٤٠٤٨ ألف دينار كآرباح موزعة على ٣ ملايين دينار من اصل علاوة الاصدار الخاصة بالشركة والبالغة ٤٠٤٨ مليون دينار وتوزيعه اسهما مجاني على مساهمي الشركة بواقع نصف سهم لكل سهم اصلي وفقا لاحكام القانون وتعميل المواد المتعلقة بذلك في النظام الاساسي للشركة وتقويض مجلس الادارة بتوجيه الاجراءات المتعلقة بهذه الزيادة واتخاذ القرار المناسب بشأنها.

وخلال اجتماع الهيئة العامة العادية تم اقرار توصية مجلس الادارة بتوزيع ارباح على المساهمين بنسبة ٦٠٪ من رأس المال اي بواقع ٦٠٠ فلس لكل سهم.

واشار تقرير مجلس الادارة الى ان ميزانية العام الماضي اظهرت تحسنا ملموسا في المركز المالي للمؤسسة الذي انعكس على زيادة صافي الارباح بحوالي مليون دينار نتيجة زيادة قيمة عوائد المبيعات بسبب رفع سعر الجريدة وزيادة قيمة الفياضات التي على حسابات الادارة وبما يضاف الى ثبات قيمة ايرادات الاعلانات بالقرعة مع عام ١٩٩٦ وكذلك استقرار اسعار الورق خلال النصف الاول من العام وارتفاعه ارتفاعا طفيفا في النصف الثاني من العام.

واشار التقرير الى ان الارباح القابلة للتوزيع بزيادة قيمتها الاربع المرات في عام ١٩٩٦، بلغت مليوني دينار حيث تم تخصيص مبلغ ٤٨٦,٦

الف دينار كاحتياطي اختياري وتوزيع امس ٤٠٤٨ ألف دينار كآرباح موزعة على ٣ ملايين دينار من اصل علاوة الاصدار الخاصة بالشركة والبالغة ٤٠٤٨ مليون دينار وتوزيعه اسهما مجاني على مساهمي الشركة بواقع نصف سهم لكل سهم اصلي وفقا لاحكام القانون وتعميل المواد المتعلقة بذلك في النظام الاساسي للشركة وتقويض مجلس الادارة بتوجيه الاجراءات المتعلقة بهذه الزيادة واتخاذ القرار المناسب بشأنها.

وخلال اجتماع الهيئة العامة العادية تم اقرار توصية مجلس الادارة بتوزيع ارباح على المساهمين بنسبة ٦٠٪ من رأس المال اي بواقع ٦٠٠ فلس لكل سهم.

واشار تقرير مجلس الادارة الى ان ميزانية العام الماضي اظهرت تحسنا ملموسا في المركز المالي للمؤسسة الذي انعكس على زيادة صافي الارباح بحوالي مليون دينار نتيجة زيادة قيمة عوائد المبيعات بسبب رفع سعر الجريدة وزيادة قيمة الفياضات التي على حسابات الادارة وبما يضاف الى ثبات قيمة ايرادات الاعلانات بالقرعة مع عام ١٩٩٦ وكذلك استقرار اسعار الورق خلال النصف الاول من العام وارتفاعه ارتفاعا طفيفا في النصف الثاني من العام.

واشار التقرير الى ان الارباح القابلة للتوزيع بزيادة قيمتها الاربع المرات في عام ١٩٩٦، بلغت مليوني دينار حيث تم تخصيص مبلغ ٤٨٦,٦

الف دينار كاحتياطي اختياري وتوزيع امس ٤٠٤٨ ألف دينار كآرباح موزعة على ٣ ملايين دينار من اصل علاوة الاصدار الخاصة بالشركة والبالغة ٤٠٤٨ مليون دينار وتوزيعه اسهما مجاني على مساهمي الشركة بواقع نصف سهم لكل سهم اصلي وفقا لاحكام القانون وتعميل المواد المتعلقة بذلك في النظام الاساسي للشركة وتقويض مجلس الادارة بتوجيه الاجراءات المتعلقة بهذه الزيادة واتخاذ القرار المناسب بشأنها.

وخلال اجتماع الهيئة العامة العادية تم اقرار توصية مجلس الادارة بتوزيع ارباح على المساهمين بنسبة ٦٠٪ من رأس المال اي بواقع ٦٠٠ فلس لكل سهم.

واشار تقرير مجلس الادارة الى ان ميزانية العام الماضي اظهرت تحسنا ملموسا في المركز المالي للمؤسسة الذي انعكس على زيادة صافي الارباح بحوالي مليون دينار نتيجة زيادة قيمة عوائد المبيعات بسبب رفع سعر الجريدة وزيادة قيمة الفياضات التي على حسابات الادارة وبما يضاف الى ثبات قيمة ايرادات الاعلانات بالقرعة مع عام ١٩٩٦ وكذلك استقرار اسعار الورق خلال النصف الاول من العام وارتفاعه ارتفاعا طفيفا في النصف الثاني من العام.

واشار التقرير الى ان الارباح القابلة للتوزيع بزيادة قيمتها الاربع المرات في عام ١٩٩٦، بلغت مليوني دينار حيث تم تخصيص مبلغ ٤٨٦,٦

الف دينار كاحتياطي اختياري وتوزيع امس ٤٠٤٨ ألف دينار كآرباح موزعة على ٣ ملايين دينار من اصل علاوة الاصدار الخاصة بالشركة والبالغة ٤٠٤٨ مليون دينار وتوزيعه اسهما مجاني على مساهمي الشركة بواقع نصف سهم لكل سهم اصلي وفقا لاحكام القانون وتعميل المواد المتعلقة بذلك في النظام الاساسي للشركة وتقويض مجلس الادارة بتوجيه الاجراءات المتعلقة بهذه الزيادة واتخاذ القرار المناسب بشأنها.

وخلال اجتماع الهيئة العامة العادية تم اقرار توصية مجلس الادارة بتوزيع ارباح على المساهمين بنسبة ٦٠٪ من رأس المال اي بواقع ٦٠٠ فلس لكل سهم.

واشار تقرير مجلس الادارة الى ان ميزانية العام الماضي اظهرت تحسنا ملموسا في المركز المالي للمؤسسة الذي انعكس على زيادة صافي الارباح بحوالي مليون دينار نتيجة زيادة قيمة عوائد المبيعات بسبب رفع سعر الجريدة وزيادة قيمة الفياضات التي على حسابات الادارة وبما يضاف الى ثبات قيمة ايرادات الاعلانات بالقرعة مع عام ١٩٩٦ وكذلك استقرار اسعار الورق خلال النصف الاول من العام وارتفاعه ارتفاعا طفيفا في النصف الثاني من العام.

واشار التقرير الى ان الارباح القابلة للتوزيع بزيادة قيمتها الاربع المرات في عام ١٩٩٦، بلغت مليوني دينار حيث تم تخصيص مبلغ ٤٨٦,٦

الف دينار كاحتياطي اختياري وتوزيع امس ٤٠٤٨ ألف دينار كآرباح موزعة على ٣ ملايين دينار من اصل علاوة الاصدار الخاصة بالشركة والبالغة ٤٠٤٨ مليون دينار وتوزيعه اسهما مجاني على مساهمي الشركة بواقع نصف سهم لكل سهم اصلي وفقا لاحكام القانون وتعميل المواد المتعلقة بذلك في النظام الاساسي للشركة وتقويض مجلس الادارة بتوجيه الاجراءات المتعلقة بهذه الزيادة واتخاذ القرار المناسب بشأنها.

وخلال اجتماع الهيئة العامة العادية تم اقرار توصية مجلس الادارة بتوزيع ارباح على المساهمين بنسبة ٦٠٪ من رأس المال اي بواقع ٦٠٠ فلس لكل سهم.

مع الحياة والناس التورس الغريق..

أمين شنان

"مسافرون في مركبة صدمة تجرهم خيول متعبة، يلهي رؤوسهم صعد الظهيرة، ومن مكان سا، ينساب صدى أغنية خافتة ككبة كائنا النواح، ولا يلتفتها سمع.. ترى.. هل ثمة روح خفية مرم بهم السهوب، ترسل الغناء؟ أم هي السهوب المحترقة، تلفظ آخر انفساسها، متسائلة: بأي ذنب جردتني الشمس من كل تامة حياة؟"

هل حاول (تشيكوف)، حقاً، ان يمد سمعه، لعله يضيئ الى ذلك الشده الخفي؟ أم شغفته عنه نفسه التي اكتوت بسعار لهنقتها للمجد، حتى اذا ادرته انطفأت ولانته برمد وحشيتها الخرساء، في مثل انشدها تلك السهوب التي كتبت عنها الكثير؟

حدث عنه احد اشقائه: (كان في آخر حياته يجلس ساعات طوالاً في ركن من حجرته، محدداً في نقطة على الجدار، دون ان يطفئ له قن؟).

تثاقل عليه في جلسته تلك، ذكريات طفولته الراحلة: (كان جدي من اطفال الارض، يتلقى سيطر اصحابها النبلاء، ثم لا يجد منها متفكراً الا في ضرب أبي يقسو، فلا يجد ابي، بوره، من عزاء، الا في جلدها انا واخوتي، صباح مساء.. ولقد احدث ذلك كله في نفسي اثراً لا يمحي، وحكمة باقية، ان تكون الضحية خير لك من ان تكون الجاني).

وعندما بلغ السادسة عشرة، اضطر الى العمل لعلالة نفسه واسرته. ولزمت احساساً بالمهانة كان يثا به عن صحة احد من الناس.. وميل الى التسريح المبرية دفعه الى كتابة مئات القصص المتعجبة وبيعها الى المجلات.. حتى اكتشف يوماً ان العمل الادبي ليس لهوا، ولا مجرد وسيلة للكسب (لم تعد الكتابة لعبة مسلية.. كلا.. انها جوهره خالصة، تنقل على من يحوونها مسؤولية جسيمة.. وكيف.. وهو يرى ان الناس السذجن يكتب عنهم ولهم: (لا يشغلهم الا ان يسوقوا لقصة عيشهم، ولا يبالون بما هم فيه من كآبة وتوابع جهل.. انهم يفرعون في غابة مظلمة ولا يحاولون ان يتحسسوا طريقهم، كأنهم حسمين من الفهم والعلم ما يكفي كلاً منهم لتدمير حياته وحياة الآخرين!!). ان عليه، ان، ان يخطب اعماقهم، لعلمهم يصحون.. يمتني: (لو اخلو الى نفسي، في ركن قصي، خمس سنين، لانتج عملاً واحداً دقيقاً شافياً.. يريد ان يصرح في الناس: (لن تجدوا السعادة في مال ولا متاع.. انها في معرفة الحقيقة.. وليس لها من سبل اخر على الاطلاق) الحقيقة؟ فيلتفتها، ان، ولتصغ ملياً الى نداءها الخفي.. ولن يقوى على ذلك الا بان يفرغ لها من كل هم.. فقيم تلافيف جراح طفولة، حيث سار؟ هو ذا يكتب الى ابن عم له: (سامحني فرياً، وتطول ققامتي حتى تبلغ السقف علواً، وعندئذ ساذنوك خبراً ابيض وعسلاً).

ولا تخاف ان يفرقك الضمير؟ وتحقق قصصه القصيرة نجحاً مرموقاً، وقد اخطت لها طريقاً لم يسبقه اليه احد، فالقصص - عنده - لحظة مكثفة يلتقطها من حياة الناس البسطاء ليحسها بصق وتعاطف ووضوح.. ويكتب العديد من المسرحيات، لكن معظمها لا يحزن رواجاً فهي تقوم على الصراع الداخلي بدلاً من الحركة الظاهرة الخارجية.. وشخصياتها حائرون مضطربون لا يلوح لهم بصيص من امل.. واني يمدحهم بآمل، وهو لا يجد اليه سبيلاً.. وعندما فشلت مسرحيته (التورس) اعلن انه لن يكتب مسرحية بعدها: (لقد اردتها مله، واعتبرها مخرجها ستانيسلافسكي مأساة).

تشيكوف يرى الحياة، حتى في اوجع مواقفها، مله.. انها تفرض على انبائها ما يكرهون، وان اعظم اهدافها تافه عقيم). هو ذا ما ان لاحت له يوم تخرجه من كلية الطب بارقة رجاء، حين يفلجها بانه مصاب بداء الصدر، فهو يفتك الدم. في ضاعت سنوات قضاها، ان، هباء؟ أم ان عليه ان يلتصق في قلته تلك البلاء، الى الحقيقة، طريقاً ومهباً؟

يقول فيه (قوسمان مان): (ان تشخصك كلها مؤرقه، تشعر بمسؤوليتها الباقية ازاء الحياة ومصرى الانسان.. انها تتساءل باستمرار: ما الذي يجب علينا ان نفعله؟ ولا يجد لها جواباً، الا ما يقوله (فيستان الكزن): (على الانسان ان يتكفأ من اعجابه بنفسه، وان يبدأ العمل) اي عمل تراه يريد؟ اهو ما يكد في (الخال قانبا): (ستعيش اياماً بليالي موحشة، لكننا سنعمل لخدمة الآخرين بلا كلل، ونستطيع الموت دونما امل؟) كيف تلقى الخدمة الخالصة بالوحشة واليأس المقيم؟ يلومه (تولستوي) لافتقار مسرحياته الى بطل.. يعرف الخير ويكافح من اجله.. فرد عليه ساخراً: (كنا في طفولتنا نقرأ كالكاسافير فوق اكوام من التفاحيات، فلما بلغنا اربعين بنشأ عجائز نخرج في انتظار الموت، فبنا لنا من ابطال؟) يقول له تولستوي: (هون علينا ان نمرع عندما يموت لا يحتاج الا الى ثلاثة امان من الارض) فترتد غضباً ويصيح: (اما الانسان الحي فيعيش قلته على الكرة الارضية كلها ولا تكفيه). كم كان يفتق تولستوي عن ما اسدى للناس من نفع.. ولكنه كان يحجب ما يبديه من سكرية.. اتراه حقا قد اهدى الى ينبوع من عجب؟ هو ذا يتعجب غطاء.. يرتحل الى سيبيريا ليخفف من آلام سجناء (سخالين)، ويتطوع ليد العون لضحايا المجاعات، ويساهم في مكافحة الطولر.. لكنه ينهني الى حالة من العجز وقد دبت اصابه الضيق (لم اعد راغباً في الحياة، وليست بي رغبة في الموت، ان نفسي مسرمة بين براثن كابوس جلدي، وان في راسي ضباب.. ما الحياة الا مشكلة مستعصية بلا معنى.. ان الموت خلاصنا وجلاذنا؟) وينوح له في العتمة ضياء.. ويكتب في مذكراته: (ان ما يموت من الانسان هو ما يخضع لحواسنا الخمس فحسب، اما ما يقع خارج هذه الحواس - وهو كثير وجليل - فهو مستمر في البقاء الى الابد) ثمة - اذن - جسد زائل، وثمة نفس تتوق الى الكمال، فلماذا يبدها، ويلغى انشودة مسرحيته (الخال قانبا).. (ستسمع بالراحه بعد الموت، وتري النساء، كل صفاتها، وعندها تتلاشى شقاؤنا، وتنحسر شروء العالم كلها اسام رحمة شاملة تقضي على الكون، ونحيا في دعة وآمن وخلصوا؟) يؤمن بالخلود، اذن؟ كيف.. وطريقه اليه منقطع لا يقود الا الى العدم؟ كيف، وكل لحظة تاتيها ثأماً مدامها الالم؟ كلاً حسمه ما اتبع له من شهرة وثراء؛ والداء الذي يفتق برئته شيئاً فشيئاً، وما له من دواء هو ذا يصرخ مع بطله (سيرجي ياكوف): (اني اتوق الى الحياة بكل لذائذها.. لم تكونتني للموت بلا نصير؟). ماذا يفعل (تشيكوف) وما من كسرة من يقين يقتات بها في انتظار الموت؟ ابتغى بخدمة الانسانية وهو يراها - كما يقول - تعمل على تزيين بعضها بعضاً بوحشة؟ يكون سعيداً من لا يتعبر بالسعادة الا وهو يرى الى المساكين يحملون اطفالهم بصمت؟ يؤمل النفس بان الحقيقة ستنتصر يوماً؟ كيف (وي) مقابل كل كلمة طيبة، كما يشكو، يوجد ركام هائل من لغو ومن عبث؟) وظل ذلك هاجسه الدائم حتى جاءه الاجل، في عامه الرابع والاربعين، عجيباً.. كيف يكون الاعتذار بديلاً.. لصرخة الغريق يريد للنجاح سيلاً..

ام سدت الطرق كلها بمتاع ليس يبقى - مهما ربا وازداد.. الا قليلاً؟

كان يحس انه لن يعيش طويلاً: (ربما نجحت في صنع شيء ما، لكن الزمن يمر سريعاً).

يعد يده، يوماً، لمصافحة صديق، فإذا هي اشبه بيد هكل عظمي منحور، ويقول: (وداعاً.. انني ذاهب لاموت) ويرجو ان في الموت انتقالاً من حال الى حال.. وذلك مفتي لم يجد من وقته متسعاً لكي يشد اليه الرحال.

في قصته الشهيرة (عثر رقم ٤) يقول البطل: (عندما يوجه الناس انتباههم اليك فجأة معجبين، فاعلم انك اذ وقعت في حلقة مفارقة لن تخرج منها ابداً.. وما عليك الا ان تستسلم فما من جهد يشري ببقائك).

تلك هي الهوة السحيقة التي لم يجد لنفسه منها خلاصاً.. ليست كل ما كان يريد؟.

توزيع (سويسرا) - (اف ب) - اكدت دراسة علمية نشرتها امس في زيوريخ شركة "سويسرا لاجادة التامين" ان الكوارث الطبيعية والقضية تسببت في عام ١٩٩٧ بوفاة ٢٣٢١٥ شخصاً وبأضرار مادية بلغت قيمتها ٢٢,٨ مليار دولار، اقل من ربعها كان مؤناً.

واشارت الدراسة الى ان شركات التامين دفعت ٦,٧ مليارات دولار العام ١٩٩٧ اي نصف ما دفعته العام ١٩٩٦ "لعدم وقوع كوارث مكثفة. جدا". الا ان الكوارث الطبيعية مثلت ٦٠٪ من الف



الانترنت  
ELECTR  
strip/w  
A



## كلمة

### العلاج بالموسيقى

العلاج بالموسيقى صيحة أطلقتها أوروبا في أواخر هذا القرن، وجاءت الفرقة الموسيقية التي تعزف في إحدى مستشفيات بريطانيا لترجم هذه الصيحة إلى علاج فعال يسير جنباً إلى جنب مع الأدوية والعقاقير، ولتثبت أن للموسيقى دوراً لا تقل أهميته عن دور الدواء، فالإنسان روح وجسد وكل منهما دواء.

ويعدنا عن البكاء على الأطلال، ويهدد سرد الحقائق فقط، لا بد من التنويه إلى أن الأطباء العرب سبقوا الأوروبيين منذ أكثر من تسعة قرون فعرفوا الموسيقى كدواء للبدن وعلاجاً للنفس، في القرن الحادي عشر بالذات حين سجل العلامة ابن جرلة في مخطوطه القديم (تقويم الأبدان) تفاصيل من هذا العلاج، وفيما يلي ما قاله: (الموسيقى من الأدوات النافعة في حفظ الصحة وردمها، وتختلف بحسب اختلافها طباع الأمم، وقد استعملها الأطباء في شفاء الأبدان المريضة، فموقع الألحان من النفوس السقيمة موقع اللذة العذبة، وإفعالها في النفوس ظاهرة، مثل أقبال الخيل على الشرب عندما تصفر لها، ومن سر الجمال الغناء، ومن ادبار البقرة للنبها عندما نندفن لها بالنغم، والموسيقى تحدث شئ في الأرواح، وتعين على طول القراءة والدراسة، والأطباء يستعملونها في تخفيف الألم).

المرحرة

## هل تلعب الوراثة دورها في سلوك الطفل وشخصيته؟



غير مباشرة في ترسيخ بعض الصفات المتوارثة، فعندما يولد الطفل تبدأ التكوينات تحيط به من كل جانب فهو عند ميل والده أو مادي كجده أو حريص لأمه ويبدأ الأهل بتفسير تصرفاته تبعاً لهذه التكوينات، ينمو الطفل وينمو معه هذا الاعتقاد وهذه التكوينات فتترسخ في شخصيته تلك الطباع ويبدأ بتقمص شخصية والده أو جده، فالطفل ينتمي من محيطه بعض التصرفات ويأثر بها وتتكون شخصيته من خلال الأشخاص المحيطين به وردود فعلهم اتجاه تصرفاته وحركاته.

ويؤكد هؤلاء العلماء بأن سلوك الطفل يتغير تبعاً لمراحل النمو المختلفة وتبعاً لتأثير المجتمع المحيط به، فالطفل الذي يعاني من تأخر دراسي قد يتقوى فجأة إذا وجد مدرساً يهتم به، ولا تكون الشخصية بصورتها الحقيقية إلا في مرحلة المراهقة.

هناك من يعتقد أن الجانب المتخسب يتحمل مسؤولية ٢٠٪ فقط، بينما العوامل الخارجية والبيئة والظروف تشكل ٨٠٪ فأهل بالتأثيرات يساهمون بطريقة حيوية ونشطة والحركة الهادئة النفسية تتم من طفل جود مادي، الطباع، ويكون هذا الربط من قبل الأهالي والتربيت خلال فترة الحمل على الأهل صحيح، ولكن معظم العلماء لا يسلّمون

مما لا شك فيه أن العوامل الوراثية تلعب دورها في الشكل الخارجي للإنسان، فثرت الأبناء ملامح وجهه ولون البشرة والعينين والشعر عن الآباء والأجداد، ولكن هل تلعب الوراثة دورها في سلوك الطفل وشخصيته؟

يجيب على هذا التساؤل العالم الفرنسي «يوري سبروليك» المتخصص في دراسة السلوكيات، مؤكداً أنه لا يمكن فصل الجاني، فهما يحتلان نفس الأهمية، وهذا ما أثبتته الدكتور سبروليك من خلال التصوير الدقيق من داخل الرحم، فكل جين شخصيته، تتطور وتبدأ منذ فترة الحمل، وتم اكتشاف بعض الظواهر النفسية من خلال حركة الجنين وردود فعله من المؤثرات الخارجية.

ثم يخرج الطفل إلى العالم... وعند الساعات الأولى يمكن تمييز الطفل الهادئة عن غيره السادئة البكاء، وتبدأ الأمهات وربط عصبية أطفالهن بحركاتهم في فترة الحمل فالقوة لا تصدر إلا من طفل

## خرايش.. على هوامش الكتب



الحاسيس وأفكار ومفهوم تلقيها القصاصات على هوامش كتبهم.. وديفترتهم، حيث يطلق العشائر لاقلامهم لترجمة أحلامهم وما يدور في خيالهم.

لكن ماذا يرسمون؟ وماذا يخط قلمهم؟ وأخيراً هل يمكن تحليل هذه الخطوط والكتابات.

للإجابة عن هذه الأسئلة اقتحمت «هي» كتب وديفتر القصاصات في المرحلة الثانوية، وفيما يلي نماذج لكتابتهم:

«من طلب العلا سهر الليالي»  
«وب أخ لك لده أمك»  
«ألقا من أحسن الياء»  
«يقول الناس أنك خنت عهدي ولم تصنه»  
«كلموني ثاني عك فكري ثاني بيك»  
«حبيبي حزن غرتين في بيت القبر نضي بهما نهاية الأسبوع»  
«هل تاتين معي يا قمر لي إلى القمر..»  
«يا العزيز شلون أودعك يا العزيز»  
«أشبهن لا امرأة اتقنت اللعبة إلا أنت»  
«أين أنت يا طيب القلب»

من مقاطع لبعض الأغاني التي شعر نزار قباني بالذات، ثم أقوال مأثورة جاءت للكتابات:

«ما الرسومات فكانت عبارة عن عيون أو شفا.. ورود متفتحة.. حلقات وخطوط متداخلة ومتشعبة، ولا يمكن أن نفس السهم المخرق لرامن القلب وكلمة I Love you»

### القلم صاحب القراء

وعند سؤال الفتيات عن هذه الكتابة والرسم قالت أحدهن: أرسى أي شيء يخطر على بالي في تلك اللحظة، وتأتي الرسومات دون أن أفكر في الأمر وكأن القلب هو صاحب القلم وصاحب الفكرة يسرني من دراستي إلى عالم الفراغ للحظات وتكون هذه اللحظة لحظة صفاء عذبة على أعود بعدما لاستأنف دراستي أكثر نشاطاً واستيعاباً.

### اطلقتها قبل أن تسجنني

تقول خلا: لا بد أن أفرغ خواطري وأفكاري على الورق حتى لا تبقى محبوسة في باطني تسيطر على وتحول دون تركيزي في الدراسة فأطلقها حتى لا تأسرني وتسجنني بعيداً عن دراستي.

وتقول أخرى: أرسى دون أن أعرف ماذا أرسى، أو ماذا أريد.. أفكار تتشابه في نفسي لا معنى لها ولا شكل كذلك، خطوط متشابكة ومتداخلة تسجنني في جو كئيبي لا أخرج من هذا الجو إلا عندما أفرغها وأرسمها على الهوامش.

### المراهقة

قبل كل شيء لا بد من لقاء الضوء على المرحلة العمرية لهؤلاء الطالبات وهو سن المراهقة أو سن التغيير والانقلاب فالفتاة في هذه المرحلة تتوسع في الطولية لتستقبل سنوات النضج والأنوثة المتكاملة.. وتمارس لأول مرة عواطف الكبار وتتوق طمعا لم تتق لم قبل.. فهي في حالة حب للحب بعد ذاته، وتبدأ بالتعلق بممثل أو مطرب أو شاعر ليغير لها عن المشاعر الكثيرة والاحاسيس المتباينة من نفسها.

فالصور البوليويجي يتسارع بينما النمو العقلي لا يسير بنفس السرعة فهي مشدودة بين عالم الصغار وعالم الكبار.. لهذا تهرق عواطفها وتشتد حساسيتها.

### الرسومات ودلالاتها

وتبدأ المراهقة بالشعور بالاضطراب والكبت نتيجة للتشعبة الاجتماعية التي تفرض بينها وبين أخيه الولد وتبدأ بالتفكير عن هذه الشعور والخوف والافتكار من خلال تلك الكتابات.. وكتابة الشعر والمواظع بلا شك تعطي أصحابها حافزاً للدراسة والنجاح والمخاطبة ليذكروا أنفسهم دائماً بتلك الحكم.

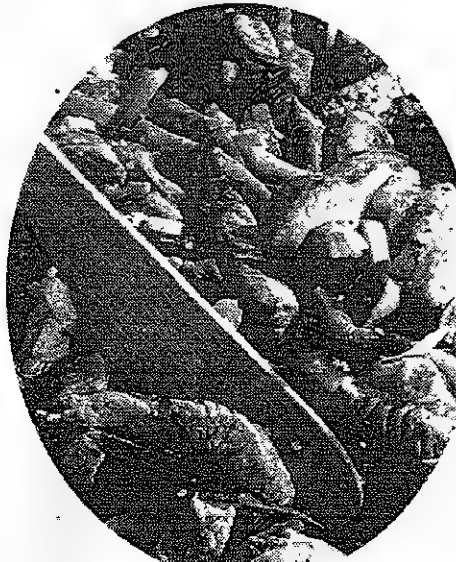
أما رسم الخطوط والدوائر المتشعبة فهي تعكس نفسية اكتئابية تعيش في التفاصيل السوداوية ويكثر شعور القلق وسيطر عليها.

أما رسم الورد والأشجار فهي تعكس نفسية رومانسية تعيش لحظاتها فقط وتعرف كيف تسعد نفسها ومن حولها فهي تنعم بالهدوء والاستقرار النفسي.

### طريق الأسبوع

#### \* دجاج محمر بالخضر

- المقادير:**
- ملحقتان كيرتان فلفل أسود
  - حب
  - ملحقتان كيرتان زيت زهرة
  - عباد الشمس
  - ملحقة كبيرة زيت سمسم
  - نصف كيلو شرائح صدور
  - دجاج أو ديك رومي مقطع إلى شرائح
  - صغيرة
  - ٢ قمرصون ثم مفروم
  - قطعة زنجبيل مبشورة
  - ٣ حبات فلفل أخضر وأصفر
  - وأحمر - مقطعة إلى شرائح دقيقة
  - ربع كيلو جزر مقطع إلى شرائح
  - رفيعة
  - باقتنان من البصل الأخضر
  - المقطع
- الطريقة:**
- ١ - يقطع الفلفل في الهاون ويحفظ به جانبا، ثم يحمى الدجاج أو الديك الرومي في الزيت الساخن في طاسة واسعة أو أناء (روك صيني) يضاف الثوم والجزر ويقلب مع التحريك السريع لمدة دقيقة.
  - ٢ - يضاف الفلفل الأخضر والجزر ويستمر في التحمير مع التحريك السريع لمدة دقيقة يضاف البصل الأخضر والكوسا مع التحريك السريع لمدة دقيقة أخرى.
  - ٣ - تخلط صلصة الصويا مع الخل والكورن فليور وتصب الصلصة على اللحم والخضر مع التحريك والتقليب السريع - يضاف الفلفل المطسوخ والمسمم وتغطي الطاسة بغطاء ويترك الخليط على النار لمدة ٢ دقائق.
  - ٤ - يقدم الدجاج المحمر بالخضر ساخناً مع أرز أبيض وصحتين وعافية



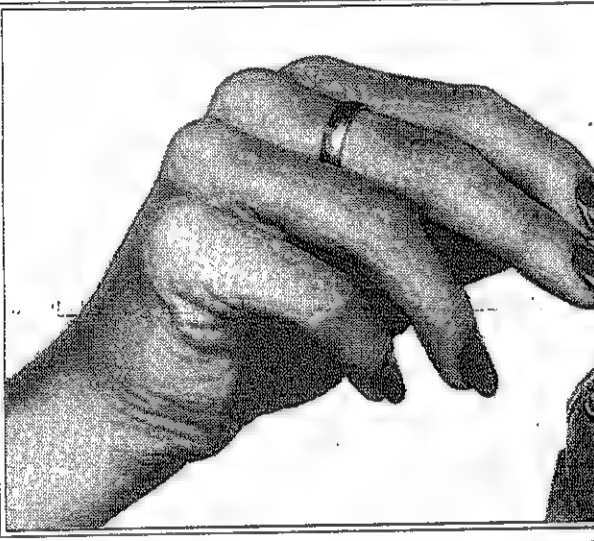
## طلاء الاظفار

تعود عادة طلاء الاظفار إلى أيام القراعنة، فالمصريون القدماء كانوا يطلون اظفارهم وأصابعهم ببلعائه، أما استخدام الطلاء الصناعي للاظفار فبدأ في الصين، حيث كان يدل لون اظفار الشخص إلى مستواه الاجتماعي، وكان الصينيون في الألف الثالثة قبل الميلاد يصنعون الطلاء بمزجة بيضاء البيض وشع النحل والجيلاتين.

وكان اللواتي الأبيض والأسود في طلاء الاظفار مقتصرين على العائلة المالكة، وبين المصريين القدماء كان اللون كذلك دليلاً على المستوى الاجتماعي، فكانت درجات الأحمر الداكن مقتصر على النبلاء، واشتهرت الملكة نفرتيتي بطلائها اظفار يديها وقدميها بالأحمر القرمزي، ولم تتجرا أي امرأة في استخدام نفس هذه اللون، بل كن يستخدمن درجات أخرى للأحمر أقل تالفاً.

كذلك كان قادة الجيوش، سواء في مصر أو بابل أو روما، يمشون ساعات طويلة في تزيين أنفسهم قبل الأقدام على الحرب، فيلقون شعورهم ثم يطلون اظفارهم باللون ذاته الذي يلونون به شفاهم.

وتدرجياً أصبحت الاظفار القلمة جيداً رمزاً للثقافة والحضارة ووسيلة لتمييز الاسترطاطي المرفه من العامل والفلاح.



### السيدة أم عبد الله.. نموذج مشرف

## اغسل الموتى من النساء وأنا الوحيدة في هذا المجال..



السيدة أم عبد الله.. نموذج مشرف

### كتب عبد الكريم البوريني

هل تخيلتم سيدة تموت غسل الموتى بطبع من النساء؟ هل في الأمر غرابة؟ الحياة لها وجهان: الموت، والبقاء وأحياناً لا تجد فرقاً، فالعمل الصالح.

ما يعيننا في الموضوع عيش السيدة وكسحتها لتوفير الحياة الكريمة لاسرتها كنموذج لما ننادي به.

وليس مهما أين يعمل المرء ما دام

العمل شريفاً ومتأسراً.

السيدة شائشة محمد أحمد «أم عبد الله» بدأت العمل في المقبرة الإسلامية/ صاحب لقرن المكان من منزلها وبعد خمس سنوات انتقلت للعمل في قسم تجهيز الموتى التابع لمانة عمان الكبرى.

تحدثت أم عبد الله عن تجربتها وعملها وقالت: صر ٥٥ سنة، بدأت العمل في سن الثلاثين وأنا الآن المرأة الوحيدة في هذا الميدان.. تحديداً في أمانة عمان.

### مفاجآت

وعن أولى تجاربها قالت أنها شعرت بالخوف ولم تتماك نفسها.. لكنها تعودت بعد ذلك وأصبح الأمر عادياً.. شيئاً، شيئاً، بل أنها بدأت تشعر بالاطمئنان والارتياح لكنها لاحظت أن نسبة التبرعات من النساء الضاحلات أكثر من البديئات.. والله اعلم.

### معارضة

تضيف أم عبد الله: لقد وجدت معارضة شديدة من قبل الأهل في البداية وتحديداً من زوجي والوالدي ثم استطعت بعض المعارف اقناعهم لوجود الثواب والأجر جراء هذا العمل إضافة للكسب المادي.

قلت: أنني تعبت في بداية عملي وظارفتي الكوابيس وبخاصة عندما رأيت دموع طفل تعلق بأمة الراحلة وكان موقفاً لن أنساه.

وعن طبيعة عملها قالت أنها تقوم بتنظيف الجثة بالماء والصابون وتطهرها حسب الشريعة ووضع الطيب - أي نوع متوفر - ومكثراً تتم عملية التجهيز.

### طرائف.. وأسرار

وعن المواقف الطريفة التي شهدتها قالت أن يد إحدى النساء المتوفاة تحركت أثناء التجهيز فظن أهلها أنها ما تزال على قيد الحياة.. فأخذوا يهتفون.. ولم يكن الأمر أكثر من ارتخاء في اليد بعد استعمال المياه الساخنة.

أيضاً، السيدة أم عبد الله تتحفظ بالعديد من الأسرار ولا توبح بها لأحد.

أما واحدة من النماذج المشرقة في حياتنا وسائناً للوطني يعمل بنم وأخلاص لعائلة أسرهم.. والعيش عيشة محترمة.

## الشرق والغرب يلتقيان في عالم الأزياء



تلق بملكات واستغرق اتمام كل واحد منها ما بين ستة أسابيع إلى ثلاثة أشهر من العمل. أما أسماها فهي خيالية أيضاً وتتراوح بين ٢٠ ألف دولار كحد أدنى إلى أرقام لم يرغب نعمان عزيزي المدير التجاري لآيلي صعب في الإفصاح عنها.

وقال صعب «من أصل ٩٩ شخصاً في ورشتي في بيروت إضافة إلى نعمان وأنا، نصفهم يعمل على نسائين الزفاف، ومنه البداية فكرت بهذه النسائين بأنها أحد خطوط الأزياء إلى جانب بقية التصميمات التي أنتجها.. وكان آيلي صعب مشغولاً أخيراً بما لا يقل عن ثلاثة خطوط.

وأضافة إلى مجموعة نسائين الزفاف، يصمم خطاً للأزياء الراقية وأحدثها مجموعة «بريت ابورتر».. وقال «بدأت بتصميم ملابس بريت ابورتر للأزياء الراقية قبل بضع سنوات لأرضاء رغبات زبونات الشابات، والآن بعد فترة جلست سادس هذا الخط الخاص بفتح محال في ميلانو وباريس ولندن ونيويورك، أما بالنسبة إلى خط «آلتا مودا» الذي يحتاج إلى غاية خاصة فإن مقربه سيطر في ورشتي في بيروت، وستقتصر العروض الخارجية على عروض الأزياء أما للجوهر أو في عروض خاصة».

وقبل ستة أشهر شارك آيلي صعب في عروض أزياء ميلانو وقبل ذلك أرسل إبداعاته إلى عروض الأزياء في باريس ولندن وجنيف، هدفه القيل هو نيويورك ويقول «زبونات في الأساس من الدول العربية والشرق الأوسط اللواتي لا يعشن في المنطقة بل في جميع أنحاء العالم».

وبحكم عمله يعرف آيلي صعب على مجموعة كبيرة من المشهورات والشريكات ولكنه لا يحب التباهي بذكر أسماء السيدات اللواتي يزررن ورشته، ويمكن بسهولة القول أن من بين زبونات الملكة نور الحسين والأميرة الأميرة السابقة فرح ديبا.

ويقول آيلي «ملابسي مشهورة لأنها تمثل المرأة في منطقة البحر المتوسط» التي لا تنتم بالحاجة

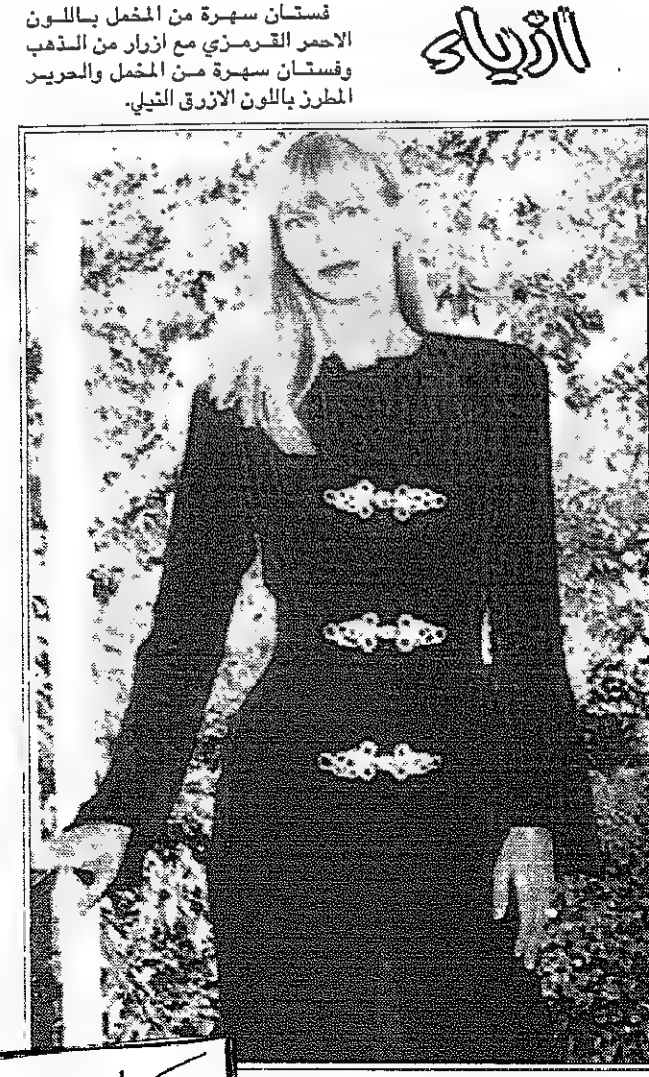
روما - (و ن ل) - في عرض أزياء ضمن أسبوع «آلتا مودا» للأزياء الذي نظمته غرفة الأزياء الإيطالية، قدم مصمم الأزياء اللبناني آيلي صعب أول مجموعة له من الأزياء التي تتألف من ٦٥ تصميماً من الملابس الراقية والفنية المطرزة بخرطوط وزخارف ذهبية رائعة.

وحازت ملابس آيلي صعب البالغ من العمر ٣٢ عاماً في أول عروضه في عاصمة الأزياء الإيطالية على إعجاب كبير وحقق نجاحاً باهرًا.

وشاهد تصميماته أكثر العيون تديقاً في عالم الموضة الذين أعجبوا بأشواق السهرة الطويلة على شكل حوريات البحر بأقمشة ناعمة مع تعريجات وزخارف سحرية. وكان بين الحضور برفقة من الوجوه المشهورة من وجهاء وأرستقراطية المجتمع الإيطالي إضافة إلى عدد من كبار مصممي الأزياء البارزين أمثال ريناتو باليسترا وأيجون قون قوستيتينير. وحضور هؤلاء في عرض أزياء يعد حدثاً نادراً.

وكان بين الحشود الجيومات في تلك الأمسيات التجموعية عارضة الأزياء والشخصية التلفزيونية التونسية صفاء جنيهي، التي كانت تجسداً كاملاً للمرأة المثالية لحصم الأزياء اللبناني. مجموعة آيلي صعب أضافت إلى الأذهان الوجوه التي صممها مصمم الأزياء الفرنسي هارتيه: بفساتين طويلة تفس الأرض، وتكمل النجوم الحقيقية للمجموعة التطريجات والزخارف الدقيقة والزخارف.. ومن بين الألوان التي أعطت رونقاً قوياً للأحجار الكريمة التي رصعت السوركين والكنتين والخضر، الذهبي والأسود والأحمر والزهر، ومعظم تصميمات آيلي من دون اكمام مع أوشحة مطرزة بزرزكة لتغطية الذراعين.

وأكثر لحظة مثيرة في العرض كما وصفتها الصحف الإيطالية بدلف ليلة وليلة، كانت أذاعة الستان عن عشرة فساتين زفاف، وكانت عرساً حقيقياً من مزيج القماش الأبيض، والفساتين



هكذا من الأصل





حسن يوسف وعبد المنعم إبراهيم  
في «العذاب الثلاثة»

عشاق الأفلام الكوميدية القديمة، يلتقون في الساعة السابعة والنصف صباح اليوم بتوقيت غريتش على قناة الأفلام برانيو وتلفزيون العرب قبل «العزب الثلاثة» الذي يقوم بطلونه كل من حسن يوسف والندم إبراهيم وسعد الحسني، يمكنكم قصة ثلاثة شبان يقعون في ثلاث شقيقات ويتم خلوتهم في يوم واحد، ويقرر الشبان الثلاثة عقل لواع حياة الحزبية وإنشاء الحفل لمجاوزة بوصول الفتيات الثلاث.

# الفضائيات

**GIRLS** ١٤,٣٠  
**UNHAPPILY EVER AFTER** ١٤,٣٠  
**HOME IM-PROVEMENT MOVIE** ١٥,٣٠  
١٧,٣٠  
**COCKTAIL** ١٨,٠٠  
**USHUAIA** ١٩,٠٠  
١٩,٣٠  
تفتتح الأوتار  
٢٠,٣٠ وبعد سهار  
٢٢,٣٠ فيلم عربي  
١٣,٣٠ كاسلندرا

**القضائية اللبنانية**  
٦,٠٠ فيديو كليب عربي  
**CARTOONS** ٧,٠٠  
**CARTOONS** ٧,٣٠  
٨,٠٠ مسرحية للأطفال  
٩,٠٠ الكلبا ووين  
٩,٣٠ كيف وليش  
١٠,٣٠ نهاركم سعيد / مباشر  
١٢,٠٠ من لبنان والڤ صحتي  
١٢,٣٠ استوديو الفن ٩٦  
١٦,٠٠ سماع فتاح  
١٦,٣٠ كيف وليش  
١٧,٤٥ همار وقت النوم  
١٨,٠٠ بتخسر اذا ما بتلعب -  
مباش من دبي  
١٩,٠٠  
**PACIFIC BLUE**  
٢٠,٠٠ برنامج اخر صرعة  
**TELE AUTO** ٢٠,١٥  
٢١,٠٠ الاخبار  
٢١,٤٥ مني وبني  
**MARIA MERCEDES** ٢١,٤٥  
**SPORT** ٢٢,٠٠  
٢٢,٣٠ نهاركم سعيد

**قناة الجزيرة الفضائية**  
١٦,٢٠ القرآن الكريم  
١٦,٣٠ الاخبار  
١٦,٤٥ مائة الصحافة  
١٧,٠٠ زينة  
١٧,٣٠ الاخبار  
١٨,٠٠ اخبار الرياضة  
١٨,١٥ صور  
١٨,٣٠ الاخبار  
١٨,٤٠ من المستقبل  
١٩,٢٠ الاخبار  
٢٠,٠٠ نشرة نالو جونسز  
الاقصائية  
٢٠,١٥ اخبار الرياضة  
٢٠,٣٠ الاخبار  
٢٠,٤٠ موجز الجوية  
٢٠,٤٥ مائة الصحافة  
٢١,٠٠ مراسلو الجزيرة / لعادة  
١١,٣٠ الاخبار  
٢٢,٠٠ اخبار الرياضة  
٢٢,٣٠ موجز الاخبار  
٢٢,٤٠ نكلن من راي  
٢٣,٣٠ الاخبار  
٢٣,٤٥ نشرة نالو جونسز  
الاقصائية  
٢٠,٠٠ لخبار الرياضة  
٢٠,٠٥ صور  
٢٠,١٥ برنامج وثائقي  
٢٠,٢٠ الاخبار  
٢١,٣٠ الاخبار  
٢١,٣٥ بين السطور - اعادة  
٢٠,٠٠ رحلات الطيران الاولى -  
اعادة  
٢٠,٣٠ الاخبار

**أوربت**

**القناة الأولى**

٠٠,٠٠ فيلم حياة عازب  
أدبية لطفي / شكري (سحران)  
٠٢,٠٠ فيلم امرأة في بيت  
اللاق (انطوان كيرجاق / امال  
ليب)  
٠٤,٠٠ فيلم اخوتي (محمود  
سين / نجلاء فتحي)  
٠٦,٠٠ عرض اول اعانة  
٠٨,٠٠ فيلم قضية هم لعدم  
يوسف شوقي / مهدي زايد  
٠٩,٠٠ فيلم البندلية / احمد  
يحيى / يسماء  
١٢,٠٠ فيلم سلامة في خير  
جيتو / السرحاني / رافقة  
راهم  
١٤,٠٠ فيلم العملية ٤٢  
محمود ياسين / بوني  
١٦,٠٠ فيلم يا سلام على  
حب / فهد بلان / نكهة سلامة  
١٧,٤٠ الافلام ١٠  
١٨,٠٠ فيلم ولو بعد حين  
الجاهلي / ناهد / سمري  
١٩,٠٠ فيلم وصيفة رجل  
يونس / يوسف شيان / نوال  
والفتوح  
٢٢,٠٠ فيلم سوق السلاح  
عبد سلطان / فريد شوقي

**القناة الثانية**

٠٩,٠٠ القرآن الكريم  
٠٩,٢٠ TBA  
١٠,٠٠ مسلسل الظهرة -  
بارع الايام  
١١,٠٠ برنامج مقابلة  
خاصية - امين هويدي  
١٢,٢٠ برنامج اخواه  
سعيدة  
١٥,٢٠ TBA  
١٧,٢٠ مسلسل السهرة -  
ترافقات مصدر مسؤول  
١٨,٢٠ برنامج مقابلة  
خاصية - امين هويدي  
٢٠,٠٠ TBA  
٢١,٠٠ TBA  
٢٢,٠٠ برنامج الجانب الاخر  
٢٢,٠٠ TBA  
٢٣,٠٠ مسلسل السهرة -  
ترافقات مصدر مسؤول  
٢٤,٠٠ القرآن الكريم  
٢٥,٢٠ الختام

**القناة الفضائية**

**الاردنية**

٠٩,٠٠ القرآن الكريم + من  
في النبوة  
٠٩,١٥ عرض البرامج +  
استراحة  
١٠,٠٠ فترة برامج الاطفال  
١٠,٢٠ يسعد صياحك  
١٢,٠٠ موسوعة السنة النبوية  
١٢,٢٠ تسميات / شعائر  
غنية / وصالة الجمعة  
١٣,٠٠ ابتهاجات  
١٣,٢٠ الجحش الوردية  
١٥,٠٠ نشرة الاخبار  
١٥,١٥ عرض برامج  
١٥,٢٠ نحو القمة  
١٦,٠٠ من صمان مع التحية  
١٨,٠٠ اللغة البدوي  
١٨,٣٠ اغنية

١٩,٢٠ رسائل جامعية  
١٩,٥٥ انجازات - استراحة -  
الفقة - مقطع اغنية وطنية  
٢٠,٠٠ سباق  
٢١,١٥ فضيا عربية  
٢٢,٠٠ الاخبار بالانجليزية  
٢٢,٢٠ الفضائية في اسبوع

٢٢,٠٠ نشرة الاخبار الاسبوعية  
٢٢,١٥ نافذة  
٢٢,٢٠ الشعر ديوان العرب  
٢٢,٢٠ كالايت  
٠١,٢٠ خفقات قلب

**قناة مصر الفضائية**

٠٧,٠٠ صباح الخير يا مصر  
١٠,٠٠ الافتتاح الشعر ديوان  
١٠,١٥ شباب دائم  
١٠,٣٠ المسلسل العربي  
١١,١٥ الشيخ الشامي  
١٢,٢٥ شعائر صلاة الجمعة  
١٣,١٠ من اغاني الافلام  
١٤,٠٠ النشرة الاخبارية  
١٤,١٥ مسلسل اطفال  
١٥,٠٠ فكرة على الهواء  
١٥,١٥ الفيلم العربي  
١٧,٠٠ النشرة الاخبارية  
١٧,٢٠ مطار ٩٧  
١٧,٣٠ لقاء الاشقاء  
١٨,١٥ المسلسل العربي  
١٩,٠٠ الموسيقى العربية  
١٩,٤٥ البعد الثالث  
٢٠,٠٠ النشرة الاخبارية  
٢٠,٢٠ او كنت البطل  
٢١,٠٠ الفيلم العربي  
٢٢,٠٠ النشرة الاخبارية  
٢٢,١٥ سباق الانغيات  
٢٢,١٥ المسلسل العربي  
٢٣,٠٠ شروط مينما  
٢٣,٠٠ أحداث ٢٤ ساعة  
٢٣,١٥ اغنية طويلة  
٢٣,٣٠ الفيلم العربي  
٢٤,٢٥ فيلم تسجيلي

**قناة الشرق الاوسط**

١٠,٠٠ القرآن الكريم  
١٠,٠٥ بين ودينا  
١٠,١٥ ضحك ولعب وجد وفن  
١١,٤٥ برنامج وثائقي  
١٢,٠٠ فترة صلاة الجمعة من  
مكة المكرمة  
١٣,٠٠ بالهنا والشفا  
١٣,٢٠ برنامج بيسدا عن  
السياسة واعادة  
١٣,٥٠ برنامج وثائقي  
١٥,٠٠ مجموعات غنائية  
١٥,٣٠ نشرة الاخبار  
١٦,٠٠ مسرحية عربية  
١٦,٠٠ نشرة الاخبار  
١٨,٣٥ مسلسل عربي  
١٩,٣٠ ابتكارات واختراعات  
٢٠,٠٠ السيرة المتحركة  
٢١,٠٠ الساعة الاخبارية  
٢٢,٠٠ جوائز على الهواء  
٢٢,٠٠ نشرة الاخبار  
٢٢,٣٥ الفيلم العربي  
٢٣,٠٠ نشرة الاخبار الروسية  
٢٣,٤٥ برنامج لجنة ماعلة  
٢٣,٢٥ POPS & TOPS  
٢٤,٠٠ ماعلة  
٢٤,١٥ القرآن الكريم

**تلفزيون المستقبل**

٠٧,٠٠ DUCKTALES  
٠٧,٢٠ BONKERS  
٠٨,٠٠ عالم الصباح  
١٢,٠٠ صلاة الجمعة  
١٣,٠٠ AUTO-  
١٣,٠٠ MOBILE  
١٣,٢٠ EMPTY NEST  
١٤,٠٠ GOLDEN

## كشف جهاز للكشف عن مرض التليف الكيسي للبكرياس عند الاطفال

[illegible]

عزارة لحساب تأثير العزارة على التحويل الكهربائي في العرق، وهناك فضاء صغير (تضع) مع العرق.

بعد الحث بصرارة المصباح أنغراز العرق. مع العرق في العرق ومن هناك ان تكون الخلية جاعية الكمية والمغفرة أعلاها بين تكون موصولة لقطاب كهربائية معينة من الجيتن. بعد ثوان معطيل الجهاز (التكثف) لئلا الغاية.

جرب هذا الجهاز بمساعدة محاليل علم طاعم جزئيا مختلفة وتزاول ما بين ١٠ ملغم / مائاتن حتى ٢٠٠ مل / والكهائلات وتكون نسبة ما قيمة الجأمة الكهربائية لا تتجاوز ٢٪.

لضع الحامض للأختبار السويدي على عينات لقلل اصعاه من عمر ١٤ اشهر حتى ١٤ سنة / حالة (٣) وكذلك لأطفال مصابين بالتألف فيسي من عمر ٢ - ٤ سنوات - (٢٦) حالة

تفحص هذه الأجهز بشكل متوال كل من مجموعتين فقيتين من تحليل التناضح التي حصلنا فيها وجود علاقة ٧٨٪ ما بين نتائج المأمورة كهربائية (Impedan) للزرق وتركيز صوديوم والكلور فيه. كما شكل الكوسم الياني

تتضح مدى التكرار الجأمة الكهربائية وثقة الجأها ما يتوافق مع نظرية الإصلاح المنخفضة التي ينتمي اليها عرق الإنسان.

من الواضح ان التناضح التي حصلنا عليها المتوسطة مع عرق الذئب يتوافق على ما ناهر في تجربة ككلود بدمر المصمم (NACI) على

[illegible]

**سکور سیزی .. کان یرغب ان یصبح قسیسا  
فتزوج ۴ مرات واصبح مخرجا!!**



المعلم ريتشارد جيه والدالاي لاما عي شلشة  
التي تسمى التبتيون. ومنذ ذاك الوقت اخراج فيلم  
عن التبت، وبالسبب اليه اى الربا العلم  
الديني، وديع في نوع من الارض الفاضلة ولكنها في  
التيك ارض من لحم ودم الناس الذين وقعوا في  
التيك احداث مفرقة.

سارون انا لا تزال كاشوليكية. هل هنا من  
قاربا قايما بسكورسيوس الذي كان يرغب في ان  
يصبح قسيسا؟

قد لا تصفينا ان ذلك كن كن ذلك كان  
سبب الربو الذي كنت اعانيه، كنت كنت قفولي  
حيث غشت طفولتي غير قادر على القيام  
اشياء كان غري من الاطفال يقومون بها، فلم  
كنت اسقط اللعب في الشارع مع الاخرين.  
كنت اشعر بالدهاء والعزلة وقت سن  
التيك الحدية للواء ه. ا. سكس. قسيسا. ثم



**روما - (و ن ل) -** ليس لدى المخرج الكبير ايرازن سكورسيزي الذي تجاوز ٥٦ عاماً عالياً في امي كيبي الخراج مع سهل مغلل له يحفل بقصص الافلام.

في جمية اعمال تقدم له تاريخ افضل واكثر اهتمام المعبوية والحكمة في تراجيح السينما : فلم فيس ليل تعد تحش نوا (لندا)، عام ١٩٧٦، وفيلم (سائق القطار) عام ١٩٧٦ وفيلم لفسر افساح (السبح) ١٩٨٨، و(اشخاص - ١٩٩٠) و(١٩٩٠) وكان سكورسيزي مشغولا بالاشهر التالية المضيضية باخراج ما يعتقد بعض بله كثر الافلام تحد حتى الآن انه فيلم كوندون.

هذه الاجازات الملهمة من الافلام حققها كل من يكتر من مدونة افكاره في ان يكون فديعا فبعض انفسه الى حصة منية ه ه في

لأن أخص نفسي بانيك كاتوليكي كما في باسكوتو،  
عندما اضفتم في داخل غرارة المصير، كنت  
أرغب في البحث عن بعين للطبيعة البشرية وهما  
لبعدان الانساني والاي.

ما هي أبرز الاشياء التي تتذكرها في اخراج  
كوتون؟

المائة يوم التي قضيتها في المغرب في مكان  
له شيعة الخالوة الوجيهة. وما حرك مشاعري  
عن العيش مع التفتين في الفيلم بطريقة احسن  
لويوية. وكنت استذكر احيانا قلقت بشأن احتمال  
التي يجب حلها وكنت احدث حولي الى الانسجامات  
لسلسلة العنصر بالاراحة والسكينة، وعلقت ان لا  
في. يدوم، وعلقت ان من الممكن ان يسو كل  
شيء صعبا ولكنه يمر من دون اي مشكلة.

ما تتوقع ان يساعد في تنمية قضية التي؟

المسألة الحقيقية لا يمكن ان تأتي الا من  
وزيرة الخارجية الاسريكية مالتين الجرايات ورغم  
في فيلم "كوتون". قد يقدم سامعة صعبة كل  
اخراج الفيلم هو المسألة الاكبر التي استطع

- أجل، فبدلاً من اتباع الحكمة التقليدية  
مع فيلم «كونغزو» في رحلة روحانية، والغرض  
من ذلك أن يأخذ المشاهد في رحلة ذهنية.  
فيما تصان إلى الحكمة، لماذا الذي قرر من التبت  
يعيش الآن في الحظوظ في شغل الهند في أخرج  
فيلم؟

- يوجد في السيناريو قدر كبير من فلسفته  
من كثير من التفاصيل الجميلة لبعثته، وهناك  
شهران مفيضان عاشوا بالديني لا ما فعلوا  
فيهم، هناك طاح فيه المثل بعد دعاء من الأوربان  
ينبؤهم، والآخر بركة لاسمكاً ملية بالنامة،  
فقد البالي لما يات إلى مكان التصوير كي لا  
سبب مشاكل دولامية بين المغرب حيث  
تفتت مشاهد الفيلم، والحين، وكثرة خبر  
رقعة المحتاج مرة واحدة، وعندما احتجنا إلى  
صحيحة كان البالي لما الذي سيشاركه الفيلم  
نهاية نيسان يقول لنا (فهرروا اتم ما  
تكون).

الكليات وتخرج في جامعة نيويورك عام ١٩٦٤. عملت فنانة في الأفراجا السينمائي. ومن بين أفلامه في الجامعة «بورت دي نيو» و«ويل وجود» و«فلك في نيو دي كير» من أفلام سكوسيزي. في إحدى مشائيل تخرجت عنه مع السينمائي منذ لم يولد في سن علالها السينما لحدثا يخلق في الأفلام وأصبح أستاذا.

فيقول المراه من شخص تزوج أربع مرات في حياته الأولى بسبب ماته الصربية في عة. فيقول شيئا أقل ومن معه المسمون أن يملأه الأخير هو أكثر أفلام العالم (خطورة) ليلة ورمق فلم في «كوندون» ما يته أخراجه. يملأه من حجم مزيانة «تاتاشا» ولا يعتمد في عمله مشهورة لتحقيق مكاسب كبيرة من أفلامه الفشلك. في أحد المخرج سكوسيزي التخلي عن لعبة الفلم حتى لا يحد التناثرات الشخصية والشخصيات المشهورة. الانتباه عنها، ويذكر من كونيون الشاب الذي أصبح النال في العالم.

« قبل شروق الشمس »



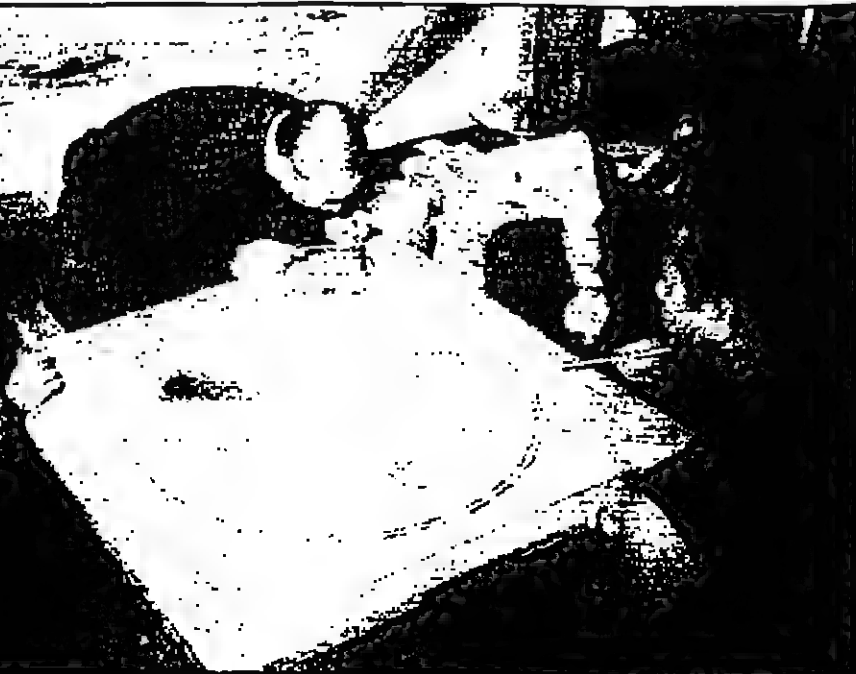
عندما يلتقي شاب بفتاة في  
قطار متوجّه من بويسبات إلى  
باريس، شيء ما يحصل ويتغيّر  
فياتها على الأبد، عند عودتها إلى  
باريس، حيث تتابع لارستوما  
تقابل سيلين الأمريكي  
المتوجهة إلى فيينا، وتفتحه بالانهاض  
معه، بالرغم من أنها لا تحبّه  
بعضها منذ أكثر من ثمانية وأحد عشر  
لكن شيئاً غريباً يربط بينهما بقوة.

هذه هي حكاية الفيلم  
الرومانسي، "قبل حرق الشمس"  
الذي يقوم ببطولته اثني عشر  
وجوه، ويبحث عن قصّة  
الانحلال الجنسية MO-  
SUPER VIES في السابعة السادسة مساءً

## المساجين الثلاثة على تلفزيون عجمان



متابعو الاقلام  
العربية والاجنبية على  
الفضيوز الامارات  
العربية من عجمان،  
التي تقرون اليوم مع فيلم  
كوميدي بالاسود  
الابيض، من افلام  
الخسبسات، بعنوان  
المساجين الثلاثة.

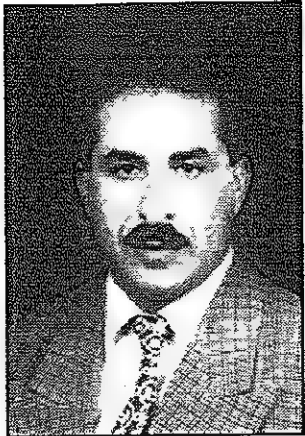


● مشهد من الفيلم



## العمل المؤسسي يضمن الاستمرار

## العموش لـ "الدستور": تفعيل دور البلديات.. من أجل البيئة الأفضل



● هائل العموش

الفخر والاعتزاز وضمن مجال عملي التطوعي في جمعية البيئة الأردنية أرى أن الأرضية خصبة وإن النفوس توافقة لمزيد من العلم والمعرفة المتواكبة مع العمل على أرض الواقع في مجال نشر الوعي البيئي بكل أساليب ومركباته، لذا فأنني أرى أن تكون جهود الجميع منصبة في هذا المجال من بلديات ومؤسسات عامة والمؤسسة العامة لحماية البيئة بما يحقق المصلحة العامة ويؤكد وجود استراتيجية بيئية وطنية واضحة المعالم والأهداف ولتعمل جميعا لجمال الأردن الوطن الأمواج في مجال العمل البيئي وخاصة في وجود طاقات شابة متفددة حماسا وفي وجود متخصصين وأصحاب خبرات علمية جميعا أن نمد ايدينا لهم لتكون بهذا قد حققنا الكثير في سبيل وجود بيئة نظيفة وسلمية.

المؤسسة العامة لحماية البيئة، وبإدراك الوعي البيئي يزداد لدى المواطنين بكافة شرائحه وكان لجمعية البيئة الأردنية نشاط كبير في هذا المجال عن طريق المشاريع المتعددة التي تنفذها ومنها مشروع التوعية المجتمعي، والبرنامج الوطني للتوعية والإعلام البيئي ومشروع المحافظة المتكاملة وآخرها وليس أخيرا مشروع إعادة تدوير الورق الذي ينفذ بالتعاون مع جمعية النساء العربيات والجمعية الملكية لحماية الطبيعة بالإضافة لسدور الجمعيات البيئية الأخرى في الأردن، فإن العمل البيئي أصبح نموجا جيدا يحتذى به في الأردن الأمر الذي سيكون متميزا ومتمشرا في حال تعاون الجهات المختلفة الرسمية والتطوعية بشكل مؤسسي يضمن استمرار العمل وإيجاد المشاريع البيئية المختلفة وتوسيع رقعة نشاطات

قال المهندس هائل العموش، عضو الهيئة الإدارية في جمعية البيئة الأردنية، إن الحفاظ على البيئة مسؤولية وطنية، يجب أن يشارك فيها الجميع، ويقع على البلديات دور كبير ومؤثر في حماية البيئة والمحافظة عليها.

وقال لـ "الدستور": إن البلديات مطالبة بدور أكبر من أجل المساهمة في بث الوعي البيئي بين الناس وحفزهم على المشاركة في خدمة البيئة والعمل على أن تكون كل أراضينا خضراء من أجل البيئة الجميلة النظيفة الصافية. وقال المهندس العموش: أصبحت البيئة عنصرا رئيسيا في تطورات المجتمعات وتقدمها ولم يعد الحديث في هذا المجال مجرد ترف فكري ومن هذا المنطلق بدأ الاهتمام وأصبح هذا المجال في الأردن وتأسست من أجل ذلك عدة جمعيات تطوعية بالإضافة

## الطلبة والبيئة:

## علا الظاهر: تقلقني النفايات الخطرة وتأثيرها على الإنسان



الطالبة علا نعيم الظاهر من الجامعة الهاشمية، أرسلت للصفحة موضوعا حول النفايات الخطرة وتأثيرها على الإنسان تقول فيه...

تعرف بأنها نفايات لا يجوز جمعها أو نقلها أو معالجتها مع النفايات المنزلية بسبب احتوائها على مواد خطيرة، وينتج القطاع الصناعي مثل النفايات ويتم التخلص منها ومعالجتها بأعلى كفاءة ممكنة وبعدة وسائل مثل الحرق، وهي مكلفة جدا وتحتاج لرأس مال كبير للتخلص منها، أو الطمر الصحي تحت ظروف خاصة تضمن عدم تسرب هذه المواد إلى عناصر البيئة الأخرى كالمياه الجوفية.

أما تصنيف النفايات الخطرة فهو كما يلي:

- ١- الصنف الأول - مواد متفجرة.
  - ٢- الصنف الثاني - مواد مساعدة على الاشتعال.
  - ٣- الصنف الثالث - مواد سريعة الاشتعال.
  - ٤- الصنف الرابع - مواد سامة.
  - ٥- الصنف الخامس - مواد حامضية وقاعدية.
  - ٦- الصنف السادس - مواد مشعة.
- وفيما يلي توضيح لواحدة من تلك الأصناف وأخطرها: المواد المشعة وخطرها على الإنسان:
- تقدر العناصر المشعة المنكوبة من تفجير قنبلة نووية واحدة بحوالي (٢٠٠) عصر ويتسبب في الغبار الذري الناتج عن الانفجار في العادة إلى عدة كيلومترات، ثم

## تحت سماء حاقية

## التربية البيئية..

## عدنان الطوباسي

بدأ الاهتمام الجاد بالتربية البيئية منذ مؤتمر استوكهولم عام ١٩٧٢، حيث اعتبر المؤتمر التربية البيئية ركنا من أركان المحافظة على البيئة... ثم كانت الإنطلاقة عبر اليونسكو ووكالات الأمم المتحدة وكان البرنامج الدولي للتربية البيئية والذي حدد مجموعة من الأهداف منها: تشجيع تبادل الأفكار والمعلومات والخبرات المتصلة بالتربية البيئية بين الدول وأقاليم العالم وتشجيع تطوير نشاطات البحوث المؤدية إلى فهم أفضل لآليات التربية البيئية ومبادئها وأساليبها وتنسيق هذه النشاطات، وتشجيع تطوير مواد ومناهج تعليمية وبرامج في حقل التربية البيئية وتقريبها وتشجيع تدريب وإعادة تدريب القادة المسؤولين عن التربية البيئية وتوفير المعونة الفنية للدول الأعضاء لتطوير برامج التربية البيئية.

ومنذ مؤتمر استوكهولم أخذ الاهتمام بالتربية البيئية يتسع، عبر العديد من الندوات والمؤتمرات التي أولت البيئة ومساكنها اهتماما جيدا وبدأ العالم يولي التربية البيئية اهتماما خاصا من أجل برامج التربية البيئية في المناهج التعليمية.

وجاء مؤتمر تلبسي عاصمة جورجيا عام ١٩٧٧ حيث وضع مجموعة من التوجيهات والمبادئ للتربية البيئية ومن أبرز هذه المبادئ:

- تدريس البيئة من وجوها جميعا: الطبيعية، التكنولوجية، الاقتصادية، السياسية، الثقافية، التاريخية، الأخلاقية، الجمالية، وتكون التربية البيئية عملية مستمرة مدى الحياة تبدأ قبل السن المدرسية، ثم تستمر خلال مرحلتها التعليمية النظامية والتعليم غير النظامي وتبحث التربية البيئية المسائل الكبرى من النواحي المحلية والقومية والإقليمية والدولية وتؤكد أهمية التعاون المحلي والقومي والدولي وتمكن التربية البيئية المتعلمين من أن يكون لهم دور في تخطيط خبرتهم التعليمية واتاحة الفرصة لاتخاذ القرارات وقبول نتائجها وتساعد على اكتشاف المشكلات البيئية وأساليبها وتراعي التربية البيئية البعد البيئي في خطط التنمية.

وجاء مؤتمر ريو عام ١٩٩٢ ليؤكد أهمية التربية البيئية من خلال تكريس اجندة ٢١ لتكون منطلقا نحو التنمية المستدامة من خلال التربية والتعليم والتدريب والتوجيه من أجل مستقبل أفضل للبشرية جمعاء.



● رامي حسن

الممارسات الخاطئة للبيئة وترى أن أنشاء أندية للبيئة في الجامعات خطوة إيجابية تساهم في زيادة اهتمام الطلبة ببيئتهم

## توعية بيئية: رامي حسن لـ "الدستور": الحد من تلوث عوادم السيارات ضرورة وطنية..

الاستمرار بالحفاظ على النظافة في شوارع بعض المدن والقرى. وتقول رامي لا بد من توعية مستمرة لأبناء الجيل من أجل حماية البيئة، ويجب أن يكون هناك أنشطة منتظمة للبيئة في الجامعات حيث يقع عبء كبير على الطلبة من أجل أن يقوموا بدور فاعل في البيئة والعمل على حمايتها وتوسيع النفاذ من مفاهيمها التي تنتج نتيجة

تزايد مشاكل البيئة يوما بعد يوم، في ظل التقدم الصناعي والتكنولوجي المذهل، وعلى الجانب الآخر فإن الدول تنهت إلى الأخطار البيئية التي أصبحت تهدد العديد من دول العالم بما تحمله من آثار سلبية على صحة الإنسان أينما كان..

الطالبة رامي فواز حسن، تدرس علم الاجتماع التطبيقي في جامعة

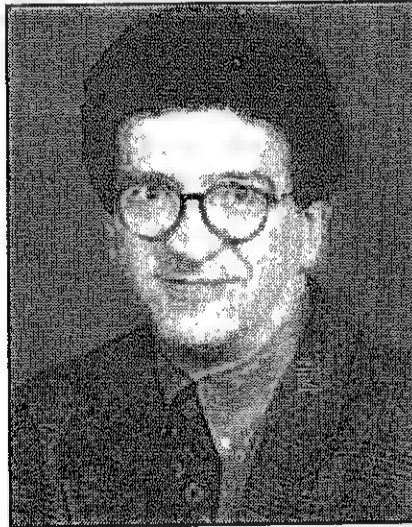
## مجلة البيئة والتنمية في عددها الـ ١١: المؤسسات الفاعلة تمنع الهلع البيئي



● غلاف المجلة

مؤسسات فاعلة، تمثل الناس تمثيلا صحيحا، مهمتها دراسة السياسات الاقتصادية والاجتماعية ووضع الحلول، وفي حين تقوم هذه المؤسسات بعملها بجسارة، يفرغ الناس للعمل المنتج والتمتع بالبيئة.

وبما صعب إلى سحب موضوع البيئة من سوق الاستهلاك الاعلامي والسياسي، عن طريق انشاء مؤسسة وطنية للأبحاث البيئية، ودعمها بالعلماء والباحثين والمختبرات، لتتولى بالتعاون مع الجامعات ومراكز الأبحاث الأبحاث البيئية، دراسة الأوضاع البيئية ووضع التقارير العلمية الموثقة في كل موضوع تعصلي.



● نجيب صعب.. رئيس التحرير

في لبنان ١٩٩٨، التي تنظمها مجلة «البيئة والتنمية»، لدراس لبنان بالاشتراك مع وزارة التربية، وتضمن العدد عرضا لتفاصيل المسابقة وشروط الاشتراك.

وجاء في الافتتاحية التي كتبها ناشر ورئيس تحرير المجلة المهندس نجيب صعب: «إن افتقار مجتمعاتنا إلى مؤسسات عامة مختصة جعل كل فرد يشعر بالحاجة لأن يكون خبيرا في السياسة والاقتصاد والبيئة، وشجع كل جمعية أو مجموعة أفراد على محاولة اختزال المهام المفترضة لمؤسسات عامة مختصة غير موجودة أو غير فاعلة».

وأضاف: «في العالم المتقدم، يدور حديث المقاهي على الطقس، والفن، والحب، والطبيعة. ومرد هذا التناقض بيننا وبينهم أن عندهم وأطلقت مع هذا العدد مسابقة «وضع البيئة

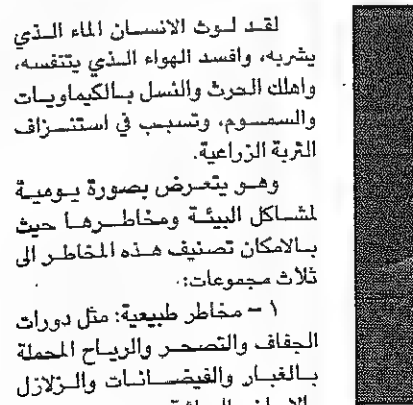
الوفد الاتوع الحية تنقش كل سنة، وإنتاج الغذاء في العالم بات يعتمد على بضعة أنواع نباتية وحيوانية. إن انخفاض التنوع البيولوجي يعني خطرا حقيقيا يهدد الحياة على الأرض. هذه المشاكل التي تقض مضجع العلماء والبيئيين اليوم هي موضوع ملف خاص عن التنوع البيولوجي ضمن العدد الأخير من مجلة «البيئة والتنمية»، الذي صدر هذا الأسبوع.

ويتضمن العدد تحقيقا مصورا عن الحائقي والساحات العامة في المخطط التوجيهي لمشروع سوليدير لإعادة أعمار وسط بيروت. وفيه عرض لمشاكل المواقع الملوثة وطرق انتقال الملوثات في الهواء والتربة والمياه الجوفية وتحديد نواحي الخطر.

وفي مقال شائق عن الصقور والقصص عند العرب وصف لهذه الجوارح وتدريبها والصيد بها ومراكز أكلها وأطلاقها في الطبيعة، ويتضمن موضوع «التسوق الأخضر» أفكارا عملية يمكن أن يطبقها كل فرد ليكون مستهلكا صديقا للبيئة. وفي العدد أيضا موضوعان مخصصان عن القارة القطبية الجنوبية والحصيات في سلطنة عمان. وهو يحوي موضوعات أخرى متنوعة، منها: التجارة والبيئة، الأمهات ياكين السمك والأطفال يتشبهون، يوم البيئة الوطني في الإمارات، التلوث المعدني، الموت بأول أكسيد الكربون، هل بدأ المناخ يتغير؟ إضافة إلى أبواب ثابتة: أقوال بيئية، أخبار البيئة العربية، البيئة حول العالم، سوق البيئة، دليل المستهلك، أخبار الجمعيات، منير البيئة والتنمية، المكتبة الخضراء، فكرة البيئة. ومع المجلة ملحق «البيئيون الصغار».

## البيئة أمانة في يد الأجيال

## الحنبلي لـ "الدستور": الإنسان يحمي البيئة.. ويؤذيها! كيف نحافظ على البيئة، وما هو دور الإنسان في حماية بيئته ومساهمة في الدفاع عنها؟



● سليمان الحنبلي

لقد لوث الإنسان الماء الذي يشربه، وأفسد الهواء الذي يتنفسه، وأهلك الحرف والشغل بالكيمياء والسموم، وتسبب في استنزاف الثروة الزراعية.

وهو يتعرض بصورة يومية لمشاكل البيئة ومخاطرها حيث بالانكسار تصنيف هذه المخاطر إلى ثلاث مجموعات:

- ١- مخاطر طبيعية: مثل دورات الجفاف والتصحر والرياح المحملة بالغبار والفيضانات والزلازل والأمراض الوبائية.
- ٢- مخاطر من صنع الإنسان: وتشمل سوء استخدام الموارد الطبيعية (مثل الأسراف في استهلاك المياه، وقطع الأشجار، وحرق النفايات، والاستخدام الكثيف للألبان والمركبات والانعقارات السكنية، والحروب، وسوء توزيع الدخل بين المناطق المختلفة مما يؤدي إلى الفاقة والبطالة وانعدام الأمن والسكان الكثر.
- ٣- مشاكل ناتجة عن عر انعدام أو سوء التخطيط والتوازن بين تنمية القطاعات (القطاع الزراعي والصناعي والخدمات والبيئة الأساسية).

لقد أوجد الله كل ما في الكون بمكونات ذات مقادير محددة، وبصفات وخصائص معينة بحيث تكفل هذه المقادير والخصائص، توفير سبل الحياة الملائمة للبشر والأحياء.

(وخلق كل شيء فقدره تقديرا) الفرقان.

إن تلويث البيئة، يعلم أو غير علم، بدراية أو جهل، بقصد أو دون قصد، عاقبة وخيمة، وأول المتضررين من هذا التلوث هو الإنسان نفسه.

ترشيد استهلاكها والتعامل معها بحكمة تقي بجزء آخر من الغرض. والتوعية على المستوى الشعبي تأتي من خلال المدرسة حيث باستطاعة الهيئة التدريسية ترسيخ المفهوم البيئي نظريا، من خلال مسابقات بيئية مدروسة ومقررة في مختلف مراحل الدراسة، وعمليا: من طريق الممارسة الفعلية في أيام العمل الأسبوعية والعطل الصيفية من خلال القيام بحملات جماعية لغرس الأشجار، والنقاط النفايات وجمعها، وزيارة المؤسسات البيئية المتعددة والتعرف على أهدافها ومهامها.

والتوعية على المستوى الثالث تأتي من خلال وسائل الإعلام المختلفة التي دخلت كل منزل في السريف والمدينة، وهي تلعب دورا متناميا في حياة كل فرد، ويمكن من خلالها تعريف المواطنين بعناصر البيئة الرئيسية وكيفية التعامل معها وحمايتها.

والإنسان هو العامل الرئيسي في بئان الدولة، والمحافظة على حياته ورفاهيته هدف خطط التنمية، كما أن حماية البيئة من كافة أنواع التلوث، حماية للإنسان وصحته.

عن ذلك يتحدث لـ «الدستور» السيد سليمان الحنبلي المدير التنفيذي في جمعية البيئة الأردنية حيث يقول:

البيئة أمانة في يد الأجيال الحالية يجب المحافظة عليها وتطويرها بما نستطيع، لكي تتمكن الأجيال القادمة من تكملة مسيرة التنمية في ظل ظروف بيئية إيجابية، والمحافظة على البيئة مهمة كل فرد، وذلك لا يحقق إلا بوجود وعي بيئي على مستوى عال، ومن الواجب لتنمية ذلك الوعي العمل على عدة مستويات ابتداء من التوعية في البيت، والمهمة هنا ملقاة على عاتق الوالدين ويطلب ذلك الأساس وجود وعي بيئي لديهما بحيث يستطيعان من خلال توجيهاتهما لأطفالهما في سنواتهم الأولى، من غرس مبادئ حب البيئة والمحافظة عليها في عقولهم. فمثلا: مشاركة الوالدين لأطفالهما في غرس الأشجار والعناية بها في حديقة المنزل تؤدي جزءا من الغرض المطلوب في إرشادهم إلى كيفية المحافظة على الطبيعة، وفي نفس الوقت إرشادهم إلى الطريقة المثلى في استخدام المياه وتوجيههم نحو

## استاذ علم البيئة في جامعة كورنيل بنيويورك: مئات البحيرات.. كانت ضحية الأمطار الحمضية..

عواقب وخيمة. ومن الطبيعي أن تكون هناك حدود خاصة تتأرجح فيها موازين الحياة. ومن هذه الموازين ما يسمى بالتعديلية والحمضية والقلوية. ومعظم الكائنات الحية تعيش في بيئة أقرب إلى الحالة التعديلية. فمياه الخالي من الشوائب تعادل طبيعته وهذا يعني أنه ليس حاضيا ولا قلويا، وقد تأكلت هذه الكائنات مع هذه المياه منذ ملايين السنين. ونحن نتساقط الأمطار وتعود إلى الأرض بما حملت من أحماض لتتجمع في البحيرات العذبة. فهذا يعني زيادة الحموضة فيها إلى درجة تؤدي إلى موت الكائنات المائية ومن ثم إلى موت الكائنات البرية التي تعيش على صيد الأسماك ما لم تجد لها موردا آخر لغذائها.



## العلاج:

إذا كانت الأمطار الحمضية تحمل في طياتها هذه الأخطار القاتلة، فكيف التخلص منها؟ في الواقع إن هناك علاجين. أحدهما مؤقت، وهو معادلة الأنهار والبحيرات الحمضية والأراضي الزراعية بمواد قلوية، وهو علاج مكلف ومتكرر. لأن الأمطار الحمضية متكررة أيضا، أما العلاج الدائم فهو تنقية هذه الملوثة قبل أن تنتشر في الغلاف الهوائي. وهنا تكون قد قضينا على المشكلة من أساسها رغم كلفتها الباهظة.

الصناعات المختلفة من إطلاق الغازات السامة حيث يطلق منها سنويا مئات الملايين من الأطنان. وأخطر هذه الغازات (أكاسيد الكبريت والنيتروجين)، لأنها تتفاعل مع بخار الماء الذي يتجمع على هيئة سحب مشكلا أحماض الكبريتيك والنيترون والتريتيك. ونحن نتساقط الأمطار الحمضية تلك الأحماض تقوم بعملها التدميري في البيئة بشكل بطيء، والواقع أن الكائنات الحية لها بيئتها المتوازنة التي نشأت فيها وتاقتت معها وتكيفت معها وأي خلل في النظام البيئي يؤدي إلى

يقول الدكتور جين ليكنز استاذ علم البيئة في جامعة كورنيل بنيويورك بأن مئات البحيرات في أمريكا الشمالية كانت ضحية الأمطار الحمضية وهي في طريقها للاندثار.

وفي دراسة أخرى عن الآثار السلبية لهذه الأمطار تحت عنوان «من الذي يستطيع منع المطر الحمضي؟» نشرتها «جامي جيس» في المجلة العلمية «ديسكفري»، جاء ما نصه: في مياه بحيرة بيغ موس الصافية، الواقعة غرب جبال أديرونكاد المحاطة بأشجار عالية تمتد على شواطئها فتكسبها جمالا هادئا، لا توجد سمكة من أسماك السلمون المرقط تلعب عن نفسها، ولا ضفدع ينق على شواطئها. كما كان في الماضي حيث كانت منذ سنوات قليلة غنية بالأسماك والضفادع، ولقد هجرها البيط الفرواخ واختفى الطائر القناص الذي يفرس فيها بحثا عن الأسماك. كل هذا حدث بسبب الأمطار الحامضة.

ويقول السيد اسماعيل الحلبي عن الأمطار الحمضية، في مجلة القاتلة:

تنشأ الأمطار الحمضية من الغازات بسبب إطلاق مداخل معامل الصناعات الثقيلة والعضوية والكيميائية كميات هائلة من نفايات عمليات الاحتراق التي تتم خلال أعمال التصنيع، خاصة من محطات توليد الطاقة. بالإضافة إلى غازات عوادم السيارات والطائرات والمركبات. وقد ضاعفت تزايد الأعمال البشرية ونمو

## مشاهد بيئية..

## ساجح في الفضاء النقي!!

منذ الصرخة الأولى على وجه هذه الأرض... وأنت أيها الطفل البهي.. تبحث عن هواء عليل نقي.

منذ الإشراف الأولى على هذا العالم الممتد بلا حدود.. وكل أطفال الدنيا ينتظرون جوا بيئيا صافيا جميلا.. كجمال ظلمهم وبسرارة حضورهم..

فهل عندما يمتنون في ربوع هذه الدنيا، ويصرون ويحولون في رحابها وقضاياها الربح يجدون ما هم يباحثون عنه.

أم أن الحياة ستصدمهم بتلوث هوائها ينبعث من الصناعات ومحطات التقية.. والمقالع والكسارات ووسائل النقل وعوادم السيارات..

أيها الساجح في الفضاء.. نرجو لك ولكل أطفال الدنيا.. أن تتم ويتبعوا بهواء نقي.. نقي!!











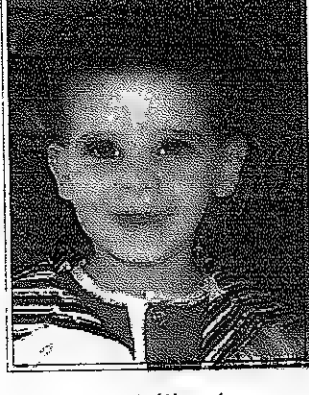
يُزن وفرح خالد السويدي



هيا ابراهيم علقم



اسعد تيسير التلي



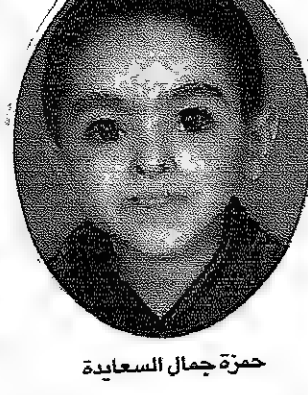
عاصم نادر اسماعيل



عمر ياسر محمود



حبيب خالد ابو داود

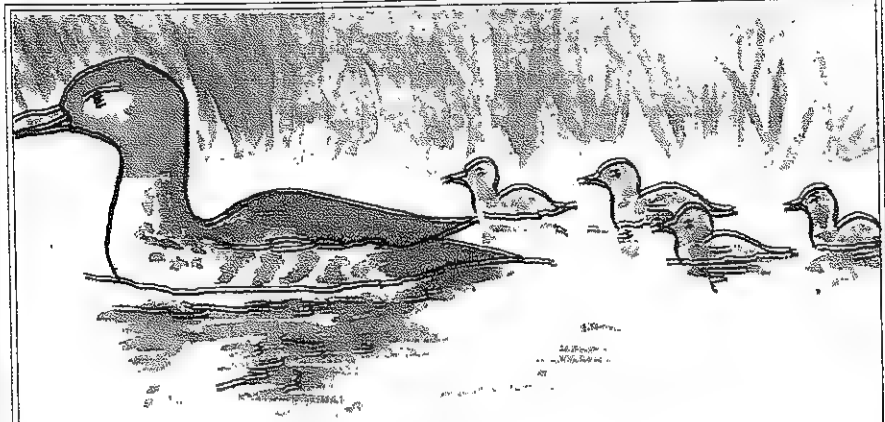


حمزة جمال السعيدة

• يكتبها: د. نبيل الشريف

## حكاية الاسبوع

## البطة العنيدة



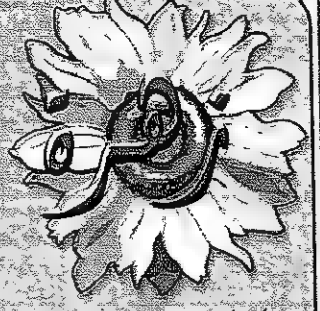
رسوم جمال عقل

التي كانت تقف فيه البطة العنيدة. اختبأت الأم خلف بعض الشجيرات وأخذت تصدر أصواتا مخفية. قلدت الأم صوت الكلب وصوت الذئب. أحست البطة العنيدة بالخوف، فقفزت دون تفكير في الماء وسبحت باتجاه شقيقاتها البطات الأخريات. وجدت البطة العنيدة شقيقاتها وهن يسبحن ويلعبن في الماء بطمأنينة وأمان بسبب وجودهن إلى جانب بعضهن. انضمت البطة العنيدة إليهن فاحسنت أيضا بالأمسكان والأمان وأخذت تلهو وتعب معهن. كانت البطة الأم تشاهد كل شيء، فاحسنت بالارتياح وانضمت هي الأخرى إلى بطاتها الصغيرات. قالت البطة العنيدة: إن السباحة في الماء جميلة... ولكن الأجل هو أن أحس بالأمان والطمأنينة إلى جانب أمي وأخواتي. ابتمست البطة الأم ابتسامة كبيرة لأن خطتها نجحت في جمع شمل العائلة.

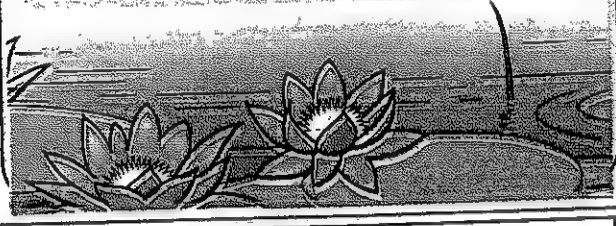
قفزت جميع البطات وراء أمها في بركة الماء ما عدا الصغار البطات التي خشيت دخول البركة وبقيت واقفة على الشاطئ. خافت الأم على ابنتها البطة الصغيرة وحاولت أن تشجعها على النزول في الماء إلا أن البطة الصغيرة لم تجد الجرأة على دخول البركة، فقد كانت تخشى الماء وتفضل الابتعاد عنه. فكرت الأم في طريقة تقنع بها البطة الصغيرة على نزول الماء وعدم البقاء وحدها على الشاطئ، لأن بقاءها وحيدة بهذا الشكل يعرضها لمخاطر الأخطار. سبحت الأم وصغيراتها الأخريات بعيدا عن البطة العنيدة، وكانت الأم تحاول اللجوء إلى الحيلة لاقناع البطة بالنزول إلى البركة والانضمام للعائلة. وصلت الأم وصغارها إلى الشاطئ، التفت الأم للبركة، وهنا طلبت الأم من صغارها الانتظار بعض الوقت ريثما تعود من مهمة سريعة ستقوم بها. خرجت الأم من البركة وعادت مشيا على الأقدام إلى الموقع

## ظواهر إيجابية

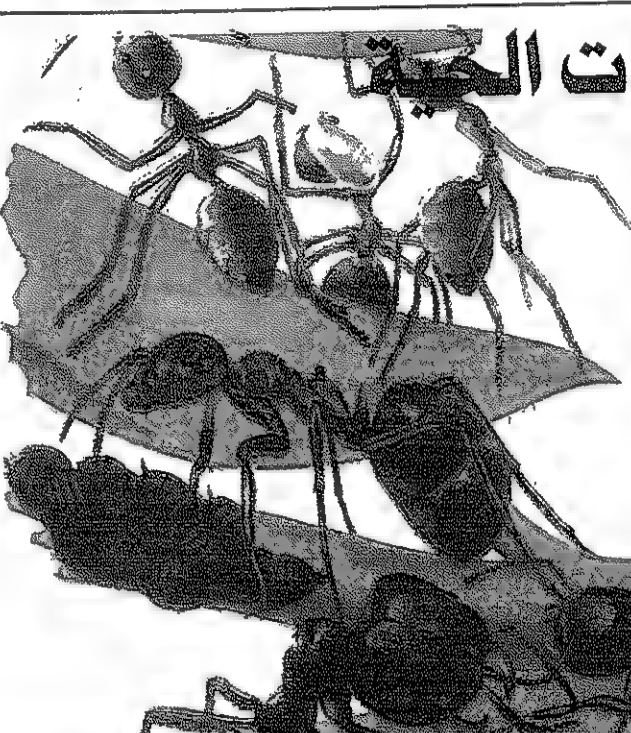
(محمد الظاهر)



أحيائي الأطفال شجع كثيرا ونحن نرى توجع الكثير من المؤسسات نحو المشاريع الخاصة بالأطفال ونفرح كثيرا للتغلب التي تقوم بها المؤسسات على مستوى الوطن العربي مثل معارض الكتب الخاصة بالأطفال، ومهرجان سينما الأطفال والمعارض التربوية التي يشارك فيها المدعوون بالمناخ القصصية والشعرية الجميلة. نرجو أن تتطور هذه المشاريع وهذه المهرجانات التي تحاول أن ترسخ كل ما هو إيجابي ومفيد، ونحاول أن نصنع شيئا للأطفال بدل الاستعراضات الظاهرية التي لا تظهر إلا في المواسم من أجل سرقة الأنظار الحقيقي في مجال الأطفال.



## تحت اقدامنا عالم حافل بالكائنات الحية



ورجل ومنها أيضا ذوات الألف رجل وهناك أيضا العناكب التي تشاهدها في الحديقة أو في الطرق الجانبية، وهناك العقارب التي تعيش في الظلال الرطبة في المناطق الحارة، وهناك القواقع من النمل، فإذا عثر على النمل يهرع مسرعا هنا وهناك لمحاولة إنقاذ ما يمكن إنقاذه من البيوض البيضاء، وهذه البيوض البيضاء ليست بيضاء في الحقيقة، وإنما هي قدارات في طور التحول إلى حشرة كاملة. وهناك ذوات الأرجل الكثيرة وهي تقارب الثلاثين نوعا منها أم أربعة وأربعين ومنها ذوات المئة

ونحن نسير على الأرض لا ندرك أن تحت اقدامنا عالم حافل بالكائنات الحية، بعضها يعيش تحت الأرض وبعضها يتخذ له ملاذا يلجأ إليه. هذا العالم الرطب المظلم يمكن استكشافه بسهولة في حديقة المنزل أو في قطعة أرض قريبة. لكن قبل تقصي الكائنات الموجودة تحت سطح الأرض، دعنا نتحرر السطح نفسه ففيه الكثير منها أنها حيوانات صغيرة تنقر من النور لتختفي تحت حجر أو قطعة من الخشب أو كومة من القش قلب حجرا في حديقة أو في طريق جانبي فستجد تحتها حشرة



لأبي ظل فيه فراش ورد شجر بخرس فيه فيه حصان وبه قلب فيه دجاج يعطي لأبي أفا البقر كلب بول لأبي ظل بصفه قلمي

## النمس وأخوته حيوانات تصطاد في الليل وتصارع أفعى الكوبرا



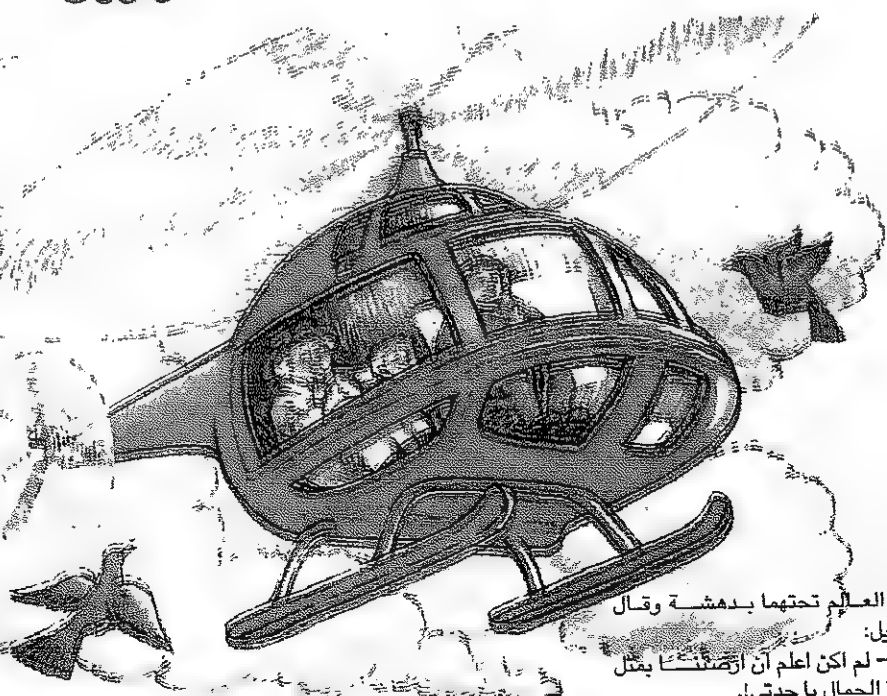
ويأكل بشكل رئيسي الفواكه والنباتات وذلك يعود إلى أنه ليس سريعا كبقائه من أكلات اللحوم. أما أنواع النمس فتبلغ ٣٩ نوعا وتوجد في المناطق الأكثر دفئا من العالم القديم، حيث يصطاد ابن عرس، الثدييات الصغيرة والحشرات والطيور الصغيرة، ويحب الكثير من هذه الحيوانات بيض الطيور حيث يلتقط البيض بكفبه الاماميين ويرميه على الأرض، فتتكسر القشرة ويقوم بلقن محتوياتها باستمتاع.

والزباد الافريقي كبير يصل طوله إلى متر ونصف المتر تقريبا، ويبدو مشابها لسنور عقابي الضخم ذي الوجه المستدق، وعندما يفرغ يرتفع شعر ظهره الاسود بشكل عرق. ويستخدم غالبا فجوة مهجورة بنام فيها انشاء النيران، ويصطاد انشاء الليل. وتوجد أنواع أخرى من الزباد في أفريقيا وآسيا، وزباد النمل هو اصغر أنواع الزباد الحقيقية أما ساكن ظه شوك زباد ولكن شعره اسود طويل جدا، ويغلي الاثنين بشكل خصلات، ولعله أكثر أفراد عائلة الزباد غرابة

أفراد العائلة التي ينتمي إليها النمس والزباد والرياح عائلة كبيرة تشتمل على أكثر من ثمانين حيوانا معظمها ذات رؤوس صغيرة وخطوم مستدقة، وأجسام طويلة، وذيل طويل أيضا. غدد الرائحة الموجودة قرب أذراف هذه الحيوانات مهمة جدا، لمعرفة الأقليم الذي ينتمي إليه هذا الحيوان، وللتقاع مع الأفراد الآخرين في العائلة ولجذب شركاء في موسم التكاثر. وهناك شاذة أنواع من هذه العائلة في أفريقيا بينما يوجد الرياح المرقط الصغير أو الحادي في فلسطين وجنوب أوروبا.

ويشبه الرأس المتناول لهذه الحيوانات رأس الثعلب ويشبه الجسم جسم ابن عرس، وتشبه الأرجل والمخالب والسذيل تلك الموجودة على حيوان النمر. والنمس صائد ليلي يقتل الطيور التي تجثم على الأرض مثل الدجاج الحبي، والقوارض الصغيرة ورغم حقيقة نموه غطاءه المرقط جيد، إلا أنه يقضي معظم يومه مختبئا في فجوة الأشجار.

## الرحلة المشيرة للجنة الكبيرة



قبل يوم واحد من عيد ميلاد الجنة الخمس والتسعين قال خليل لجدته: - ماذا تريد أن أقدم لك يا جدتي في عيد ميلادك هل تريدين فستانا جميلا أم حذاء لامعا؟ لكن الجنة الكبيرة هزت رأسها وقالت: - لا أريد مثل هذا النوع من الهدايا فانا أعرف ما أريد. ثم قربت فمها من أذن خليل وهمسست فسمعت خليل من طلب جدته وصاح: - عظيم، هل يمكنكني أن أرافقك في هذه الرحلة. في صباح عيد الميلاد كان الأب القبطان قد أحضر الطائرة المروحية وميظ بها في الساحة المجاورة للبيت وقال: - هيا اصعدا وصعد الاثنان كان خليل وجدته في غاية السعادة فبهذه هي المرة الأولى التي تتاح لهما فرصة التحليق بالطائرة، فأخذا ينظران

إلى العالم تحتها بدمشة وقال خليل: - لم أكن أعلم أن أرى مثل هذا الجمال يا جدتي.



## مطر كتاب وكاسيت للأطفال

عن مشروع الإعلام والتسويق التربوي بالصفة الغربية صدر مؤخرا ديوان شعري مشترك للشعراء خالد جمعة وجليل خرمي ومحمد الطاهر وروز الشمولي وعلي البتيري. والكتاب يحتوي القصائد المختارة التي قام المشروع بإنتاجها واركل مهمة تلحينها للفنان سبيل خوري ورسوماتها للفنان محمد عويس. وهذا الكتاب والكاسيت المرفق معه هو باكورة أعمال هذا المشروع الذي تدعمه إحدى المنظمات الترويجية العاملة في مجال الأطفال.



معتصم ابو رمان ومحمد يوسف وراكان حامد



اماتي ماجد الرفوع



ايمان ماجد الرفوع



مجد الدين زباد التجارة



يُزن عرفات التجارة



عمرو ياسر التجارة





يوسف خالد القاسبي



محمد جميل الشيايب



نور جميل الشيايب



أحمد جميل الشيايب



رامي إبراهيم حداد



لارا إبراهيم حداد



محمد علي الفارابي

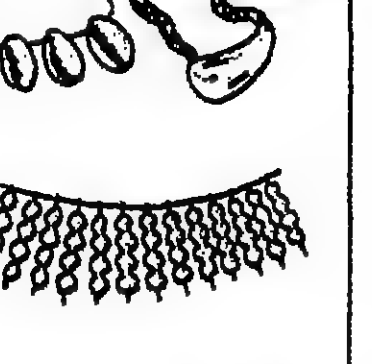
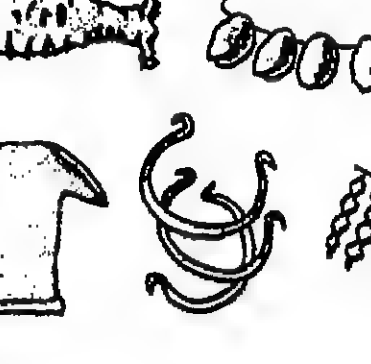


نور محمد القاسبي

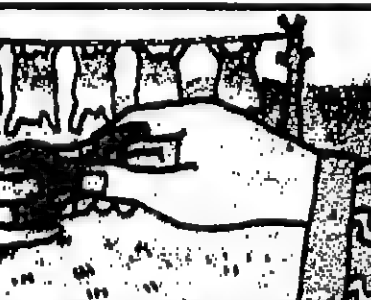
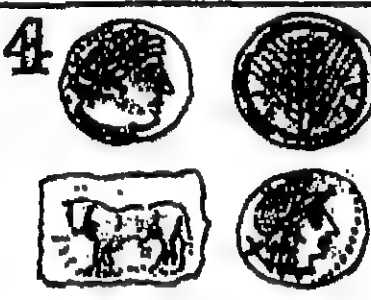


## الآلات

(٢) بدأ الناس باستعمال الحديد من الأشياء قبل اختراع النحاس. فقد كانوا يتعاملون بالفؤوس والعقود والافئدة والفؤوس والمخاريط والاسنان والاصداف وغيرها من الأشياء التي كانت تعتبر ثمينة لديهم وأهمها العقود الذهبية.



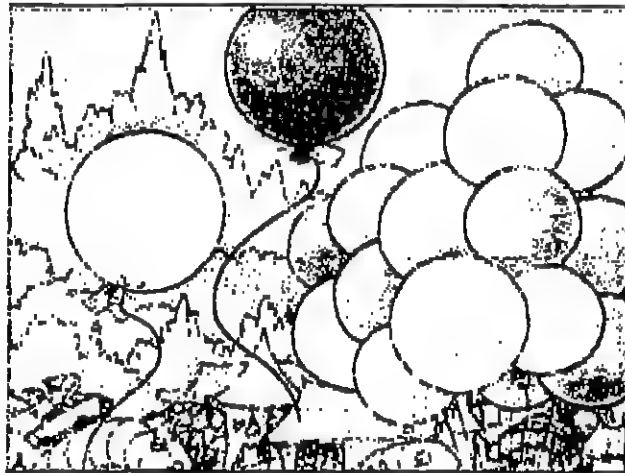
(١) في قديم الزمان، لم تكن هناك أية دكاكين أو بقالات وكان الإنسان الذي يريد فأساً مثلاً، يقوم بصنع القاس بنفسه. ولكنه إذا قام بصنع أكثر من فأس فلن بإمكانه أن يبادل تلك الفؤوس بالأشياء التي يحتاج إليها. لكن نظام المبادلة لم يكن شاملاً ذلك أن الإنسان يمكنه يبادل فأساً ببعض الفؤوس، لكن سيبقى هناك الكثير من الفؤوس التي لم يجد الأشياء التي يريد تبديلها بالفؤوس. فأن هذا الفؤوس سوف يفسد، لذلك كان لابد من اختراع أشياء تساعد في عملية التبادل.



الأنواع الأربعة للفؤوس، هي طيور غطاسة تدفع بأرجلها، وكل منها ذات منقار منبسط قوي، وجناحين صغيرين وذيل قصير، أما ريشه الكثيف فله لون أبيض وأسود. أما الرقبة والسر والظهر، فهي مرقطة ومقلمة أو مخططة بعلامات عادية، ويعتمد ذلك على نوع الطائر الفؤوس. وتشاهد الطيور القطبية عادة بشكل الفراري أو زوجي. وتشكل أحياناً في الشتاء أسراباً طويلة في البحر باحثة أو غاطسة بحثاً عن الأسماك والقشريات والرخويات، وتستطيع أن تبقى تحت الماء لمدة أكثر من ٤٠ ثانية. والفؤوس ذو المنقار الممعد، هو أكثر الأنواع انتشاراً في عائلته، ويوجد في أنحاء الدائرة القطبية الشمالية. ويتغذى على أحياء البحيرات والبحر. ويحافظ زوج الفؤوس عن عشه ضد الفؤوس الأخرين. وتوضع بيضتان بيضاء لوزيتان في كومة ريشة من النباتات قرب الماء، أما الفؤوس أو أكل السمك الكبير فيكتاثر فقط في الأراضي الجليدية.

الخصائص  
يتميز تحت  
الأمم المتحدة  
مع اتفاقية

## سباق البالونات



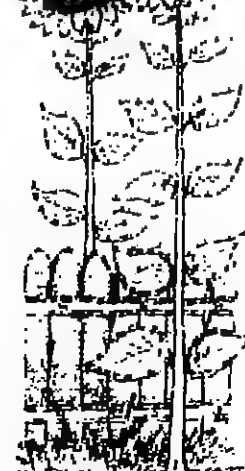
للمسحوق ولأشخاص زعم إلى مدينة الملاهي وهناك اختبته أولاً إلى السحابة ليأخذ عليها، كان مع كل واحد منهما ست تذاكر وأخذ يتنقلان من لعبة إلى أخرى إلى أن بقيت معهما تذاكرتان فقطت ول:

قال زهير:  
- أنا أحب البالونات؟  
قال ولي:  
- هذه اللعبة تسمى لعبة سباق البالونات ومن يفز فيها سوف يحصل على عشر تذاكر.

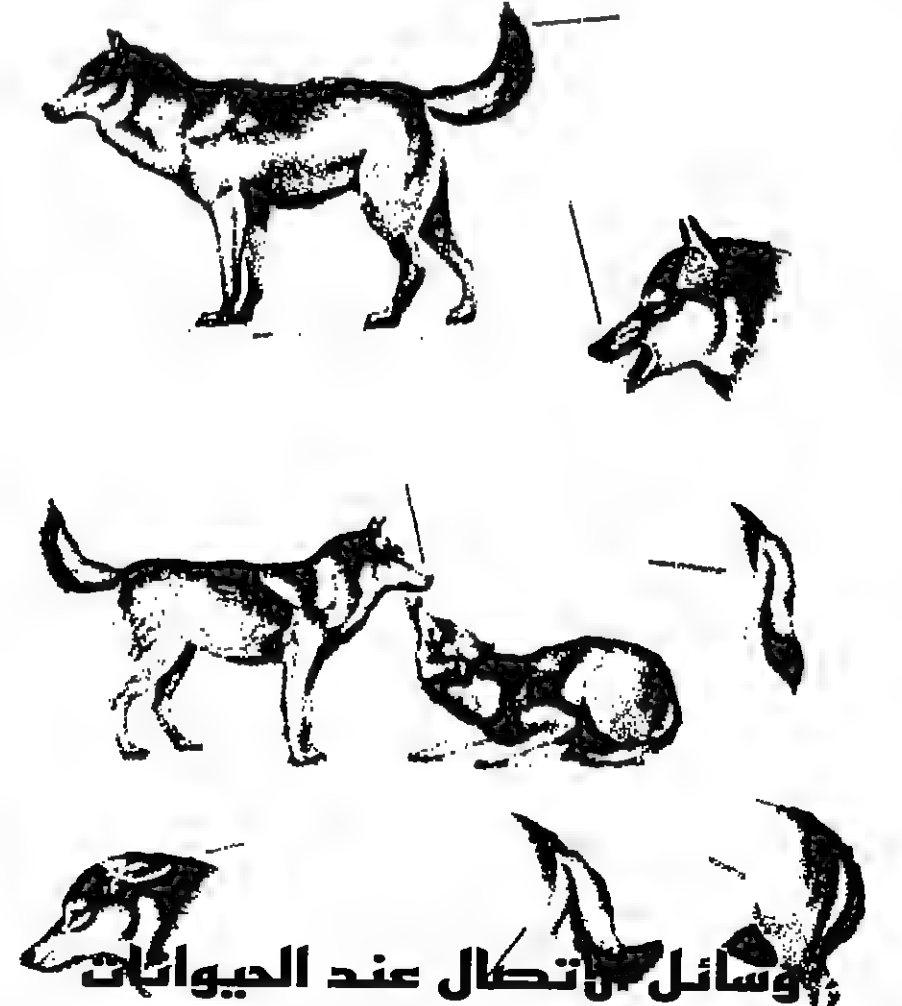
اشترى ولي بالونا أزرق اللون، واشترى زهير بالونا أصفر، وكذب كل واحد منهما اسمه عليه، وتركوا البالونين يطيران عالياً نحو السماء، خلق البالونان في السماء إلى أن اختفا عن الأنظار وعاد الأخوان إلى البيت بعد أسبوع من ذلك التاريخ وصلت إليهما رسالة تقول أنهما قد فازا بالسباق.

قال زهير:  
- لقد فزت بالجائزة، وبماكاني الحصول على عشر تذاكر.  
قالت اخت:  
- حسناً، سوف يكون بإمكاننا قضاء ليلية ممتعة لغيري في مدينة الملاهي.

## عباد الشمس



في بيتنا زهرات  
بلونها الجميل  
تدور في الجهات  
بجسمها جميل  
ومع شياخ الشمس  
تدور باستمرار  
كأنها بالبحر  
تسبح بالأمواج  
سألناها من سرها  
وأمرها الغريب  
فصرحت بعبها  
وعشقها الحبيب  
قالت: أحب النور  
وأعشق الغيباء  
وتنمو الدور  
في الصبح وأساء



## وسائل التكامل عند الحيوانات

تفقد القطيع هو الوحيد المخول برفع ذنبه فوق مستوى القطيع وأي ذنب يتحرك على تحريك ذنبه في وضعية غير صحيحة يعامل وكأنه معارض للقيادة. وهكذا يظهر لنا أن الذئب مثل الشمبانزي يستخدم جسمه لتفكيره وراقبته بشموها ولتعلن عن وضعها في حياة مجتمعها.

وجد العلماء الأسبان الذين يدرسون الذئب في حديقة حيوانات أوروبية كبيرة أن وضعية الذئبين وذواية الذئب والقوم والجمهر المكشوف من الأسنان كلها دأمة في حياة ذئب القطعان.

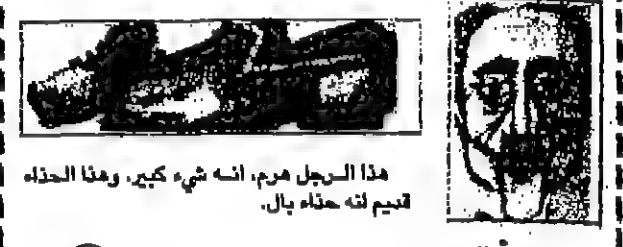
## القاموس الصغير

زيت او بترول Oil:



البترول زيت يستخرج من باطن الأرض وتقوم بتصنيع أنواع عديدة منه مثل الكاز الذي يضيء الحاسبين أو البنزين الذي يمشغل السيارات.

Old: هرم او قديم



هذا الرجل هرم، لأنه شيء كبير. وهذا الحذاء قديم لأنه حذاء بال.

Open مفتوح



هذا الشباك مفتوح، والقطعة تغلق من الشباك المغلقة.

Orange: برتقال



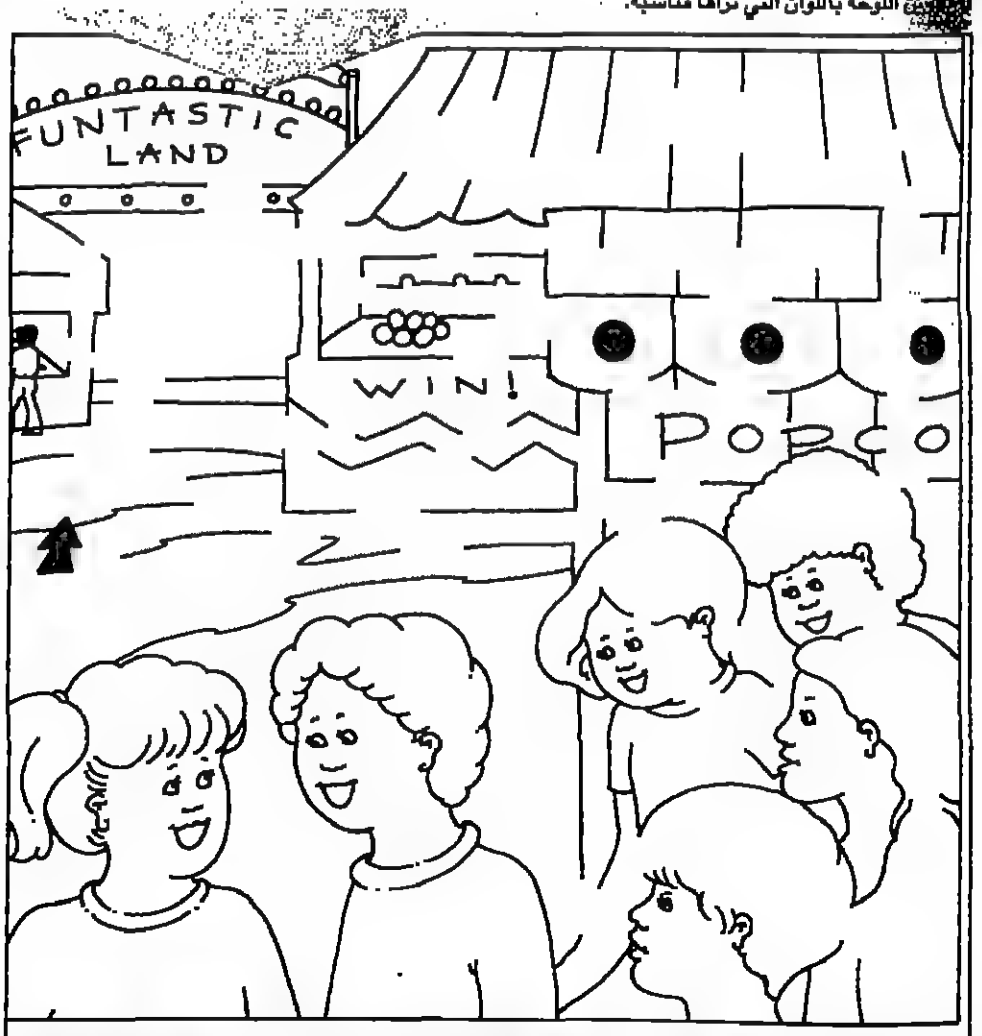
لنا لص  
فأرتاح فطعم  
البرتقال لذيذ.

## مسرح جميل الأشباح

## الحلقة الأخيرة

تجمع كل أصدقاءنا لمن وأميته حولهما وهم فرحون فقد كانوا يتنقلون عوداً ليلية لأطفال يبيعون ميلاناً خاصة بعد انتهاء هذه الرحلة المثيرة لخلل مقامة جيل الأشباح.

مسرح جميل مقامرات داخل متاهة يقوم بها أبطالنا أمينة وعليه أن تقوم بمراقبة ما يحدث لتعلمها على الطريق وتقوم بعد ذلك لليلة بالوالن التي تراها مناسبة.



أحمد واسماء وزينب وحسن



هنا ملان العواملة



فوزي الحيلوي



ليل عصام الحيلوي



أحمد ومحمد وعودة وصفاء ونسرين وعمر تيسير جابر

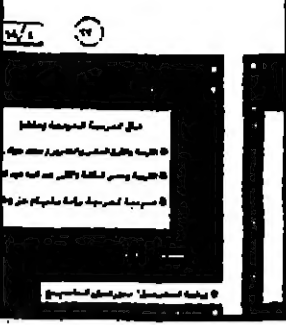






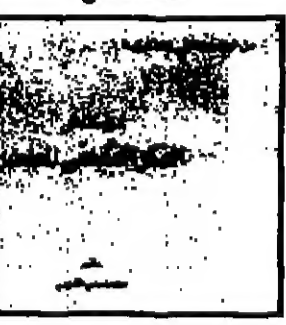
## بانوراما

### المستقبل العربي



عن (مركز دراسات الوحدة العربية) في بيروت صدر العدد 23 من مجلة (المستقبل العربي) الخاص بشهر نيسان الحالي، ويتضمن ثلاث دراسات، في مقدمتها: (المصالحة العربية بين قريتين) لجميل مطر، يخلص فيه إلى أن المنطقة العربية ستظل أحد أهم الأقاليم المستقبلية للتدخلات الخارجية ومختلف التحديات، وإن استمرار تدهور المنطقة على التمسك بمنظومة الثقافة الغربية من دون (إقترانها) مع ظروف الحضارة المحلية هو سبب الشرخ الذي تعانيه الثقافة العربية الإسلامية مما يجرها في اتجاه تعميق الصدام مع حضارة الغرب.

### الفكر الفلسفي المعاصر

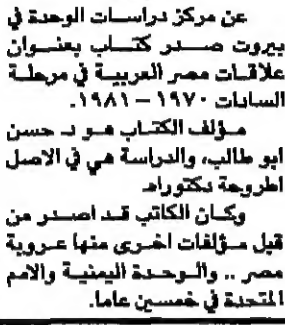


صدر هذا الكتاب عن دار المعرفة الجامعية في الاسكندرية ومؤلفه هو د. محمد علي الكريدي. يقدم الكتاب بحثاً في الدراسات التي تناولت أهم الاتجاهات الفلسفية في الوجودية أو التفكيكية. من تلك الدراسات: سارتر، وجيتييه، أودر، والهرية، نظرية الخيال عند جاستون باشلار.

### علاقات مصر العربية

عن مركز دراسات الوحدة في بيروت صدر كتاب بعنوان «علاقات مصر العربية في مرحلة السادات 1970-1981». مؤلف الكتاب هو د. حسن أبو طالب، والدراسة هي في الأصل أطروحة دكتوراه. وكان الكاتب قد أصدر من قبل مؤلفات أخرى منها عربية مصر... والوحدة بينية والأمم المتحدة في خمسين عاماً.

### علاقات مصر العربية 1981-1997



عن مركز دراسات الوحدة في بيروت صدر كتاب بعنوان «علاقات مصر العربية في مرحلة السادات 1970-1981». مؤلف الكتاب هو د. حسن أبو طالب، والدراسة هي في الأصل أطروحة دكتوراه. وكان الكاتب قد أصدر من قبل مؤلفات أخرى منها عربية مصر... والوحدة بينية والأمم المتحدة في خمسين عاماً.

# المونتاج والصراع بالتقنيات

فانها تحكم باصطناعه بصورية أخرى. وهكذا فإن إدارة الصراع بالمونتاج تتمثل في الإغراق بتفاصيل توكيد جماليات السرد في الحكاية ولكنها أيضاً تمتلك جمالياتها الخاصة بالصورية بها ثمة أوجه التقاطع مثل مشهدة الاكتشاف (السداد باب الخزانة) وثالثة تلتها لقطه عامة (الجموعه وسط معالين معتمه) وثالثة يقول السندباد انترضا ملايسكم لنهمل منها حبلا تلتها أخرى زاوية سفلية تصور السندباد وهو يحاول الصعود وهكذا إلى أن نرى السندباد والظائر الخرافي في لقطات مستقلة ثم يجمعهما المخرج في لقطه واحدة وإذا كان قد اختار زاوية سفلية ولقطه بعيدة في تصوير الطائر لتأكيد صغره وتقهاته فإنه لم يصور السندباد من الزاوية ذاتها إنما ارادنا إله في لقطه مكبرة وهو أيضاً عندما جمعها في مونتاجين واحد جعل كلفة السندباد أقوى من كلفة الطائر وكأنه بذلك كان يرسم مستقبل الصراع في نهاية هذا القطع أو المونتيج، حيث يقتل الطائر وتخرج الجموع من المغارة وعليه فإن القول بإدارة الصراع من خلال المونتاج ومعمار اللقطه له ما يبرره كما أن القول بإدارته من خلال التقنيات له ما يبرره أيضاً. والمقصود بالتقنيات ليس هنا كما قد يتبادر للذهن بخصوص امتلاك كوربا لأدوات لا يمتلكه السندباد مثلها فلهذا تحتفظ به الحكاية في الأصل ولكن الصراع تقنيات السينما وبضمنها (الكاميرا، اللقطه، والمونتاج) المونتاج بالإضافة إلى ما قد تكشفه من حلول جمالية في المؤثرات الصورية (بنيية داخل المغارة الخرافية، دالات الألوان واختلافاتها من سائر النصب المتدفق من الاعناق وانكساراته اللونية غل الوجوه) والمؤثرات السمعية (الطقش القليل للوحش الأسطوري، زيق الطائر الخرافي مقابل صمت السندباد الذي يؤمن بالفعل... الخ).

إن فلسفة الجدل الذي يقيمها المخرج مع فنه وإدواته لا تقتصر على لقطه وإن مونتاجه الكلاسيكي أو تجاوزه في مسألة الهيبة تبقى حاسماً دائماً في القدرة الإبداعية لأن راسم الصراع يربط اللقطه ما يتناقص متحوها في لقطه ثانية حتى يخلق اللقطه أيقاعاً متصفاً. كما أن ميسار لم يحكم بانتهاه الصراع، تماماً في مسألة صراع الخرخ ضد قوى شريرة خفية ولعل ميسار المشهد الأخير، والانتقالات بين وجه السندباد وسائر النصب الذي يطوى متفلاً حول جسد كوربا (قوة الشر) يبقى مؤثراً هاماً إلى الأبد في الخروج من المألوف وتقديم حلول جمالية للصراع ليست تقليدية دون أن يغيث عن ذماتنا إلى الفيلم قد أصبح واحداً من كلاسسيكات السينما التي تجر استنهاضاً لاهتماماتنا من طريقتها الفنية في مجالات المونتاج والمؤثرات والتصوير... الخ من عناصر اللغة السينمائية.



لقطة من الفيلم

الطول الجمالية. قلنا إن ميسار حافظ مع مونتاجات الحكاية. وهذا يعني أننا أمام مقطع، أو صمغيات تترى، وعلى السندباد أن يتجاوزها لتتأكد من بطلونه، وإذا ما توقفتنا أمام المقطع الأخير واعتبرناه مثلاً في الدرس، فماداً نلاحظه: لقد وجد السندباد أنه أمام مازق جديد وأنه مع جماعته في أعماق مغارة ستد جميع منافقها (بطل كوربا) إلا من قوة تقتطع على الصبر، الحياة في الأمل. ولأن الحكاية تقضي بخروج السندباد سالماً فقد كان من المقبول بحسب الحلول المألوفة مونتاجاً أن يربط ميسار بين لقطتين أحدهما للسندباد داخل مغارة وهو يحاول الصعود إلى الفتحة والثانية له عند بوابة الفتحة في الخارج وبدون اللجوء إلى ميسار في المونتاج يحصر على أدق التفاصيل ولكنه لم يفعل هذا. وهنا فقد يبدو للرائي عند بده رسم الحل أن السندباد أمام صراع بينه وبين قوى الشر (كوربا) يظهر مشهد قصر كوربا عريفاً وهو يتنصم بالحركة في الخارج لكن البنية اللاحقة تكشف لنا أن وجود كوربا يقتل في وجود الطائر الخرافي الذي يهزم السندباد لقطه شارف على الوصول إلى النهاية وهي من سمات الصراع في الحكاية التي تدفع البطل إلى الأمام متجاوزاً الصعوبات حتى إذا ما وصل إلى لقطه تبسو الأخيرة في المقطع أو المونتيج

تصل إلى الشرق، وإلى الأصل العربي، رغم وجود أكثر من إيهام بأن السندباد ليس هو الذي توحي إليه الحكاية. وهو بعلامته (لون البشرة، ولون العينين) سندباد غربي مبدع في مدينة شرقية، وأخذ على كاهله مهمة تخليصها من الشرير (كوربا). وهذا مما يحسب ضد منطق الإلحاح الذي نشرنا إليه. وبشكل الطاهر للصراع بين السندباد وكوربا يتمثل في العثور على قطعة ذهبية تهيئه لكوربا السيطرة على مدينة (مرايبيا). لكن بما أن كلا منهما يمثل قيمة: السندباد (الخير) وكوربا (الشر). فإن فلسفة الصراع تسير في هذا الاتجاه. وما ندما يصعد الحديث عن الصراع، فإن لكل من طرفيه أدواته: السندباد يلاحم ويقتنع بالثبات، وكوربا يطمع وبالقوى الخفية التي يستغنى تحريكها. وهكذا فإن تفكيك الحكاية وإعادة بنائها على شكل تعبير سينمائي، دفع ميسار للاعتداد عن المألوف في تصوير الصراع، إذ ثمة ما يشير إلى أن قوة كوربا تفوق قوة السندباد، وهذا هو المحل لإدارة الصراع بحلول جمالية تعبيرية (زاوية التقاط، معمار اللقطه أو مونتاجها). وطريقة الربط المونتاجي.

في حين أن المألوف كان سيقود المخرج إلى بلورة الصراع بالمألوف أو الفكرة (السندباد في مواجهة كوربا) يشبه المحاورات الفكرية. قوة شخص توليه قوة شخص آخر. فكيف فعل المخرج كل هذا، وأين يكمن الصراع في

## سينما يوسف يوسف

ليس هذا الفيلم جديداً في إنتاجه، ولكنه يفرض بالحدث هذه السينما: إلهاماً يرتبط بمسرحية، وتلقاها يرتبط بفهم مخرجها (كوربون ميسار) للصراع وكيفية استغلال التقنيات في إدارته. فإذا كان السبب الأول يفرى بالبحث عن التثنية الشرقي والعربي منه بخلفية في السينما الغربية، على غرار ما تركته حكايات ألف ليلة وليلة في الأدب الغربي، فإن السبب الثاني يقود إلى الحديث في جماليات السينما، وهذا ما يفرض العربي وهو يجاهد من أجل أن تصل السينما العربية إلى مستويات من النضوج تباهي بها أمام تجارب الآخرين من جهات لاهل الإبداع السينمائي في كل عصر من عصوره، وفي المقدمة من هذه النضوج، باعتباره الركن الأهم فيها، والمصدر الذي تقوم لوقه خيمة السينما بتلقي الكثيرين.

فيلم (الرحلة الذهبية للسندباد) لا يخلق بعيداً عن لجهول بحالات السندباد البصرية، وإذا كانت هذه الجمالات تحمل المذهب والمخرج، الواقعي والخرافي، فإن المخرج كوربون ميسار أقام بنية فنية تراهن على تحقيق هذا التوازن، باستغلال المؤثرات الصورية والسمعية، التي دخلت في إدارة الصراع، تماماً مثلما أدار الصراع بالتقنيات تارة وبالمونتاج تارة أخرى. وهي طريقة في الأفق تكشف عن عمق الإحساس بما تصور الكاميرا، بل أنها تؤكد لنا أمام مخرج يقيم جدلاً حاداً مع أدوات التصوير، وهذا يمكن القول أن ميسار في تصوير صراع السندباد مع كوربا إنما حرص على استغلال كل ما يمكن أن يعطى صراع الأبطال، ليرينا كشخصيتين في نهاية هذا الصراع عظمة الانتصار وروعة. ربما يرى البعض في رحلات السندباد مغريات تجذب المتلقي، ولكن تحقيق هذا الجذب في مسألة السينما ليس سهلاً، أو لعله كان كذلك قبل ظهوره. وهنا فإن الزمان الوحيد لنا يمكن أن نحاول تجسيد هذه المغريات، بالصورة، التي فيها ميسار الحكم عن قوة هذا المخرج أو ذاك على التحليل الإبداعي، وتجسيده على الشاشة.

قلنا إن الفيلم لا يخلق بعيداً عن لجهول بحالات السندباد، وهو إلى جانب لاحتفائه بمونتاجات الحكاية، لاحتفائه بتسلسلها المنطقي (السندباد يفتي إلى غايته، فهو الضم الضم الضم) وما يتبع ذلك من صراع، ثم انتصار السندباد ووصوله إلى غايته، كما أن الإلحاح في الإلحاح على سبيل المثال، جعلت ميسار يحافظ على إيقاعه المنطقي والزمني (مكان ومكان السندباد كما هما في أصل الحكاية، فاسلو، وملايس، والموت، ودوات الصراع المستعملة، وحتى الإسماء في الغالب، فانها

## حماسة أخرى

### طلعت شائعة

اسديها  
شبرا  
سنة  
أعد لها لجانين  
وبهشتين  
ولوعة تقي  
الذين  
انتقروا  
هنا  
في لبقتي  
في بيتي  
وبعد منخل «الهرية»  
غريه في  
لا تحفظ أساء الشوارع  
لا تعرف من هي  
لكنها منذ جاءت «صان»  
سكنت لأواحي  
حرت بوحها  
وشهشا  
وبهشتين  
حين يقادها الجميع  
وبقيت في  
وبعداً  
وعمان  
ولبنتي  
وفرحي الميسر فوق الأرضة!

أول النساء  
قسوت مرة على سنبلة  
تركت الرياح يجرها  
تركت البحر يجرها  
وبقي النافس يجرها  
قسوت عليها  
مرات، ومرات  
لكنها بدل الانتقام  
أحبتي أكثر  
وتقدمت على كل النساء!!

### روعة

أصابها أنثية دوما  
كلابها المبعيل  
مشيتها الفجولة  
ذاكرتها المتقوية  
لا تحفظ حماقاتي  
حقيقتها المليئة بالفرح  
خولها من العفة  
ومن ثمرات الأخبار  
فتجان القوية  
مستحبا حين أغرقها  
بالجنون  
لما فارتها  
رئين مانتها  
أغنياتها التي ترددها في  
الممر  
محبها لصديقاتها  
اسراها المختبئة عند حافة  
الفتنول  
انتظاري لها  
عاماً من بعد عام  
كلها ومثلها... ومن أجلها  
أحبها

### دهشة

انتظروا  
وأعرف أني لا تأتي  
من خلفي  
ورياح تزار  
ورجال  
لا يميون ظلتها البنية  
ولا ملامحها البنية  
ولا كل عينها  
ولا لون دمي الساكن  
فستغشها  
انتظروا  
وبقيا حلم مضى!!

## حوار مع الكاتبة ابتهاج سالم

### حاورها: زياد أبو لبن

في روايات لسان عبد القوس والريثو مورافيا يتحدث الرجل أحياناً بلسان المرأة  
كلما كانت التجربة الفنية صانقة، كلما زادت حرية إبداع الكاتب أو الكاتبة  
هناك أدباء وأدبيات يملكون القدرة على التحرر والتعدد على الموروث العام  
القصة القصيرة عالم فني غني مكثف... واللغة لها إيقاعها الخاص وتعينها  
إبتهاج سالم من مواليد القاهرة، خريجة كلية الآداب

كيف تشكلت الكتابة لديك وما هي مصادر ثقافتك؟  
الكاتبة - عدي - جسر بيني وبين العالم، بدونها أعيش حالة اللغز، وكان هناك طفلاً غالياً ضامناً مني، ما من سبيل إلى استعادته، الكاتبة هي الماء الذي لو خرجت منه أموت، بدون مياحة، وهي ليست حرقاً في السورق وأنا في روية وسوق في العالم ولا تصور أن هناك أدباء أو أدبيات بدون روية. ومنذ صغري وأنا أفرى المعرفة وسامع الحواشي، حواشي جديتي وجراني ورواقي في الشارع والمدرسة، وأنا كما خيالي ينشر بعيداً وكان لي - كراسية صغيرة اسميتها «كراسية لشعري» تضم خواطر، وإحاسيس مسجلة حولي في عالمي الصغير. وبنات محرقتي وتسع وقراءاتي تزداد القرات في فترة الصبا، والشباب الكثير من المسالسل والمحرمات الأدبية أذكر على سبيل المثال: سلسلة روايات عالية، وروايات أقرأ وكنت، وقرأت يوسف ادريس ونجيب محفوظ ووجيحي قحى وصباح الحليم وعبد الوهيد حسين وأحمد الشيعي ومحمد الطاهر عبدالله وإبراهيم أصلان وسعيد الكفراوي ولحمد الشيعي ومحمد جونس ووليف القمصاني ومن الأدبيات: هالة البدرية وسام بيومي وسليوى بكر ونعمات البحري وسحر توفيق وهناء عطية وسفاه عياض ومروحة حسين وعفاف السيد وسامية عريش ونجوى شعيان وزهرة يسري وغيرهن.

كيف كانت بدايتك مع النشر؟  
بدأت أنشر بعض كتاباتي في الجامعة في جريدة الطلاب في الصفحة الثقافية، أذكر أن أول شيء نشرت كان عن الشاعر الهندي العظيم طاغور، ولم تتلق عليه المعرفة حتى وقتنا هذا، فمصر لم تزل تعد أدباء وأدبيات لهم تميزهم وكتاباتهم الأدبية. وتذكرت - لي - العديد من القصص القصيرة المؤلفة وترجمتها في مجلات جوارك شتي مصرية وغربية، أذكر على سبيل المثال «الأميرة ملة» و«أبواب» و«ميلة» والقاهرة، ومجلة الثقافة الجديدة، ومجلة دابك ومجلة، ومجلة نصف الدنيا، ومجلة القصة، ومجلة «الوطن» والرسالة الكويتية و«جريدتي» والرياض وعكاظ السعودية ومجلة الشاهد الليبية، ومجلة زينة اللبنانية، وغيرها مما لا تسطيعي الذاكرة.

بصورتك ما هي المؤثرات المباشرة على كتاباتك؟  
ملاقي بالكتابة تتأثر بالناح السياسية الذي يعيش فيه الكاتب، فالأدب لا يستطيع أن يعزل نفسه أو يكون بمنأى عن المناخ السياسي الذي يعيش فيه، فالمدولة المعاصرة تتعكس على مبدعها، وتؤثر في تفكيرهم وروايتهم، وكذلك الدولة المتخلفة. ومع ذلك نجد مبدعين ومبدعات يقاومون ويتحرون من أوضاع ملقبة لا يراهم.

تنتشر لدينا في النقد العربي إطلاقات من قبل الأدب النسوي، على معضلات هذا المصطلح، فإن ثمة تهيماً من النساء عامة في مدى الكتابة، وإذا تم ذلك فإنهن لا يقنعن بالشروط الكاملة. ليس كذلك؟  
أما تلك النسوية، فالأدب عندي هو النص، ماذا يقول مصلول النص الأدبي، هذا هو المهم من وجهة نظري، سواء الذي كان يكتبه رجلاً أم امرأة، فمن الجائز أن يكتب امرأة عن رجل والعكس صحيح، في كثير من الروايات العربية والعالمية، يتحدث الرجل أحياناً بلسان المرأة، مثل روايات إسمان عبد القوس والريثو مورافيا على سبيل المثال لا الحصر، وأنا عن نفسي كتبت في مجموعتي الأخيرة قصة قصيرة باسم «الفرح المر» عن لسان رجل، وتذكر عن معاناته داخل مؤسسة، فأعرض لرجل رجلاً أو امرأة فمر ما هو الآن، فالرجل والمرأة معا يتدرجان تحت وطأة القهر والتخلف في مجتمعاتنا.

الموهبة فن، والامتلاك ناصية اللغة، تجعل المبدع يستمر والموهبة لا تموت بسهولة، أما الفلاس التي يربون الدخول في مدى الكتابة أو لا يقطنن الشروط كاملاً، فربما يرجع ذلك لنصف الموهبة أو لنظروف اجتماعية قهورة أو لآلة أسباب.  
المسألة إذن نصية، فالأدب سيظل أدباً، ويظل النص هو الأساس

## 3 أصوات قصصية اردنية

### قراءة في قصص: حزيمة حيايب وانتصار عباس وتغريد قنديل

حسب الله يحيى  
كل إبداع يبدأ بإنشاء جمل مفيدة... إلا أن هذه الجمل تتحول إلى غابة من الرؤى والخيال والافكار الجديدة التي تحلق في أفلاكنا مشعة، في حين لا نجد لها موقعا في كل هذا الفساد، إذ لم تجد من يتبني إلهيا ويؤمن برؤاه عطاءاتها مهما كانت متواضعة. ذلك أن كل البراعم تقوى على مواجهة الحياة إذا ما تمت رعايتها والاعتناء بها.

من هنا وجدنا أنفسنا نعتي بين حين وآخر بقراءة عدد من الإصدارات الإبداعية الحديثة بهدف تشليل الضوء عليها ودعم جهودها وتكوين ملاحظات نهجها ضرورية في بناء مستقبلها الأدبي وإامانها في هذا المقام ثلاث مجموعات قصصية اردنية هي: القصص جون كندر / انتصار عباس شكل الغلاب / حزيمة حيايب غادة البعر / تغريد قنديل

والجموعات الثلاث يوحدها توجه مكر في حركة النشر من جهة، والنفاذ إلى القارئ في حركة نشر من جهة أخرى، من سبل التعبير عن لؤلؤها، والجورج إلى تقديم عموم المرأة - تحيياً - وللعلوية منها على نحو مكثف. إلا أنها تختلف بين كل كاتبة عن الأخرى في انظر إلى المشهد القصصي من جهة

وبطريقة التعبير من جهة أخرى، حتى تعد كل كاتبة وبديهة لغتها وشخصيتها التي تختلف بها عن زميلاتها. ففي قصص - انتصار عباس، هناك جمل مفيدة، تبدأ لتنتهي دون أن نجد لها ضرورة في سياق القصة، مثلاً: كما ورد في القصة التي تحمل عنوان «الجموعه»، كذلك الأمر في القصة اللاحقة: «طوبى نفسي لاكن»، حيث تبدأ الكاتبة بهذه الجملة: «الأرض تزدف بالصيف، الحياة تتدفق بالانسان، والانسان يستنزف نفسه والفرابي».

مثل هذه الجمل جافزة تقطع صلتها ببقية السرد القصصي وتحتكم إلى نقل العبارة المعبدة المعنى. كذلك نجد القاصة، غير متاملة لغوان قصتها، تلك التي لحنها الذي يظهر أمامنا ويوحى بلحظتها الذات. لكي يحقق المرء كياناً، في حين تتبين المسألة على النكس من ذلك فنحن حين نعمل ذلك لا نكون... أو نفعي كيوننتا، فكيف: «أدوس نفسي لاكن»؟

في انتصار عباس، ما زلت في مرحلة إنشاء العمل المفيدة، ولكي تتم معها بصفاء العمل، لا بد أن تتوقف معها عند الجملة القصصية المقصودة، حتى لا نخل بموازين جملتها، دون أن يكون لها موقع لها قبلها ولا بعدها، انتصار، مخرج قزامة وتكمل. طول من كتابة متناهية. هناك جرة واضحة وسلطة قوية في المواجهة التعبيرية المطلقة التي قد لا نجدها إلا لدى عدد محدود من كاتباتنا العربيات: ليلى بطيحي، حنان

## 3 أصوات قصصية اردنية

### قراءة في قصص: حزيمة حيايب وانتصار عباس وتغريد قنديل

حسب الله يحيى  
كل إبداع يبدأ بإنشاء جمل مفيدة... إلا أن هذه الجمل تتحول إلى غابة من الرؤى والخيال والافكار الجديدة التي تحلق في أفلاكنا مشعة، في حين لا نجد لها موقعا في كل هذا الفساد، إذ لم تجد من يتبني إلهيا ويؤمن برؤاه عطاءاتها مهما كانت متواضعة. ذلك أن كل البراعم تقوى على مواجهة الحياة إذا ما تمت رعايتها والاعتناء بها.

من هنا وجدنا أنفسنا نعتي بين حين وآخر بقراءة عدد من الإصدارات الإبداعية الحديثة بهدف تشليل الضوء عليها ودعم جهودها وتكوين ملاحظات نهجها ضرورية في بناء مستقبلها الأدبي وإامانها في هذا المقام ثلاث مجموعات قصصية اردنية هي: القصص جون كندر / انتصار عباس شكل الغلاب / حزيمة حيايب غادة البعر / تغريد قنديل

والجموعات الثلاث يوحدها توجه مكر في حركة النشر من جهة، والنفاذ إلى القارئ في حركة نشر من جهة أخرى، من سبل التعبير عن لؤلؤها، والجورج إلى تقديم عموم المرأة - تحيياً - وللعلوية منها على نحو مكثف. إلا أنها تختلف بين كل كاتبة عن الأخرى في انظر إلى المشهد القصصي من جهة

وبطريقة التعبير من جهة أخرى، حتى تعد كل كاتبة وبديهة لغتها وشخصيتها التي تختلف بها عن زميلاتها. ففي قصص - انتصار عباس، هناك جمل مفيدة، تبدأ لتنتهي دون أن نجد لها ضرورة في سياق القصة، مثلاً: كما ورد في القصة التي تحمل عنوان «الجموعه»، كذلك الأمر في القصة اللاحقة: «طوبى نفسي لاكن»، حيث تبدأ الكاتبة بهذه الجملة: «الأرض تزدف بالصيف، الحياة تتدفق بالانسان، والانسان يستنزف نفسه والفرابي».

مثل هذه الجمل جافزة تقطع صلتها ببقية السرد القصصي وتحتكم إلى نقل العبارة المعبدة المعنى. كذلك نجد القاصة، غير متاملة لغوان قصتها، تلك التي لحنها الذي يظهر أمامنا ويوحى بلحظتها الذات. لكي يحقق المرء كياناً، في حين تتبين المسألة على النكس من ذلك فنحن حين نعمل ذلك لا نكون... أو نفعي كيوننتا، فكيف: «أدوس نفسي لاكن»؟

في انتصار عباس، ما زلت في مرحلة إنشاء العمل المفيدة، ولكي تتم معها بصفاء العمل، لا بد أن تتوقف معها عند الجملة القصصية المقصودة، حتى لا نخل بموازين جملتها، دون أن يكون لها موقع لها قبلها ولا بعدها، انتصار، مخرج قزامة وتكمل. طول من كتابة متناهية. هناك جرة واضحة وسلطة قوية في المواجهة التعبيرية المطلقة التي قد لا نجدها إلا لدى عدد محدود من كاتباتنا العربيات: ليلى بطيحي، حنان



# هوستان

بتوظيف، لعرفة الموسوعية والعاطفة معا تلعب مسرحية نوم  
ستويارد الجديدة الصقة البشرية المبهمة عن الكاتب الكلاسيكي، أي: أي.  
نوسمان، وما يجد ذكره في هذا السياق، أن مسرحيات ستويارد  
تعرض على المسرح الآن في كثير من الجمهور نوعيات كبيرة أدبيّة  
تفترض أنها مهمل التسلية والثقافة والدهشة وإحيانا الانذهال،  
حققت ستويارد في أعماله المسرحية الأخيرة، وبخاصة (الكادية)  
معالجة متوازنة بين المعرفة الموسوعية والعاطفة، لكن في عمله الأخير  
يوجد مضافة إلى ذلك إلى تحريك المشاعر.

مسرحة ستويارد الجديدة (اختراع الحب) التي يقدمها حاليا للوطنى في لندن تطوّر على حوارات مطوّلة في موضوع خطاب العقل يستدعي انتباهها شديدا وتذكيرا مركزيا في تحليل نصوص كتابات قديمة، كما أنها حاولت المسرحية بالتحليل يمكن أن يثقل عليه، لا لاهي الحياة الروحية والعقلية للدارس الفكتوري المبجل... الشاعر المنحرف جنسيا، أي، هوسمان (1859-1913) ضمن اننا شعاع كاتامبية تجرّبل التفتاة الأفريقية لا لسبب لاهيها... من هذا يوقع تسليمة والندشة والحرّة ومنهلا التفتاة وحركة اللواط، تجري للحدّاث في دهاليز ملتوية هوسمان. فيها يظهر الاصداق (موزين جاكسون، صديق العشيق) واليسابندر (على علاقة مع لوبوشيف، الذي هو القائد، الانجليز، ضد الجراف الحب) ... من هذا يوقع

[illegible]

اتاح اخراج زبشارد ادير البسيط للمترجم اجتياز الحواجز التي  
 وضعها المسرحية بطرحها مفاهيم رقيقة الثقافة ولو ان ستوبارد من  
 خلال طقسته المميزة جعل الفكرة اكثر الكثرة من اجل الاستهلال العام،  
 قد استأذنه اسكورفورد يؤكد ان نسخة قديمة من التوضيه  
 تحدث عن سكرتيرات لا يستطيعون تدوين ما عليهن.. اي شخص  
 يبه سكرتيرة يعني ان ما كتبه كاتولوس الشاعر الغنائي الروماني قد  
 مابه التعريف بدونه بدسه من قبل.. ان النسخة المبكرة التي وصلتنا قد  
 ثبتت نحوالي ١٥٠٠ عام.. فكر مليا في اوثق (سكرتيرات!).  
 اسكارا وبدا يظهر ظفر في نهاية السبوكه لان ان حضورا دائما

أوسكار وهوسان اللذين عاصرا بعضهما في اكتساف دراسة علم لم يكن ليدرك أبداً، نحن الواضعين أن كل منهما كان له تأثيره الكبير على حياة الآخر، فقد أوحى الأثرات التي أحاطت بهما وإدعاهما ١٨٩٥ بثمة التوبة (الريضة) مع رجل آخر، أوحى لهوسان بإيداع بعض شعره في العنق لمؤيد جاكسون فكانت النتيجة (غلام شوبلر) مجموعة القصائد الموسومة التي توجز فيها إحدى شخصيات توتوبارد بقولها (الحياة لعنة، الحب آفة) ولطاماً طلب وإيداع إلى أحد أصدقاء أوسكار وهوسان على مسعده عندما كان حبيب السنن تتوارى يرى أن اللقاء بين هوسان والعجز وهوسان الشاب، بشكل متدبر في تقييم هوسان لحبائه، أنها يجسدان (تكرار الذات للصناعة) قد تمثل الأرض باسكار وليد ستوبارد مجرد من الشفقة على (الغلام شوبلر) وليد (ليس واصفاً في نهاية هذه المواجهة أي منهما في القلل الأسوأ يقول) إذ توفرت حلوة الحياة المنوعة وشربت مياه المرفقة وعشت عند منعطف العالم حيث كان يستيقظ كل شيء جديد، أين كنت عندما كان يحدث كل ذلك؟ في هذه الحالة لا هوسان عندما كان ألفريد برغروف، إن كان أبداً يقول (في البيت).

حفنة هوسمان تتمثل في حياة طويلة عاشها شاعر من دون أن ينيها كما يحلو له : إيريواني حلم بانام سليف في الصدر أو الطلاق المأساوية في الدماغ لاستيقاظه في الحياة مستعمرة بتقاهاتها وأدرك سببنا سبب الشيخوخة (الأم) هكذا كتب هوسمان الحطم الذي يعتبر ثقافته غير مستكملة (قلعة من الرمال يتهددها البحر).

لا يوجد أي مسرحية سنو بار (اختراع الحب) التي تسهم في تقريب لاج صوريان هوسمان وإعماله قد قطعت شوطا كبيرا في تحويل قلعة رمال التي يتحدث عنها هوسمان إلى قلعة صخر.

المعنى جزءاً مؤكداً فيه .. وعلاقة المعنى بعناصر العمل الأدبي من خيال وعاطفة وموسيقى وصور لها علاقة عضوية مع العلاقة بين المصطلحات اللغوية ولكن ذلك فائدته الأساسية ليست على ما نرى في هذا السبيل لا يحصل من كل قضية المعنى، كانت قديمة أو حديثة وإستقلّت لها طابعاً، لا تشكل كل الأبحاث الفكرية الحديثة، بل تشكل في القديم .. وكان (الشكليات) وأصبح بها الكاتب يفتقر إلى فهم الأسطر على الإبداع في الشعر والرواية والسرير بها يقتصر تجماع إلى مناقشات ويبحث على هذا مكائنها .. ولتلك الزمن، ذلك النقاد المعاصرون، هو الذي سيدخل كل الأبحاث الصمعية.

عن ابن الكأب، وهو في مجموع الحاد، يقول أن يبدو منعفا في إحداهما، مرجحاً حماسة الذات، باسطة إلى الحقة الحقة، وهو هذا الإصاف المقفل، يبادو الهجوم ويملك تلك المانعة الجيدة، ويؤيد في ملامح الصورة الكمال، الشعر الحديث فهو صرح بهذه العارة المومعة (قد تكون جاداً إذا قلت أن الشعر الشورى الحاصرة قد ساعدت على تغريب اللغة وتصورها وبالتالي تلاشي واختفاء المعنى الذي يمكن خلقه أو كشفه من خلالها، وعملت على إضعاف دورها في الإصاف والبيان، وأن تمحل على تقويتها وتغريبها لتضعف على إضفاء انفسا وبها ملاقاة الاشياء لانسائها .. ولزعم عروبة الضياء والكون .. لقد أصبحت قسالة (البواب) أولى من (قفق) .. وقد اضاءت عقولاً كثيرة مضطربة وغصصت شعرينيتها التي تقو منبها راحة (الافاص) .. وتساءل اما تلك المانعة الاعرابي جاداً كما يقول ذلك كله وسوق في ذلك الاحكام العنيفة والنهم التي تتحاج إلى كثير من الحشنيات والادلة؟

ان مقالة ماهر الاعرابي قد حركت كثيرا من المياه الراكدة، وكشفت عن  
 حاضري شديد، يقيظ لآباءنا وتربيتنا، ويكشف عن حاضري اصحاب  
 ناقدة مبدعون تطلق من ضيق وضجر وانزعاج ضاحك، ولكني ارى ان الشعر  
 الحقيقي قد كدس في حديث الانتماعية لعدة من الفن والادب، هو ذلك الادبع  
 الذي يظن الوحي السائد، ان فيه اصالته، واحدة من ان قلق وعيه ان يفهم  
 الزمن جيد، وان وجد مكانا للتلاقي، لان الفن والادب في حقيقته ليس جيدا  
 دائما، وانما هو اسير التلاقي وتفاعل بين الابد والاحيى وتوافقهم. وتقول  
 تمامت من اسر ابيوت والحدث في الحدة كل الابد والاحيى وقلدهم كل الدهاء.

- 4 -

بأربع، يذكرنا بلقطات تشيخو

كل ذكرياتها وماعيشه... وحياته، ومن ثم وجوده كله،  
 كل ما كان هو (يوسف) الذي مات من أجل الرواية في الدكان ذات صباح  
 مبكر؛ ولماذا تطلع إليه ذلك (السج) حين ناداه باسمه يوسف؛ ثم غادره  
 ليسقط سيارة تقودها امرأة ربما تكون زوجته وقد نظرت إليه شزرا... لكنه  
 يعرف حق المعرفة أن (يوسف) قد مات مات زمن، بعد أن صمدته سيارة  
 تقودها أم!

ما الذي حدث في دورة الزمن؟ من هو الذي تغير؟ محمود ام يوسف؟ ومن الذي مات حقاً؟ ومن هذا الذي رآه في الدكان وهو يشبه صديق تمام الشببه. هذا هو العالم الماروغ غير المشوف الميء بالحدس والظنون والتخيلات والاهوام ومراجعة الذكريات والذي يدفعنا اليه القاص محمود الرماوي بكل ثقة ومهارة وفن. انه يفجر ذكرياتنا ويشطي قناعاتها بهذا لوجود الذي نراه متماسكاً صلباً.

هو يريد أن يقول كلا: هذا وجود مهلهل كاذب وغير متماسك، ونحن الذي نخفي عليه، كل تلك الصفات، والا هو في حقيقته موت مؤكد ومسجل بطريقة لا تقبل الخطأ، وحتى الموت قضية غير الكبدية، وربما يكون الموت مفارقة ولعبة تلعبها نحن مع انفسنا، فمن هو الذي مات ومن هو الذي ما زال

الراوية ام يوسف؟

هي (رسالة) يغمض على الجميع مرسلها ومتلقيها ومضمونها الحقيقي لكنها رسالة مثيرة للاشجان واحاسيس العالم الداخلي.. وهي في الحقيقة تدعو قارئها الانسان للتأمل الطويل.. الطويل.. الطويل.

## قصة الغريب - محمد حنون

٤٩: أم (سليمة) التي جاء يسأل عنها بحذر وتحيين الذكوة كانت هي الزمن والسنوات

استطالت؟ أسئلة تطرق وعي القارئ ووجدانه وتتشعب حين ينتهي من قراءة (الغريب).

ومجد خون عرفته قاصا بارعا في العراق، يجيد استخدام ادوات القلم والحصيف. وحقيقته، انما اكثر من مجتمعة نصيبا وتعبته وتعبته في كتاب القصة في العراق منذ طويلا... واكثر ما يعنني به جود خون هذا الكاتب، بل يلهمه قارئه، الغريب، بدوره على عشق القاص الصغير الخارجي وهذا ما يفتقد للوصل الى ذروة الاشياء والمقاصد والحدث، ليخرج من وراء ذلك كله الواقع الداخلي للقراري... ذلك الجزء الخفي من روح الجيدان الذي الانسانيات القديسة التي لا يظهر على السطح، كما رأينا، فقد انهار (الغريب) يوم يعاند الزمان، ويغضب به ابدى الحزن (وهي ابل غريبة ايضا) يستنهده يستعاضه على المراقبة الزقاق... رفاق الشباب والحب والذكريات الجميلة... رفاق الحياة الفاتية والصفاة والندوبة والاصالة... ويتساءل قارئه... هل غادر الغريب (وطنه)... ليصبح غريبا حقا؟

**- القديس إبراهيم نصر الله**

[illegible]

بها، بل هي واصفها ومركبها، ومقدمها في هذه الصور المتجاذبة  
 عة المتنافرة والمتناقضة فهل هو يتحدث وبصور مبدأ (نقض النقيض)

وما ثم يقدم بعد ذلك رموزه التي لا يرضى تقديمها بالشكل المجاني... وعلما  
أذا كان الأستاذ فخري يعتقد أن في نصوص حبيبي الحكائية (معنا  
معارف العلمية والفنية وحق اللغة المقارن فاني أجده حكما واسعا يحتاج  
نوع من المراجعة أن لم يوافقنا أن فيه كثيرا من المبالغة. ومع  
تظل مبالغة الأستاذ في بعضه لا تجعله من الأفاضل الجاهلين بل

**- قراءة يوميات صايط في الأرياف حمدي البطران**

[illegible]

ي هـ  
أ-

نفس السعوي الذي انغمس في المعاصي، وتطوراتها ودور الشاعري أدونيس في ذلك كله. يبدو أن الكاتب يميل للهجوم والجدل والنقاصه وفوقه عموما يتعدى اسلحه، ما ينطلق من موقف مسوق عرق في ستماسح في الكيفية الحدث في الفكر والتنظير والإبداع لكل الكاتب وكل ادبياته، حيث سماه الكيفية. يقف طريجات المناقشات بهجوم فكري ذكرا ما نراها تنطق على سطح اسماق الافكار. يتناقضها مسوعر، بل هو يقف ذلك من رؤى تلكا تدبو جامعيا ليست فريدة، فيستخدمه لاجع وضماؤه وكأنه يتحدث باسم جيل الجيل أدونيس و(تاسعاً)..... جيل من يكن الاعراض التسمم للزلات السلاف للجمال وانجام العالمة الفاعلة، واست في معرض الفتنار و (الغفوس) لاجل نموذ و (الارباب الخفي) للكتابة والقوافي المعاصرة التي يراوله (بعض نظريات)..... بين هذا الخلط المصنوع بين معن المعان الشخصية وموارثه عذبات المنهج وكشف الغوامر السلبية لا يستطيع القارئ الا ان يمشي قديم الغطاء بشطاط الظلام وما بدا في اسطره من فارقة..... ما صحيح، الا ان الكاتب الاعرابي نجح، بالتأكيد، في توصيل ما اقترحه ما مع مجموعة المعاني والمزات والديبايس التي غرزا في قولاته.....

دوني، شتما أنا ايبيك، عارضا واسمح وكبرية ومتميزة جدا في الشعر العربي الحديث والمعاصر ... والخلاف الذي دأب عليه القائل في العون العربي قد نسوأت من انتم اتفاقا على شاعريته والموهبة والبهالة في قوة رؤياها التي جعلتها سلة الابداية في مدار موازاة الحبيبة، والمواريين وبشكل خاص وان كان خلافاهم قد اظلم الاحيان حول تنظيراته قديمة والعرفية والجمالية والشعر العربي والثقافة العربية بل من النقاد ... من راي التناقض قانما بشكل مبكر، منذ ان كان دونيس قد ناقش واقتول بوجرة التلاوة، وكان القائل قد اصدر الجدل اواربنيه لسبح والمرايا) والحوار في اقاليم النهايات ... الخ الخ احمد السيد الاعرابي شمسك في تداويل ابداعه وتنطعا وفكره، فانما كان دونيس قد سار وراء تفكيره في تداويل (راضات) واقراره، فهو بل يلحق به وقصر في اعطاء التجربة الروحية والماسية بعد ذلك، فان دونيس ايضا في عالم الشعر قد عني من (الاجاز) والاستعارة والاداء اماما فاديا ابعده عن قفا وجوهه في كل ما انتج وكذلك في اكل الكاتبة، كما فهمته، يداعي ان دونيس قد تذبذب بشرا في مصدر قورني مغربي، وفسلي بواعي، مادي وصوفي، غربي شرقي اسان فكري بريس، العنري، الحلاج، كروبيساتي الاسلامي، ابن عربي، منضات الوهراني، ابو تمام، اخوان

وليس هنا مكان الاستقاصاة والتعطيل، والاستناد الإسرائيلي قادر على رد  
على ما ينهائيه، بل فكر فكرة (قيل قبل) التنبؤسيو لم تكن في كيد جديدة في الفكر  
يهودي من الفلسفات اليونانية القديمة والفلسفة العربية الحديثة والدينية  
تلك شكلها السابق في فلسفة نيتشه... إلى الثورة على (إلا) الميهين  
يسيطر... على المنتوج الكامل المطلق... وأزاحة لتقديم الاستقامه تقدم  
أنداجها الموعودة... كذلك فإن دعوة التوبين للمجاز والاستقامة وحدها  
تكميلية (تكميلية) العلاقات القديمة بين الأزمات، مأخوذة بشكل صريح  
واضح من أي نام بالذات، والإعراي، بقافته في التراث، يعلم أنكم قالوا  
شعر أبي تمام (يوئيلي نام بقراً) كما ردهما على حسن سفاها، وإن ابن  
عربي يضاق بدمعناي أبي تمام الغامضة فقال أن أذن ما الشعر هو الشعر  
بلاد العرب باطل. وقيل لأبي تمام: لماذا تقول ما لا يفهم؟ فقال هو: ما لالذا  
مهمون ما يقال. ومن ذلك شعر أبي تمام، في التصوف القدي، موجة  
التي تملأه وعالية من أوج البحر العربي العربي، التي لم يتيمم لها بأنه كان  
فدك، بل ما يهدف إلى، (الهدم والتفكيك). فقط. وإسراع إلى القول بحارزان  
تقدم الإسرائيلي قد قال الشعر على مريدتي ألويس وليس ألويس نفسه.  
إن في حقيقة الأمر يحاكم الرجل من خلال ما يكتبه الحارون من (تاسل)  
نواي للذلال البهيمية قد كتبتها أوجها وبهجيتها ويهدد الذقاة أو  
لغوي (وهناك) ما ظان، من كتبه كثيرة الخراب غير أنهما) وفي إسحاق،  
الذين باكم المرحوم عباس الغاصر وصاحبه من الشعر الحر، على ما فيها:  
الكتابة والتهميد والتهميد الممتدة بالمحدس.

ولقد ظلت قضية (المعنى) سفل الكاتب وهاجسه ومركز انطلاقه في الـتـه. واطـن: إن الكاتب، يعلم قبل غيره، أن الشعر ليس هو (المعنى)، وإن كان

لا بد من ارتقاء العقول

لا بد من أن اعترف للمفارقة الكبرى بداية أن ملحق الدستور التقاضي الصادر حينها باسم الجمعية التأسيسية في السابع والعشرين من آذار ١٩٩٨، اهتمامي بشدني إليه حين صُفِّعته للموالة في كثير من ملاحق الصفحات في حقها. هذا التقدير الذي قلما أجده هذه الأيام في كثير من ملاحق الصفحات في كثير من الصحف المؤسسة الواسعة الانتشار. ولم يكن التقدير وهذه فيثير القارئ المتابع، وأما هذه الزوايا المظلمة الهاموم والاضرامات التي ملطت على الحق في التنازل والجد في كثير مما هو منشور بين يديه. حتى ما من حسن اخراج المثيرين على هذه الصفحات الثقافية حين شكوا في بساطة وثاق التنازل، وشمولية النظرة والاحساس صادقان بواجبات معرفية واسعة في حق القارئ الباقية، كما أن مناقشاتي بين وحرك الموهوبين في كفة في امتداد زلزال القبح، والبديعين في ساحة الان والنفق والثقافة؛

وأولاً كان الجواب قد فقد كانت البداية مشجعة ومفيدة للنظر في مفتحة  
فأخذت بالمقالة القصيرة المكتفة التي عالج فيها الأستاذ خبر منصور  
بمساهمته (حديث الثقافة) من في نظر القضايا التي تعني المبدعين  
بالأدب، وأما أقوال الأكاديميين على وجه خاص، بل هي توثيقهم وتضمنهم  
في قضية (الكتاب العربي) نشره ونشره بل هي أساتذة هذا الكتاب  
بما مؤلفه ونشره وقارته ولعل المفارقة جدهما التي أثارت الأستاذ خبر  
منور وبغته لوضع أصبعه على مكان الخلل في عمله، فقد جاءته رسالة من  
أحد رعيه في إقليم في دمشق يتحدث فيها ويتساءل عن أسباب تراجع الكتاب  
بل ويقع فيه الماخذ من ليس شديد خبره عن متوسط تاريخ الكتاب  
أعنه من الكتاب الواحد في الأردن وحده خمسة آلاف نسخة. ويصحح  
أستاذ خبري هذه المعلومة ويأسف شديد، أن مئتين وخمسين مليون عربي  
يحتاجون إلى كتابات خمسة آلاف نسخة من تلك (المخطوطة) وليس  
من وحده. وبذلك فخير منصور بالأسباب، وأبعداً بكمالات قليلة آثار  
الكتابة العربية. ولكنه قد وضع مطالباً بالتماتة والتشبيب ومناقشة  
التي فأكملت بكتيباً ما يراه مختصاً سريعاً ما قد قرر أن (الكتاب في  
العربي لا يسر على الإطلاق) وتلك الحاجة لتجديد الكتاب لا تأكد بل هي في  
الحال. إلا أن الأسباب التي قدماه هذه (الحالة) تحتاج إلى كثير من  
تدقيق والتوسع والمعالجة وقد نكس و قد يقدم علينا بغيره لا  
المؤلفين على كلبه عن تلك الحالة غير السارة الأولى ما يصعبه (تابعية  
بالعربية) والتي يتعلق به بسببه (غياب الإرجاع الحضارية ما محل  
بشأت معرفي. فيكون الإغتراب أضراراً طبيعياً متوقفاً حين يحدث هذا  
العقيق). وقد نرى أن هذه من الأسباب ولكنها ليست كل الأسباب.  
(تابعية الثقافة) و أن غيابه (المرحبة) ما تتأخر لتأخر أخرى يستطيع  
من بعد في خبري في منصور أن يشرحهما بتعميل ودقة واتساع. فقد  
من سواه أن أفراد من عين في الشعر والقصة والأدب والرواية والنقد  
أناسوا دارسين وباحثين أكاديميين وغير أكاديميين في حقول البحث  
والأدبيات الأخرى.

والسؤال، من أين تبدأه؟ مسألة هذا الكاتب المبدع، من الرقابة السوداء ير من المجتمعات العربية؟ أم من هذا الخوف (والرقابة) الداخلية التي تدفعنا لداخل الدولة قبل أن يستحكه علم الرقيب...؟ أجابوا علينا قائلين «وإن المصنف ذو الحس السليم يجتاز الوسط الثقافي الحقيقي»؛ وكمايات والقصص من أساليب البصائر ودور الوثائق وحقوق التفتيش المأهولة لا تنكها صفات وصفات، والجميع يعرفها... ثم إن حقيقة المؤسسات الثقافية التي صنعت بالكتاب وأصلها عنابة سوعية، طوال عقود من الزمن؟ ألم تكن هذه المؤسسات واتجاهاتها وليجاجة أحبابا، والاسوعية أحبابا، (والرغبة) في لعب الأحياء، وهل هو بؤساء مؤسست وفلاسها. لكننا نعرف أن الكتاب المكتوب ليس كسرنا أو قنصلهم وحاشايرهم بعد وجود الناصف دور، ولم يكن من من فاندنا العربي كثيرا ما (كل) حقوق المؤلف خصوصاً أكلا لما... وأما إن أكثر من روائي وشاعر ومؤلف في أكثر من عربي، ولقب بعضهم في مؤتمرات الدائرة العربية التي انعقدت في قلب شهر ونصف لم يتكرم عليهم الروائي (الباكر من الأدبي المستحسن. من كتاب التي عاتي ما عاتاه هو يصرغ غداً وحرفه وكان له الحسنت. وذكر أن الروائي العربي المبدع يكتب الناصف كمن ينفذ من ناضري وروايته الأولى من الشكوى... من دار الزمن دورته، وقال في الرحمن منيف يوما، بلغة المختصر، لقد سمعت هذا، فصار دون من الذين يركضون ورائي! وإذا كان ذلك قد أفضيت حقاً، فإني أعتقد: أنذاك: له كل كتب المعجم والكتاب والباحثين أن يعيشوا هذه المرة، بكامل تفاصيلها وتعليلها.

لا أريد الأخطالة، فالاسباب عديدة تتعلق بالقارئ الذي لم تقدم له تقاليد جديدة متحضرة في إصدار الكتاب وتداوله... وبدون النشر والتشويق والإعلان، ومركز الدعاية الماكنة للادارات، ومسؤولية التجميعات ومجلات الجمعيات الأدبية والثقافية وعلاقاتها بالكتاب والنشر والانتاج... من ذلك، هل لدينا حقاً دراسات علمية دقيقة لنوعية القارئ الذي نلهم له، ونلتزم إحصائياته عن توجهاته وإمكانياته وقدراته... وشرائحه وأساليبه الفكرية والإنسانية التي يتوزعها وتبرزه؟

استاذي خير في مضمون فتح الباب بملكات بقلبي... فهل إن اقترن طرح (الكتاب العربي واشكالاته) في مناقشات مفتوحة يشارك فيها الجميع، الدستور الثقافي ساحتها التي تلتقي فيها الأفكار وتتجاوز؛ مجرد

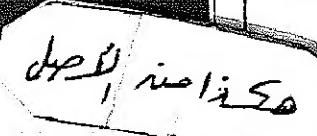
مادة ٢٢

أما جلدان وإدخه عن الرواية، فحصل أعمالها القاصية أمين  
للإستاد جليل صالح بعنوان (الحص الكيات...) والقاصية بعنوان  
في يوميات ضابط في الأرياف للروائي العربي محمد  
إبراهيم محمد. وقد رثا عنه الشاعر العربي وحيداً للإستاد ماهر  
أبي حاتم بعنوان (اغني بي نيتي يشبه سيدة ادريس)، كما أن  
ثلاثة نصوص أدبية، تحمل تكملة ما سبقه فيسفة القارئ: الخنوق  
صفاً، قصتان قصصتان واحدة بعنوان (رسالة) للإستاد محمد  
عليه وآلته والإستاد للإستاد مكي حنون، من أهداها نص شعري  
(القيس)، للإستاد الشاعر إبراهيم نصر الله.

سات مناقشة منهجية واسعة، وإنما هي أضاءات وإشارات ولقطات تسجلها للقارئ الجاد المتابع بما يتلاءم مع مساحات الصحافة فيها ومساحاتها المعهودة.

[illegible]

يبدو، وهذا هو رأي أن الأستاذ حبيبي ينظر إلى الدين الروائي، بغیر  
 إلى الرب اله القدوس، بل يفسر تطور من الرواية ومفهومها الحديث وتمازجها  
 العروقة، فانتصت تحسن أن حبيبي ينقص أحيانا دور الشاعر الشعبي  
 (الحوكيات) الذي كان يروي كل ربابه قصص الغابريين، وبذلك فهو  
 أن حبيبي من عنده من يشاء من كلام وشعر وإحداث ومفردات  
 صمد ويهبط بالقراريه وبذلك يخرج مثقف من غيبة النصوص  
 في المأولة، وبقية الأستاذ الروائي نفسه. وتبني على هذه القضية  
 التي الثانية على جدمها الاستناد أخصري في دراسته لرواية (لكن في لكمة)  
 نجد أن هذه الرواية تنصص فيها (الثيمة) المزيعة التي جمعت مكنة  
 في (المتشائل) وقد يعاينها من الظهور والوضوح من وحده أن  
 في (المتشائل) وقد يعاينها من الظهور والوضوح من وحده أن  
 التي يبرها اقل تعقيدا وتشاكسك (المتشائل). وبينتي إلى الربط  
 تمام بين صفات الجاذب والغير الإصطناعي وابن الأثير وابن الحق،  
 ومهمهم ومعالجاتهم الأسلوبية الشعرية وبين ما يجده عند أميل حبيبي،  
 من هذا الرأي في أكثر من جهة، اختلفت معه من حيث الدوافع الكتابية



مکذا ص ۱، ۲



## الادب الياباني المعاصر (٤-٤)

ترجمة: غازي مسعود

نشرت المجلة اليابانية الحولية: الادب الياباني اليوم (١٩٩٦) ملقا خلاصة عن الادب الياباني المعاصر تضمنت اربع مقالات عن الرواية والقصة القصيرة والشعر. وهذه المقالات هي: ١. الشجرة الخضراء للتوجه. ثنائية الروائي كترابورو اوي. بقلم الناقد يوكوي - سامويل يوشيكو. ٢. تاريخ طائر الكوكي، ثنائية الروائي ماروكي مراكامي. بقلم الناقد تاكايوكي ساتسومي. ٣. عاهرة الصوت. مجموعة مايومي انابا القصصية. بقلم الناقد موناتو كاوامورا. ٤. خطاب حول الادب الياباني، للناقد هيروكو تيكيتشي. بقلم الناقد كوني تسوجي. وقد نشرت في «النسوة» الحلقات الثلاث الاولى من هذا الملف. وترجم هذا مقالة كوني تسوجي عن كتاب تيكيتشي

### (٤) خطاب حول الادب الياباني:

حدث ذات يوم ان استلمت هدية مرزومة على يد بورق عادي ففتحتها ونظرت فيها فوجدت عمل لوحة فني قلمي وأنا اشاهد الهيئة الرائعة التي ظهرت امام عيني. ويبدأ اثر كتاب هيروكو تيكيتشي: خطاب حول الادب الياباني. لقد يكون عنوان الكتاب بسيطاً متواضعاً، لكن تيكيتشي يتعمق في الادب الياباني منقطة في الشعر في مزاجه الجمالية اليابانية التقليدية بصيرة امرة وسوف يلاحظ قارئه هذا الكتاب سعيه انه يقع قلمه باب الكشف عريضاً. ان لم يقع من قبل بهذا العنوان.

سبحان، جمال روي، بساطة عميقة. سكن شامل، تحريض هذه الكلمات - دلالة، المشاعر التي ندرتها حساساً - بأسلوب لا يعجز عن اظهار مفاصلها، بل يسعى الى توضيح مضامينها باعتبارها مشاعر معيشية يومية، ولو كان ذلك مؤلماً.

ايانا يستلهمنا باهمية إعادة تحديد هذه التعابير بكلمات ليست الا ككلمات. فـ «كلماتنا» تتجاوز مستوى الاستيعاب اللغوي للتعبير وتعدو حيزاً واثماً هذه السيرة نصل الى معرفة عميقة باللاسيك، بعد ان تكون هضماً كالماتنا وتصمتنا وانماها الى لحنا وهدنا. ويمكن للمرء ان يرى ايضا في هذه السيرة لقاء ميلونا الحديثة بوجوه الكلاسيكية، ويذهب عمل تيكيتشي الى لبس من مجرد التعليل الفكري التقني للادب. ان تحت في ابداع مشهد للخطاب الادبي هي متصل عميقاً بالكلاسيكية.

وهذا عمل قد قد ذاته، ان لم يسبق لأي ناقد للادب المعاصر ان اشار بطلاوة الى ان توكيمو الشعر الذي يتم في المجتمعات التي تعد في جبهة ثنائية بعيداً عن طوكيو لندسة بناء القصيدة - على سبيل المثال - هو تفسير معاصر للادب.

تكتب تيكيتشي: «ينصب اهتمامي بتفسير الادب المعاصر على اللغة التي يتكلم بها، ولذا ليس مهما عندي ان كان ذلك التفسير متعلقاً بعمل قرائه او متصلاً بعمل لا يعرفه».

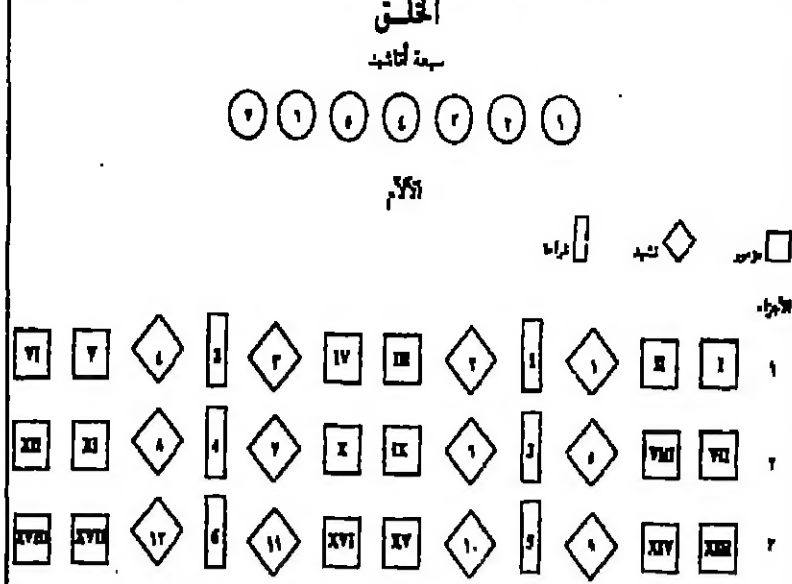
وتستعمل تيكيتشي تعبير «تفسير معاصر» لانهما تسديد التاكيد الى الادب يصنع فضاءاً للمعنى التي تلحق فيها التفسيرات. واذ تستعمل هذا التعبير لا تعود الكلاسيكية نائمة بعد تحت اثار قفا المكنة. ولان يتبعين بعد بموقع انماز فيهمجن في مؤلفات كاملة ويصنع عالياً فوق منقصة خاصة، بل سيظهر الان ليتقنن هواء الادب الزمان نفسه وليبينن نبضه نفسه، لينخلق بذلك عالم سحري تنثال فيه روحا الابدين معاً.

وهي اذ تستعمل كلماتها الخاصة (كلماتها المعاصرة) بأسلوب ايقاعي جميل يأسر لب القارئ بسرعة. واذ تحسن نض الكلاسيكية واقفا، يتخلل تحليلها للكلاسيكية موقفاً، فتيكيتشي تبسب لنا علاقة جديدة بين الماضي والحاضر تلت الى الان غنية. فنحن نشعر بالغة مع حق تصورايوكي نوكي (أحد شعراء فترة الهينا) وقدره، او عن عبقريته الوصفية، حين نراه تكتب: «شاعر بالرائحة حين التي يأمور تمكس شهامة تلك الفترة ويمكن قراءتها كتفسير معاصر للادب».

أكثر من ذلك تخشع تيكيتشي القصائد التي تريد تقويمها بعناية، ويصبر فيها بدقة وذكاء حاد، الى درجة تصلنا معها التوترات التي تتخلل الانتاج الادبي جلية.

تكتب تيكيتشي: «كان النقد ضعيف الركب غريباً في الأشخاص الذين عنى لهم تقويم الشعر جوف حياتهم، او ان حياتهم تدور حول الشعر. ونحن واجدون في تيكيتشي هؤلاء السريعة على الشعر كلمات غريبة من مثل: الاسلوب الشعري، الطول، الشكل، الروح، الامر الذي يعني ان قضية الشعر كانوا دائماً بحاجة مسية الى دراسة تاريخ شعر ياماتو. كذلك، تتضمن هذه الكلمات ما يؤمن القضية انفسهم بأنه شكل التعبير الذاتي المثالي».

وحيث تشير تيكيتشي الى الإمبراطور جو - تويو، يشير بمجد تيكو نو فوجيوارا لتقويم الذي تحمى في اجتماعات «بينه القصيدة» المشار اليها بالعام، وتكتب: «رغم وجوده في مكان بعيد عن الملأ، تحدث بصوت شخص نشأ في بيئة سياسية، وأوصل صوته الى المستمعين - بمقولاته متعاطية، وتترجم هذه العلاقة بين الصوت والمقولات ليس الى صراع تقني يتعامل لدخل بنية الشعر، بل الى علاقة بين الانسان والعالم، فلانها ليست الفكر الأوروبي الغربي، بل تنظر من توظيف التماثل المجردة صدا حين الضرورة، فهي وأية بدقة منطق ذلك الفكر، ورواية في الوقت نفسه لحديثه، ولا أقول ضحائه. انما، بكلمات أخرى، علاقة تمتد



## الأينوما - ايليش / قصة الخلق البابلية «له المجد» للشاعر اليوناني اوديسيوس ايليتس

عرض: طراد الكيسي

والإيطالي أوتفارتيتي. وفي عام ١٩٥١ يعود الى الوطن وهو يعمل في نعمة وعلى الورق مادة غريبة لكتاب شعري، وينجزه ويطلبه عام ١٩٥٩ تحت عنوان Axion Esti: (له المجد) وهي صيغة مأخوذة من طقوس الكنيسة البيزنطية الأرثوذكسية. ويمكن ترجمتها حرفياً بـ «له المجد» الذي يستحق ان يمدح حيث يمنح عليها عام ١٩٦٠ جائزة الدولة للشعر. وقد كتبت عنها دراسات وشروح كثيرة لكن كتاب تأسيس ايليتس في شرحها هو الأكثر أهمية. كما قام الموسيقار المشهور ثيودوريس بلتيتش حيث عرفت القصيدة هذه نجاحاً شعبياً قل نظيره.

### من هو ايليتس؟

ولد الشاعر اوديسيوس ايليتس في جزيرة كريت عام ١٩١١ في هيراكليون في الهي المتب (الفؤوس السبعة) وهي الفؤوس المذكورة في القصيدة، التي كانت موجبة لعل رمز الافراج العثمانية السبعة الغاية للمعنى والتي كانت مثبته في فحات القلم المعاصرة، وكانت تعكس من اجل جدرانها أثناء حرب ١٩١٢ بعد سنة واحدة من وفاة الشاعر. وتعتبر عائلة الشاعر من جزيرة ميلتس وهي جزيرة عاشت فيها الفاعرة سابقاً التي كرس لها ايليتس مؤلفاً كاملاً، ومستهدوا بيننا الشعري: «ايروس ذو المعطف القرمزي».

في سيرة الحرب العالمية الاولى ١٩١٤ ينتقل الى عالم الشاعر بعائته الى اثينا. بدأ الشاعر الشاب كتابة الشعر في نيليات دراسته بشفاه.

وفي عام ١٩٢٠ يدخل كلية الحقوق في جامعة اثينا. وفي عام ١٩٢٤ يلتقي الشاعر السوربالي وراشد السوربالية في اليونان اندرياس اميليكوس الذي يلحن عن حلقه دراسية حول السوربالية وعن مشروع معرض سوربالي، فترتبط ايليتس به بمرى صداقة عميقة وابدية. ومن خلاله يتغلغل ايليتس في عالم الشعر الفرنسي الحديث ويتعرف على رامبو، جوف، وايلوار، ولوتو، يامون، وبريتون. الخ. وينشر مجموعة شعرية في مجلة (الادب الجديدة) اليونانية. وعندما وقع الحرب العالمية الثانية، يلزم الشاعر ان يترك اثينا في الجبهة ضد الايطاليين، صفة ملازم اول. وهنا يتماس مباشرة مع الموت والمرض والعيشة، وتظهر هذه التجربة في مجموعته المسماة: (اغنية بطوليه) وحازت على لزام مثقل في البانيا. وفي الايام ٤٨ - ١٩٥١ يهاجر الى باريس لدراسة الشعر الفرنسي في السوربون. وهنا يتعرف على الطغرية الشخصية الابدية والفرنسية وغير الفرنسية مثل الشاعر اوكتايف باث وبيكاسو وجياكوميني

في عام ١٩٢٠ يدخل كلية الحقوق في جامعة اثينا. وفي عام ١٩٢٤ يلتقي الشاعر السوربالي وراشد السوربالية في اليونان اندرياس اميليكوس الذي يلحن عن حلقه دراسية حول السوربالية وعن مشروع معرض سوربالي، فترتبط ايليتس به بمرى صداقة عميقة وابدية. ومن خلاله يتغلغل ايليتس في عالم الشعر الفرنسي الحديث ويتعرف على رامبو، جوف، وايلوار، ولوتو، يامون، وبريتون. الخ. وينشر مجموعة شعرية في مجلة (الادب الجديدة) اليونانية. وعندما وقع الحرب العالمية الثانية، يلزم الشاعر ان يترك اثينا في الجبهة ضد الايطاليين، صفة ملازم اول. وهنا يتماس مباشرة مع الموت والمرض والعيشة، وتظهر هذه التجربة في مجموعته المسماة: (اغنية بطوليه) وحازت على لزام مثقل في البانيا. وفي الايام ٤٨ - ١٩٥١ يهاجر الى باريس لدراسة الشعر الفرنسي في السوربون. وهنا يتعرف على الطغرية الشخصية الابدية والفرنسية وغير الفرنسية مثل الشاعر اوكتايف باث وبيكاسو وجياكوميني

في عام ١٩٢٠ يدخل كلية الحقوق في جامعة اثينا. وفي عام ١٩٢٤ يلتقي الشاعر السوربالي وراشد السوربالية في اليونان اندرياس اميليكوس الذي يلحن عن حلقه دراسية حول السوربالية وعن مشروع معرض سوربالي، فترتبط ايليتس به بمرى صداقة عميقة وابدية. ومن خلاله يتغلغل ايليتس في عالم الشعر الفرنسي الحديث ويتعرف على رامبو، جوف، وايلوار، ولوتو، يامون، وبريتون. الخ. وينشر مجموعة شعرية في مجلة (الادب الجديدة) اليونانية. وعندما وقع الحرب العالمية الثانية، يلزم الشاعر ان يترك اثينا في الجبهة ضد الايطاليين، صفة ملازم اول. وهنا يتماس مباشرة مع الموت والمرض والعيشة، وتظهر هذه التجربة في مجموعته المسماة: (اغنية بطوليه) وحازت على لزام مثقل في البانيا. وفي الايام ٤٨ - ١٩٥١ يهاجر الى باريس لدراسة الشعر الفرنسي في السوربون. وهنا يتعرف على الطغرية الشخصية الابدية والفرنسية وغير الفرنسية مثل الشاعر اوكتايف باث وبيكاسو وجياكوميني

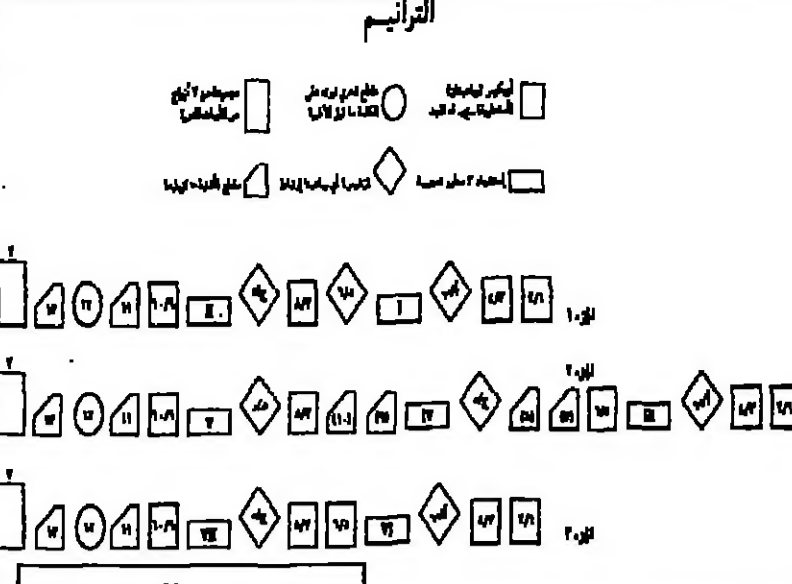
في عام ١٩٢٠ يدخل كلية الحقوق في جامعة اثينا. وفي عام ١٩٢٤ يلتقي الشاعر السوربالي وراشد السوربالية في اليونان اندرياس اميليكوس الذي يلحن عن حلقه دراسية حول السوربالية وعن مشروع معرض سوربالي، فترتبط ايليتس به بمرى صداقة عميقة وابدية. ومن خلاله يتغلغل ايليتس في عالم الشعر الفرنسي الحديث ويتعرف على رامبو، جوف، وايلوار، ولوتو، يامون، وبريتون. الخ. وينشر مجموعة شعرية في مجلة (الادب الجديدة) اليونانية. وعندما وقع الحرب العالمية الثانية، يلزم الشاعر ان يترك اثينا في الجبهة ضد الايطاليين، صفة ملازم اول. وهنا يتماس مباشرة مع الموت والمرض والعيشة، وتظهر هذه التجربة في مجموعته المسماة: (اغنية بطوليه) وحازت على لزام مثقل في البانيا. وفي الايام ٤٨ - ١٩٥١ يهاجر الى باريس لدراسة الشعر الفرنسي في السوربون. وهنا يتعرف على الطغرية الشخصية الابدية والفرنسية وغير الفرنسية مثل الشاعر اوكتايف باث وبيكاسو وجياكوميني

في عام ١٩٢٠ يدخل كلية الحقوق في جامعة اثينا. وفي عام ١٩٢٤ يلتقي الشاعر السوربالي وراشد السوربالية في اليونان اندرياس اميليكوس الذي يلحن عن حلقه دراسية حول السوربالية وعن مشروع معرض سوربالي، فترتبط ايليتس به بمرى صداقة عميقة وابدية. ومن خلاله يتغلغل ايليتس في عالم الشعر الفرنسي الحديث ويتعرف على رامبو، جوف، وايلوار، ولوتو، يامون، وبريتون. الخ. وينشر مجموعة شعرية في مجلة (الادب الجديدة) اليونانية. وعندما وقع الحرب العالمية الثانية، يلزم الشاعر ان يترك اثينا في الجبهة ضد الايطاليين، صفة ملازم اول. وهنا يتماس مباشرة مع الموت والمرض والعيشة، وتظهر هذه التجربة في مجموعته المسماة: (اغنية بطوليه) وحازت على لزام مثقل في البانيا. وفي الايام ٤٨ - ١٩٥١ يهاجر الى باريس لدراسة الشعر الفرنسي في السوربون. وهنا يتعرف على الطغرية الشخصية الابدية والفرنسية وغير الفرنسية مثل الشاعر اوكتايف باث وبيكاسو وجياكوميني

في عام ١٩٢٠ يدخل كلية الحقوق في جامعة اثينا. وفي عام ١٩٢٤ يلتقي الشاعر السوربالي وراشد السوربالية في اليونان اندرياس اميليكوس الذي يلحن عن حلقه دراسية حول السوربالية وعن مشروع معرض سوربالي، فترتبط ايليتس به بمرى صداقة عميقة وابدية. ومن خلاله يتغلغل ايليتس في عالم الشعر الفرنسي الحديث ويتعرف على رامبو، جوف، وايلوار، ولوتو، يامون، وبريتون. الخ. وينشر مجموعة شعرية في مجلة (الادب الجديدة) اليونانية. وعندما وقع الحرب العالمية الثانية، يلزم الشاعر ان يترك اثينا في الجبهة ضد الايطاليين، صفة ملازم اول. وهنا يتماس مباشرة مع الموت والمرض والعيشة، وتظهر هذه التجربة في مجموعته المسماة: (اغنية بطوليه) وحازت على لزام مثقل في البانيا. وفي الايام ٤٨ - ١٩٥١ يهاجر الى باريس لدراسة الشعر الفرنسي في السوربون. وهنا يتعرف على الطغرية الشخصية الابدية والفرنسية وغير الفرنسية مثل الشاعر اوكتايف باث وبيكاسو وجياكوميني

في عام ١٩٢٠ يدخل كلية الحقوق في جامعة اثينا. وفي عام ١٩٢٤ يلتقي الشاعر السوربالي وراشد السوربالية في اليونان اندرياس اميليكوس الذي يلحن عن حلقه دراسية حول السوربالية وعن مشروع معرض سوربالي، فترتبط ايليتس به بمرى صداقة عميقة وابدية. ومن خلاله يتغلغل ايليتس في عالم الشعر الفرنسي الحديث ويتعرف على رامبو، جوف، وايلوار، ولوتو، يامون، وبريتون. الخ. وينشر مجموعة شعرية في مجلة (الادب الجديدة) اليونانية. وعندما وقع الحرب العالمية الثانية، يلزم الشاعر ان يترك اثينا في الجبهة ضد الايطاليين، صفة ملازم اول. وهنا يتماس مباشرة مع الموت والمرض والعيشة، وتظهر هذه التجربة في مجموعته المسماة: (اغنية بطوليه) وحازت على لزام مثقل في البانيا. وفي الايام ٤٨ - ١٩٥١ يهاجر الى باريس لدراسة الشعر الفرنسي في السوربون. وهنا يتعرف على الطغرية الشخصية الابدية والفرنسية وغير الفرنسية مثل الشاعر اوكتايف باث وبيكاسو وجياكوميني

في عام ١٩٢٠ يدخل كلية الحقوق في جامعة اثينا. وفي عام ١٩٢٤ يلتقي الشاعر السوربالي وراشد السوربالية في اليونان اندرياس اميليكوس الذي يلحن عن حلقه دراسية حول السوربالية وعن مشروع معرض سوربالي، فترتبط ايليتس به بمرى صداقة عميقة وابدية. ومن خلاله يتغلغل ايليتس في عالم الشعر الفرنسي الحديث ويتعرف على رامبو، جوف، وايلوار، ولوتو، يامون، وبريتون. الخ. وينشر مجموعة شعرية في مجلة (الادب الجديدة) اليونانية. وعندما وقع الحرب العالمية الثانية، يلزم الشاعر ان يترك اثينا في الجبهة ضد الايطاليين، صفة ملازم اول. وهنا يتماس مباشرة مع الموت والمرض والعيشة، وتظهر هذه التجربة في مجموعته المسماة: (اغنية بطوليه) وحازت على لزام مثقل في البانيا. وفي الايام ٤٨ - ١٩٥١ يهاجر الى باريس لدراسة الشعر الفرنسي في السوربون. وهنا يتعرف على الطغرية الشخصية الابدية والفرنسية وغير الفرنسية مثل الشاعر اوكتايف باث وبيكاسو وجياكوميني



### ايليتس

## له المجد

AXION ESTI

قصيدة

ترجمة: طراد الكيسي

مجتمعة ومرتبطة حول الارقام (٥ و٧) سبعة بشك رئيسي، (فالخلق) بالرقم (٧) سبعة ايام الخلق، حيث الضوء والتكوين. و(الآدم) بالربايات الفيتاغورية وعدد حيوانات سفر الربيان. اما (الترانيم) فتترب حول الرقم (١٢) رمز الحصول الدائم، وان مجموع قصائد الآدم والترانيم يساوي ٨١ قصيدة، وهذا يعني (الرقم ٨١) تطابق اكتمال مادة الخلق حسب الفيتاغوريين. فقد رأى يعقوب، ٨١ سلاكا، وعاش بوذا (٨١ عاماً) وكان محاطاً بـ ٨١ مستشاراً... الخ.

ان رقم ١٢ بيت - كما يقول كزافييه بور - كاتب مقدمة الطبيعة الفرنسية - في ان رقم ١٢ بيت - كما يقول كزافييه بور - كاتب مقدمة الطبيعة الفرنسية - في ان رقم ١٢ بيت - كما يقول كزافييه بور - كاتب مقدمة الطبيعة الفرنسية - في

ان رقم ١٢ بيت - كما يقول كزافييه بور - كاتب مقدمة الطبيعة الفرنسية - في ان رقم ١٢ بيت - كما يقول كزافييه بور - كاتب مقدمة الطبيعة الفرنسية - في ان رقم ١٢ بيت - كما يقول كزافييه بور - كاتب مقدمة الطبيعة الفرنسية - في

ان رقم ١٢ بيت - كما يقول كزافييه بور - كاتب مقدمة الطبيعة الفرنسية - في ان رقم ١٢ بيت - كما يقول كزافييه بور - كاتب مقدمة الطبيعة الفرنسية - في ان رقم ١٢ بيت - كما يقول كزافييه بور - كاتب مقدمة الطبيعة الفرنسية - في

ان رقم ١٢ بيت - كما يقول كزافييه بور - كاتب مقدمة الطبيعة الفرنسية - في ان رقم ١٢ بيت - كما يقول كزافييه بور - كاتب مقدمة الطبيعة الفرنسية - في ان رقم ١٢ بيت - كما يقول كزافييه بور - كاتب مقدمة الطبيعة الفرنسية - في

ان رقم ١٢ بيت - كما يقول كزافييه بور - كاتب مقدمة الطبيعة الفرنسية - في ان رقم ١٢ بيت - كما يقول كزافييه بور - كاتب مقدمة الطبيعة الفرنسية - في ان رقم ١٢ بيت - كما يقول كزافييه بور - كاتب مقدمة الطبيعة الفرنسية - في

ان رقم ١٢ بيت - كما يقول كزافييه بور - كاتب مقدمة الطبيعة الفرنسية - في ان رقم ١٢ بيت - كما يقول كزافييه بور - كاتب مقدمة الطبيعة الفرنسية - في ان رقم ١٢ بيت - كما يقول كزافييه بور - كاتب مقدمة الطبيعة الفرنسية - في

ان رقم ١٢ بيت - كما يقول كزافييه بور - كاتب مقدمة الطبيعة الفرنسية - في ان رقم ١٢ بيت - كما يقول كزافييه بور - كاتب مقدمة الطبيعة الفرنسية - في ان رقم ١٢ بيت - كما يقول كزافييه بور - كاتب مقدمة الطبيعة الفرنسية - في

ان رقم ١٢ بيت - كما يقول كزافييه بور - كاتب مقدمة الطبيعة الفرنسية - في ان رقم ١٢ بيت - كما يقول كزافييه بور - كاتب مقدمة الطبيعة الفرنسية - في ان رقم ١٢ بيت - كما يقول كزافييه بور - كاتب مقدمة الطبيعة الفرنسية - في

ان رقم ١٢ بيت - كما يقول كزافييه بور - كاتب مقدمة الطبيعة الفرنسية - في ان رقم ١٢ بيت - كما يقول كزافييه بور - كاتب مقدمة الطبيعة الفرنسية - في ان رقم ١٢ بيت - كما يقول كزافييه بور - كاتب مقدمة الطبيعة الفرنسية - في





## هونغ كونغ تصادر ٨٤٠ ألف أسطوانة مقلدة

**هونغ كونغ - (أ ف ب) -** أعلن ناطق حكومي أمس الخميس أن أجهزة الجمارك ومكافحة الفساد قامت بعملية مصادرة قياسية شملت ٨٤٠ ألف أسطوانة مدمجة مقلدة. وأضاف الناطق أن عملية تفتيش مصنع غير شرعي للإسوانات المدمجة سبقت عملية المصادرة هذه وأكد أن معظم الأسوانات مصادرها تايوان. وأشار إلى أن هونغ كونغ عززت إلى درجة كبيرة، في تونز الماضي، تشريعاتها المتعلقة بمكافحة التقليل غير المشروع للمنتجات على أثر ضغوط كبيرة من الولايات المتحدة. وبحسب التشريعات الجديدة فإن حيازة أو بيع أسوانات مقلدة يمكن أن يعاقب عليه بغرامة مالية وبالسجن لمدة أربع سنوات.

## دفاترها مفعمة بالعفوية والرمزية

### افتتاح معرض اتيل عدنان بدارة الفنون



ورسمية متجددة وعميقة، أعيدت صياغتها والتصوير عنها بأشعارات التعبير الطقوسي الجديد. وتوظف إشارات لونية وإيماءات تجسيدا لمكونات نابضة بالحياة والرمزية والحيوية من حيث اللون والرمز والمضمون. يذكران الفنانة اتيل عدنان مولودة في لبنان سنة ١٩٢٥، ودرست فلسفة الفن في جامعات السوربون وكاليفورنيا وبارفرو، ومارست التدريس هناك للفترة من ١٩٥٨ - ١٩٧٢. ولها إسهامات فنية وشعرية بارزة في مجالي الشعر والفن في الولايات المتحدة حيث تلقى أعمالها اهتماما ومساحة واسعة للعرض في العديد من الصالات الفنية.

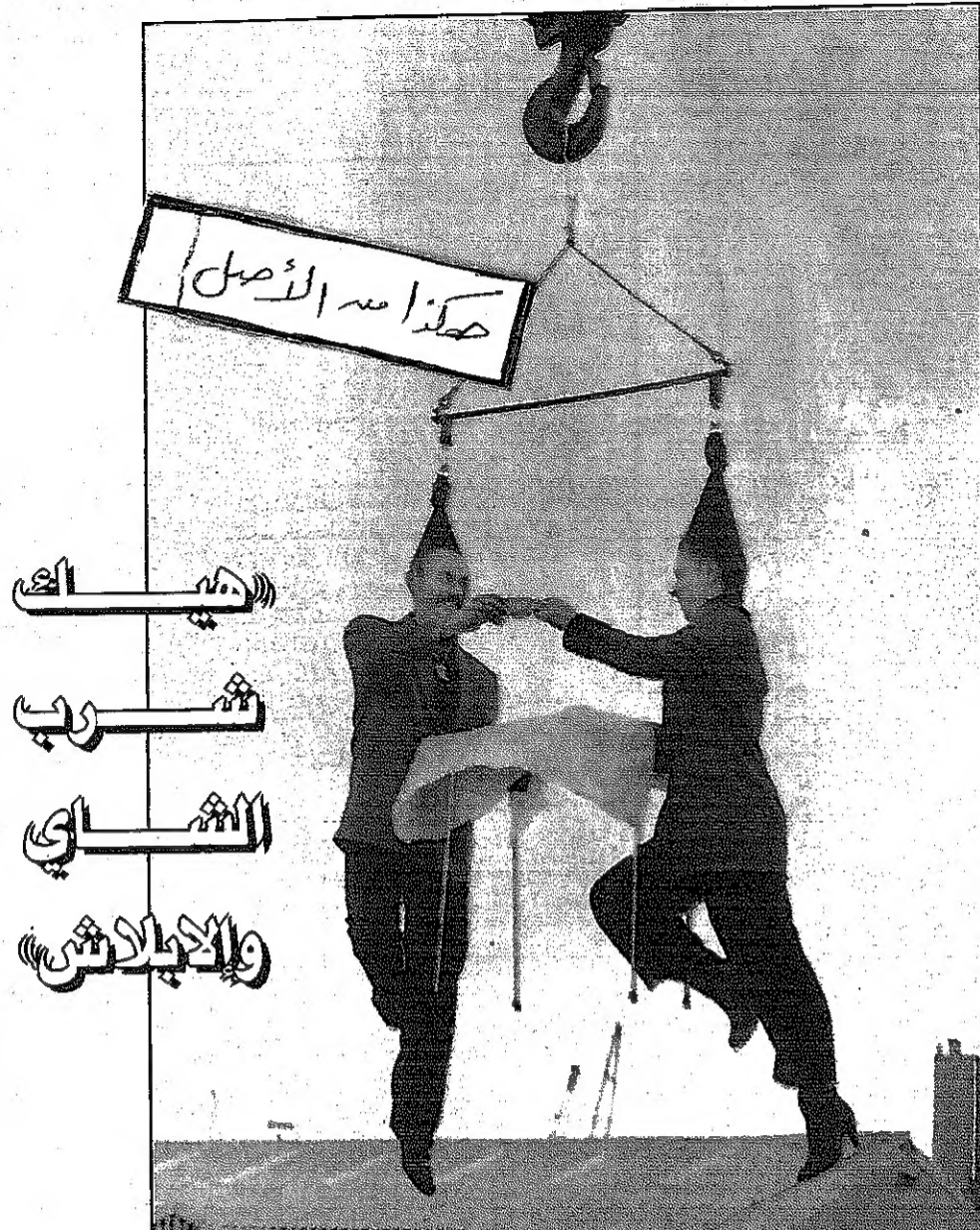
افتتح مساء الثلاثاء الماضي دار الفنون بشؤون معرض الفنانة اللبنانية الأمريكية اتيل عدنان الذي يستمر حتى الحادي والعشرين من أيار القادم. وشهد معرضها المعنون بـ "دفاتر الفن والشعر، عشرين دفرا موشاة برسوم مستوحاة من أشعار وكلمات أدباء عرب وعالميين من أمثال محمود درويش وبلند الحيدري والطاهر بن جلون ونوري الجراح ونذير العظمة ومي الريماني والدة الأدبي فاضل العزاوي وغيرهم. وتعرض لأشعارها وكتابتها باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية. وعبرت الفنانة عدنان من خلال لفاتيرها الشعرية الملونة عن وجدانية الشعر واللون والكلمة، وكانت تبحث في الإصاغ عن شيء مفقود، يثير في المشاهد زعجة البحث في هذه الأعماق، وإن لم يكن ملزما بصريا وشعريا بفضاء محدود، ورغم ما تحويه الخطوط والبقع والأشعار اللونية من بساطة وعفوية، إلا أنها تحمل للقارئ والمُشاهد خلفيات سيكولوجية

## اليوم في التاريخ

١٩١٧ - أربعة فنانين يعملون في حفل السينما يؤسسون شركة "يوناييتد آرئيس كوربوريشن" للإنتاج السينمائي. وهم شارلي شابلين ودي. واي غريفيت وماري بيكفورد ودوغلاس فيربانكس. ١٩٢٢ - الامبراطور هياشيلاسي يلقي الرق في اثيوبيا. ١٩٢٤ - فرنسا تلغي حق اللجوء السياسي الذي منحته لثروتسكي في حزيران ١٩٢٣. ١٩٤١ - القوات البريطانية تدخل العراق لتسحق تمرد رشيد عالي الكيلاني المؤيد للامانيا. ١٩٥٤ - اللواء محمد نجيب يخرج من الحكومة في مصر. ١٩٥٥ - مملو ٢٩ بلدا افريقيا واسيوييا يجتمعون للمرة الأولى في بانكوك ويعلنون مولد حركة دول عدم الانحياز. ١٩٧١ - اعلان اتحاد الجمهوريات العربية في بنغازي بين مصر وسوريا وليبيا. ١٩٧٥ - سقوط بنوم بنه في ايدي الخمير الحمر في كمبوديا.

## تقنية تكشف السرطان مبكرا

## استراحة الدستور



لم يجد تسنج هاي من ورقية طريقة أفضل لتناول كوب من الشاي، ففي هامبورغ في ألمانيا كان هذا الثاني يقدم عرضا خاصا لرجال الاعلام كجزء من استعراضهم، حيث ربطا وتم تليفهما بواسطة رافعة في الهواء لتناول هذه الوجبة الساخنة من الشاي.

## سكان القاهرة يصابون بالرعب من السلعة

**القاهرة - (أ ف ب) -** اكتت صحيفة "الانبار" الحكومية المصرية أمس الأول أن حيوانا غريبا يطلق عليه اسم "السلعة" كان آثار الرعب لدى سكان القاهرة العام الماضي هاجم ١٣ من سكان مدينة الزقازيق في الدلتا خلال الأيام الماضية. وقالت الصحيفة أن الحيوان سبب الذعر بين المواطنين الذين هاجمهم أثناء مرورهم في شوارع المدينة التي تبعد حوالي ثمانين كيلومترا عن القاهرة شمالا، في محافظة الشرقية. وأضافت أن جميع المصابين نقلوا إلى المستشفى لعالجتهم من عضات الحيوان الذي يخشى أن ينقل اليم مرض الكلب.

## مرجان العقيمة

يعتبر مرجان العقيمة - من أجمل المناظر التي يشاهدها السائح في خليج العقبة - خصوصاً في المنطقة الجنوبية من الشاطئ، التي تتخلل هذه المنطقة الطبيعية.

## اربعة ملايين الماني يعانون من مرض السكري

**ميونخ / بتر /** كتب الصحفي الألماني كريستيان بلانتي تقريراً لصحيفة سود دويتشه الألمانية تناول فيه مرض السكري من الساحة الألمانية موضوعاً مدى انتشاره وتزايد مسطاً الضوء على مخاطره ومضاعفاته. ويقول التقرير أن ما يقرب من أربعة ملايين الماني يعانون من الإصابة بمرض السكري الكبار من الفئة الثانية التي لا يستجيب عن المرض من هذه الفئة تعاطي الانسولين ويكفي للتعايش معها ابتلاع الحبوب النشطة لمدة البكراس بالإضافة إلى اتباع نظام غير مرقح للصحة. وأقارن التقرير إلى أنه عن مرضى السكري يشقه الأول والثاني أخذ الحيلة والمدر وعدم الأمل في متابعة المعية اللازمة وتناول الحقن أو الحبوب لما لهذا المرض من مخاطره ومضاعفات مع مرور الزمن على القلب والشرايين والدورة الدموية بشكل عام كذلك على الأعصاب والكلى والعيون. ويفيد التقرير أن اكتشاف المبكر لمرض السكري قد يعمل بشكل ملحوظ على منع هذه المضاعفات من

## بسبب مشاكل في أنظمة الاتصالات تأجيل إطلاق المكوك كولومبيا

**كيب كانافيرال (فلوريدا) - رويترز:** قال مدير الوكالة الوطنية للفضاء والطيران وناسا أن الوكالة قررت تأجيل إطلاق مكوك الفضاء كولومبيا الذي كان مقررا أمس لمدة ٢٤ ساعة على الأقل نظرا لبعض المشاكل في أنظمة الاتصالات. وقال جورج ميلر المعلق على الإطلاق أن جهازا يوجد في مقصورة طاقم المكوك يتولى نقل الصوت والبيانات من وإلى الحطة الأرضية أصيب بمطل في الساعات الأخيرة من الاستعداد للإطلاق. وينوي مدير ناسا الاجتماع في وقت لاحق لتحديد الإصلاحات الضرورية. وكان من المقرر إطلاق مكوك الفضاء كولومبيا من قاعدة كينيدي الفضائية في ولاية فلوريدا في الساعة ٢:١٩ بعد الظهر بتوقيت المحيط الهادئ الشرقي الأمريكي ١٨١٩ بتوقيت جرينتش.

## حادثة مروري يودي بحياة ٣١ جنوب أفريقيا

**جوهانسبرج / رويترز:** قالت شرطة جنوب أفريقيا أمس الخميس أن ٣١ شخصا بينهم ٢٧ قتلوا في حادث طريق مروع تصادم فيه خمس مركبات أمس الأول في إقليم كوازولو ناتال الشرقي. وجرح في الحادث ٥٠ شخصا آخر بعضهم أصابته خطيرة بعد أن اصطدمت حافلة مدرسية مع عربة يجرها حصان وحافلة صغيرة وسيارة وسيارة أخرى في طريق عند مشارف بلدة نيكاسل الشمالية. وتحقق الشرطة في أسباب الحادث. وقال مسؤولون في نيكاسل أن أعمار الأطفال تتراوح بين ٧ و ١٥ عاما وأنهم ينتمون إلى ست مدارس حكومية. وصرح بأن عددا من المصابين حالتهم حرجة.

## لوس انجليس تتعرض لهزة أرضية خفيفة

**لوس انجليس / رويترز:** تعرضت لوس انجليس لهزة أرضية خفيفة بلغت قوتها ٣,٢ درجة بمقياس ريختر. رويترز: أظهرت الأرباع لكن لم ترد على الفور أدلة عن وقوع أضرار أو إصابة أحد بسوء. وقال المركز القومي للمسح الجيولوجي في بولدر بوليفورادو أن الهزة التي وقعت الساعة ١٢:١٣ بعد الظهر (٢٠:١٣ بتوقيت جرينتش) كان مركزها على مسافة تتراوح بين خمسة وثمانية كيلومترات شمالي وسط مدينة لوس انجليس وشعر بها سكان ضاحية سان فرانسيسكو. وقالت متحدة باسم معهد كاليفورنيا للتكنولوجيا في باسادينا أن الهزة كانت زلزلا جديدا وليست تابعا للزلازل نورثريدج في عام ١٩٩٤ الذي بلغت قوته ٦,٧ درجة وقتل أكثر من ٥٠ شخصا وتسبب في أضرار تقدر بنحو ٤٠ مليار دولار.

## نجا المطرب المصري محمد الحلو من الموت

**القاهرة (أ ف ب) -** نجا المطرب المصري محمد الحلو من الموت في حادث اشتعال مركبه منتصف ليل الثلاثاء الأربعاء في عرض البحر في الفرقة على البحر الأحمر.

وقال المطرب المصري أثر عودته إلى القاهرة أمس الخميس لوكالة فرانس برس "تجونا من الحادث بأعجوبة. كان بيننا وبين الموت لحظات".

وأوضح الحلو أنه كان في رحلة صيد ليلية مع قبطان المركب على بعد حوالي عشرة كيلومترات من شاطئ الفرقة عندما أصابته موجة كبيرة داخل فرقة المركب التي أشعل حريق في المركب.

وأضاف أنه لم يتسن لهما انتظار وصول مركب الإغاثة بسبب سرعة اندلاع الحريق، وأنهما اضطررا للقفز إلى الماء حيث قام مركب صيد صغير بانقاذهما بعد أن جذبه ضوؤ اللهب. وكان محمد الحلو (٤٢ عاما)، وهو متزوج وله ابن واحد، يصور في الفرقة فيديو كليب لآغنية من شريطه الجديد المتوقع أن يصدر في أيار المقبل.

## انتهت الحرب فتغيرت الحدود... فضاعت الرسالة

**ميونخ (أ ف ب) -** قال الماني كسان أسيا في الولايات المتحدة خلال الحرب العالمية الثانية أن بطاقة بريدية بعث بها إلى قريبه في شرق ألمانيا لم تصل سوى بعد أكثر من نصف قرن وذلك بسبب تغير في الحدود. وأوضح يوزف كراتس الذي أطلق الأمر كيوس سراحه عام ١٩٤٨ ويعيش حاليا في ميونخ (جنوب) أنه أرسل البطاقة عام ١٩٤٥ من ميونخ بولاية كاليفورنيا إلى قريبه المقيم في قرية فيزيانز لكتيا وصلت إلى مقصدها بعد ٥٢ عاما أي في آب ١٩٩٧. وحقيقة الأمر أن فيزيانز هذه التي كانت تابعة لألمانيا حتى عام ١٩٤٥ انتقلت إلى بولندا بعد الحرب وسيت وأراد. لكن إحدى الجمعيات التي تكتسب بعد جهود حثيثة من العثور على البطاقة وتسليمها إلى خفيد من أرسل أصلا إليه، وهو يقيم في مانوفر (شمال ألمانيا). وما كتبه كراتس على البطاقة "لم أكف من انتظار أخباركم بواسطة البريد، لكني لم اتسلم شيئا إلى الآن".

## كبرى أبناء روبرت كندي تتشبه بتاريخ أسرتها



روبرت كندي

عام ١٩٧٩ حاولت مساعدة أخها ديفيد الذي سقط فريسة للخدشات والكحول عندما رقت رغم إرادته لدوى لفرض الصوابية القانونية عليه. أما ديفيد الذي تحداها في الحكمة وأبعدا عن الوصاية عليه بعد ذلك بعام فقد توفي بسبب جرعة زائدة عام ١٩٨٤ عن عمر يناهز ٢٨ عاما. ومنعت الأسرة بعادات مأساوي آخر في كانبون الثاني الماضي عندما شوي أخ آخر هو مايكل في حادث نزاع على الجليد عن ٣٩ عاما. وأمتلات الصحف في مختلف أنحاء العالم بعنوانين تتحدث عن ظهور لعنة تاونسند قبل ٢١ عاما ونجتحت في شريعة بناتها الأربع في مناج هادى.

**انابوليس / ماريلاند / رويترز:** تجلس كاتلين كندي تاونسند نائبه حاكم ولاية ماريلاند الأمريكية خلف مكتب كان عمر تاونسند ١٢ عندما كان مدعيا عاما للولايات المتحدة وعيها جون كندي حيثما كان رئيسا للبلاد. وعلى الحائط رسومات لعمها الآخر السناتور إدوارد كندي إلى جانب صور للأسرة وأشباه أخرى تحيي ذكرى أسرة كندي مما لا يخفى مجالا للشك في أن تاونسند التي تبلغ من العمر ٤٦ عاما تفخر بانتمائها لأشهر وألم عائلة سياسية أمريكية وأكثرها أحداثا مأساوية. وتاونسند هي كبرى أبناء روبرت كندي الإحدى عشر وكانت في السادسة عشرة من العمر عندما اغتيل أبوها منذ ما يقرب من ٣٠ عاما. ورغم هذه السنين مازال الأب يلعب دورا مؤثرا في حياتها. وفي مقابلة أجرتها رويترز قالت تاونسند اجلس على مقعده وأضع صورته على الجدران. لا يكاد يمر يوم دون أن يأتيني أحد ويقول التقيت بوالدك أو علمت معه أو أصبحت مثلما بفعله.



أكبر ديناصور في العالم

طفل يبلغ من العمر أربعة أعوام يخفي بين فقرات العمود الفقري لأحد أكبر وأطول الديناصورات التي تم اكتشافها عام ١٩٨٩ قرب إحدى القرى في جنوب الأرجنتين ويجري حاليا عرض هذا الديناصور في أحد المتاحف في بلارا مونتيكول في الأرجنتين.

الدستور على الإنترنت  
ELECTRONIC EDITION  
http://www.arabia.com  
Addustour  
Email: addustour@go.com.jo

الاعلانات  
يراجع بها وكالات الإعلان المتعددة  
او مكتب اعلانات الدستور  
شارع الملك حسن قرب سينما زهران  
٢٢٣٣٠ / هاتف ٢٢٣٣٣٠

الاشتراكات  
٧٥ دينار سنويا او ما يعادلها يضاف  
اليها اجرة البريد للمشتريين بالخارج  
مكتب المدينة، ت ٢٢٣٣٠

هاتف: مقسم ١٠ خطوط  
TEL: 5664153  
TEL: 5686121  
TLX: 21392 MEDIA JO  
Fax: (EDIT) 5667170  
Fax: (ADV) 5685810

تلكس:  
فاكس التحرير:  
فاكس الاعلان:  
ADDRESS  
UNIVERSITY ST.  
P.O. Box: 11118 - 591  
Amman - Jordan

معاون الجريدة  
شارع الجامعة الأردنية  
الربيع (البريدي) / الدستور  
١١١٨٨٠٠٥١ عمان - الأردن

رئيس التحرير المسؤول  
محمود الشريف  
الدستور  
تصدر عن الشركة الأردنية للصحافة والنشر  
طبع في مطابع الدستور